◎人物素描

徐美华的阅读教学“秘笈”

□本报记者 解成君 □张桂玲

作家曹文轩说:“书做成台阶,直入云霄。”

现任教于山东省淄博市张店区绿杉园小学的语文教师徐美华说,书还可以铺成一片绿意盎然、繁花盛开、丰饶美丽的沃野,无边无际。她的梦想,就是带领孩子们欢呼雀跃地奔向这片沃野。

这个梦想并不遥远。如今,徐美华的学生5年能累计阅读近百本书,达500万字以上,背诵万余字,而且是轻轻松松完成。考试成绩也一直遥遥领先,对她的学生而言,成绩是“额外的奖赏”。

8年时间,徐美华从一个人的“单枪匹马”扩展到她所在的年级,再到全校40个班级,最后到全区30余所学校的80余名教师自愿申请学习而组成的“海读团队”,她成了全区名副其实的“教改先锋”,张店区教育局先后为她组织了两次专题研讨会。

成绩的背后,是徐美华行走在“海读之路”上8年如一日的坚守与创新。坚守的是方向——超越教材,给孩子们有趣、有料、有用的语文;创新的是路径——在探索实践的过程中,不断博采众长,去粗存精,修正完善,形成独具特色的海读体系。尤其是,她在浩瀚的经典作品中找到了“成语”这一切入口,为孩子们学习经典寻找到一条不一样的路径,打开了一扇新的窗口。

“有一次带领学生读古文时,我发现许多成语出自《论语》,学生对此却比较陌生,于是便萌生了将《论语》中的成语编写成册的念头。”徐美华说,由她和韩兴娥共同编撰的《读论语 学成语》,经历了6年的边教边改、数易其稿的过程。“修改的过程虽然辛苦,但很有价值,因为我感到自己不只是在编书,更是在不断发现孩子。”徐美华说道。

譬如,徐美华发现,将古文改编成故事更便于学生阅读、运用。于是,在一遍遍推翻、重建的过程中,书稿也变得越来越有趣味,更贴近学生。

如今,在徐美华的课堂,成语体系只是其中的一部分。经典课文的文本细读,经典诗词的倾情吟诵,不求甚解的海量速读……既各成体系、各有侧重、各具策略,又相互支撑、相互编织,彼此互为补充。整体而言,徐美华的课堂共包括4大板块——

一是课本体系。将语文课本教学定位于识字、写字、阅读、写作,删繁就简,一课一文。

二是成语体系。从一年级到五年级,依次学习《成语儿歌100首》《看笑话学成语》《中华成语千句文》《读历史 学成语》《读论语 学成语》。

三是经典诗文体系。一年级至五年级的学习内容分别为《古诗接龙120首》《古诗词必背75首》《宋词》《论语》和《中华上下五千年》等。

四是整本书阅读体系。一年级以绘本为主,二年级是童话,三年级开始读小说,四至五年级则以阅读《西游记》为主。

整本书阅读体系体现从易到难、由简入繁、先俗后雅的特点。如此选择的依据何在?徐美华有自己的标准:以找准儿童的兴趣点为前提,帮助学生推开一扇门,看到门外那些鲜花和风景,听到“诗和远方”的召唤。简而言之,就是以培养学生阅读的“饥饿感”为首要任务。

让许多前来观摩学习的教师甚感困惑的是,学习内容这么多,学生怎么会轻轻松松完成?学生哪来那么多时间?难道不会造成负担?会不会太累?

