思享会

我的跨界成长（下）

长歌同行

□卜庆振　韩　敏

跨界成长，最遥远的距离不是从山