“所有的诵读都是在课堂内完成的,不需要占用学生的课余时间。”徐美华介绍说,关键是用最短的时间处理好学习任务。她的“秘笈”就是以“单元”为单位带领学生快速学习。即每个单元先集中用一课时读课文,再用一课时结束两篇略读课文,然后用一课时学习精读课文,最后集中做练习、认识生字词。基本上是一周学完一个单元,如果还有富余时间,就可以用来“海读”了。

“其实,学生负担重是因为学习是被动的。当学生感到学习就像游戏一样好玩时,怎么会感觉累、感觉是负担呢?”对负担的质疑,徐美华的回答很简单。

徐美华,山东省淄博市张店区绿杉园小学语文教师,曾被评为全国推动新经典诵读百佳教师、淄博市优秀教师等,与韩兴娥一起编著了《读论语 学成语》《多音字儿歌200首》等。

在带领二年级学生学习《看笑话学成语》的过程中,徐美华会把讲台和时间留给学生,第一板块以学生读笑话、讲笑话为主,第二板块则依托许多充满趣味性、挑战性的闯关活动展开,让学生在笑声中学习生字,在游戏中理解成语。这样的课堂,怎么会让学生感觉是负担呢?

“从去年开始,我已经与孩子们一起开启了‘西游’课程之旅。三年级主要完成西游记的整本书阅读,四年级完成西游人物、西游故事、西游音乐、西游漫画,五年级完成西游剧场和西游思辨……”徐美华说,在书的沃野中,她愿意与孩子们一起,以载欣载奔的姿态、且悟且行的方式,向经典致敬。

◎好课实录

发现《论语》里的成语

执教内容:《读论语 学成语》 执教教师:山东省淄博市张店区绿杉园小学 徐美华

学习内容

1. 子夏曰:“小人之过也必文。”
2. 子贡曰:“君子之过也,如日月之食焉。过也,人皆见之;更也,人皆仰之。”
3. 子夏曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”
4. 卫公孙朝问于子贡曰:“仲尼焉学?”子贡曰:“文武之道,未坠于地,在人。贤者识其大者,不贤者识其小者。莫不有文武之道焉。夫子焉不学?而亦何常师之有?”

师:同学们,今天我们学习《读论语学成语》的第十九篇——子张篇。

板块一:熟读成诵

师:首先来看前两则古文(见上方),请大家先读一下。

(学生齐读)

师:非常好,“更”字读得很正确,它在这里是什么意思?

生:改,更改。

师:对,更改。所以应读gēng,不能读gèng。这一点非常好,只是“小人之过也”,这个“也”是语气词,没有真实的含义,不能读得过重。再读一下。

(学生读)

师:读得很好。之前我们还学过歌诀式诵读,能试着读一下吗?

(学生进行歌诀式诵读)

师:我们再读另外两则。

(学生齐读)

师:读得越来越有味道了。这一则我们用歌诀式怎么读呢?我来读一下(教师范读)。你们来试试?

(学生自己练习)

师:都能读下来了吧?接下来,我们看看古文的意思。

板块二:理解记忆

师:首先来看第一则,这里边有几个关键字,如果弄懂关键字的意思,对这句话的理解就水到渠成了。

(学生自己尝试解释句意)

生:子夏说:“小人有了过错一定会掩饰一番。”

师:解释的不错。后人从这句话中提炼了一个成语——文过饰非。什么叫“文过饰非”?

生:有了过错用言辞来掩饰。

师:小人犯了错会掩饰自己的错误,那君子有了过错会怎么办?请读第二则。

(学生自读第二则古文)

师:借助关键字词的注释理解古文是一种很好的学习方法,同桌两人试着看这句话怎么理解。

(同桌交流)

师:人们从这则古文中提炼了一个成语——君子之过。前面讲的这两句话有什么共同点?

生:都与过错有关。

师:发现特点,这就是归类。你知道《论语》中还有哪些语句与过错有关?

生1:过则勿惮改。

生2:人非圣贤,孰能无过?

师:你们是怎么看待过错的?

生1:犯了错误不可怕,但是犯了错误不改正就很可怕。

生2:犯了过错不要掩饰,要坦白,要承认错误、改正错误。

生3:我认为有过错不可怕,能改正就好了。就像三国时期的周处一样,他年轻时为祸乡里,后来杀白虎、斩蛟龙,改过自新,人们就很敬仰他了。

师:对呀,周处会犯错,孔子也会犯错,你们知道孔子犯错的故事吗?

生:有个叫澹台灭明的学生过来拜师,孔子见他那么丑就不收他为徒。但是,后来澹台灭明把孔子的学说发扬光大,孔子就后悔了,说自己曾经以貌取人。

师:孔圣人犯错会勇敢地承认错误,我们犯了错误——

生:也要勇敢地承认错误,改正错误。

师:这就是《论语》告诉我们的智慧。下面我们继续学习,谁来说说第三则古文的意思?

生:子夏说:“广泛地学习,坚守自己的志向,恳切地发问,思考当下的事情,仁德就在这其中了。”

师:说得很棒。后人从中提炼出一个成语——博学笃志。好,来看第四则古文。“文武之道”指的是什么?

生:文学。

师:不是,孔子最推崇谁的主张?

生:文王、武王。

师:“文武之道”指的就是文王、武王之道。“未坠于地,在人”怎么理解?

生:没有失传,还散在人间。

师:怎么理解“贤者识其大者,不贤者识其小者”?

生:贤能的人能够看到大处、根本,不贤能的人只能看到小处。

师:子贡接着说“莫不有文武之道焉”,这句话有什么特点?

生:这是一个双重否定句。

师:为什么要双重否定?

生:用双重否定表示肯定,更强烈。

师:夫子焉不学?这是一个什么句?

生:反问句。

师:语气更强烈了,后面还有一句“而亦何常师之有”?

生:又为什么一定要有固定的老师呢?

师:后人从这句话里提炼了一个成语——学无常师。任何一个人都值得我们学习。

板块三:触类旁通

师:后两则古文的内容都是关于学习的。关于学习,你还知道哪些?

(学生纷纷举例)

师:刚才说了许多,我们可以归归类。看老师准备的这些内容,读一下。

生:子曰:“温故而知新,可以为师矣。”

师:告诉我们什么?

生:学习要时常地温习。

师:下一则。

生:子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”

师:告诉我们什么?

生:学习要与思考相结合。

师:温故知新,学思结合,这些都是告诉我们学习的什么?

生:方法。

师:再看下一组。

生1:“知之为知之,不知为不知”。这告诉我们要实事求是,不能不懂装懂。

生2:“敏而好学,不耻下问,是以谓之文也”。这告诉我们要不耻下问,不以向不如自己的人请教为耻。

生3:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。知道它不如喜欢它,喜欢它不如以此为乐。

师:上面这几句告诉我们学习的态度——学习就应该有实事求是、不耻下问的态度,有知之者不如好之者、好之者不如乐之者的态度。

生:子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”

子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”

师:这是向哪些人学习——学习对象。

……

师:同学们,《论语》正是用这些格言警句,陶冶我们的情操,启迪我们的智慧,希望你们能时常打开《论语》读一读,感受一下圣人的智慧。

板块四:巩固练习

师:这节课的内容就学到这儿,最后一个环节,闯关游戏。

补充成语

(教师出示需要补充完整的成语,学生口头填空)

看译文背诵原文

(教师出示译文,学生背诵原文)

成语意思猜一猜

(教师出示成语意思,学生举手抢答)

成语运用猜一猜

(教师出示句子,学生举手回答)

成语近义词、反义词

(教师出示成语,学生说出对应的成语)

积累名句

(教师提问,学生说出《论语》中有关的名句)

教学反思

《读论语 学成语》的教学遵循朗读、理解、运用的思路,巧妙穿插孔子及其弟子的故事,让学生感受《论语》的魅力及其对现代人的智慧启迪;歌诀式诵读利用鲜明的节奏、欢快的曲调,让学生读来朗朗上口,最大限度地提高学生的记忆效果;文白对译,降低了学生学习文言文的难度,为中学的古文学习奠定了坚实的基础;闯关游戏当堂反馈学生的学习效果,既不增加学生的学习负担,又能提高学生的参与兴趣。本节课操作流程简单,再加上配套的教学课件,任何教师都可以结合自己的教学实际使用。

课堂策

对“理解词语”的几点理解

□吴民益

词语是文章的组成单位,要想正确理解整篇文章的含义,首先要理解文章中的词语。然而,许多教师对“理解词语”不够重视,学生课文学完了,对课文中的重点词语却没有真正理解。这里,我谈谈对“理解词语”的几点理解。

“解释词语”与“理解词语”不同。“理解词语”的要求比较广泛,可以理解词语的形式和意思,也可以理解词语的情感和表达效果;而“解释词语”要求比较单一,一般只要说出词语在文章中的意思即可。

如“湖波上,荡着红叶一片,如一叶扁舟,上面坐着秋天”。如果要求“说出你对句中‘坐’的理解”,可以这样回答:运用拟人手法(理解方法),写出了树叶漂在水面的情景(理解意思),把秋天写活了,把景物写动了(理解表达效果);如果要求“解释句中的‘坐’字”,则可以这样回答:漂。因此,教师在给学生讲授时,一定要明确二者的区别。

“推想”与“查阅”相结合。语文课程标准要求“能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思”,所以培养学生的“推想”能力和习惯,是语文教学的一项重要任务。然而,推想是一种猜测,再加上知识背景、生活经验和文化素养的局限,学生的推想往往不太准确。

如课文《郑成功》中有一句“台湾同胞听说郑成功的军队到了,个个喜出望外”。教师问学生“喜出望外”是什么意思,大多数学生说是“非常高兴”。但在这里,仅仅说“非常高兴”不太准确。翻阅词典,对“喜出望外”的解释是“遇到出乎意料的好事而感到特别高兴”。所以,不是什么高兴事都可以用“喜出望外”表达,必须是“遇到出乎意料的好事”,也就是“喜从天降”的意思。像这样的例子还有许多。如把“眺望”说成“向远处看”,其实应该是“从高处向远处看”。把“震撼”说成“震动”,其实应该是“心灵受到强力的冲击”,等等。

在这里,我们千万不能忘了词典这个权威的“无声教师”。正确的做法应该是把“推想”和“查阅”结合起来。

“概括”与“具体”相结合。词义是人们通过抽象思维对客观事物的概括反映,想准确概括一个词语的意思很不简单。有时词语的理解不能照搬词典的解释,一定要联系上下文,让学生有真正的理解。

如课文《郑成功》中“荷兰侵略者凭借高大坚固的铁甲舰和舰上的大炮,企图负隅顽抗”。此句中有个成语“负隅顽抗”,当学生推想词语的意思是“拼命顽抗,不服输”时,教师可以引导学生思考“负隅”是什么意思。学生查字典说“负”是“依靠”、“隅”是“山的一个角落”。词典上对该成语的解释是“依靠险要的地势抵抗”。教师引导说,本文是依靠险要的地势吗?学生再读课文终于知道,这个成语在课文中的意思是“凭借高大坚固的铁甲舰和舰上的大炮顽抗”。

“内涵”应与“外延”的理解相结合。词语的内涵,一般就是词语的意思;词语的外延,一般指词语的使用范围。许多教师指导学生理解词语时,往往只理解内涵,不理解外延。我们一定要把二者结合起来,对词语才能有真正的理解。

如“洋溢”这个词语,意思是“充分流露”。它的外延,也就是使用范围,既可以“洋溢着笑容”,也可以“洋溢着气味”,还可以“洋溢着快乐的气氛”,知道了这些,就可以指导学生造出丰富多彩的语句。再如“恬静”的意思是“安静,宁静”,一般用于“恬静的表情”“恬静的月色”“恬静的生活”等,而不能用于“恬静的教室”等。知道了这些,学生才能正确运用词语。

以上是我对“理解词语”的几点理解,也是教师在指导学生理解词语上应该注意的地方。

(作者单位系江苏省镇江市新区实验小学)

主编:褚清源 电话:010-82296784 编辑:崔斌斌 电话:010-82296572 投稿邮箱:zgjsbxdkt@vip.163.com 美编:孙东 电话:010-82296729 图片新闻投稿邮箱:zgjsbtp@vip.163.com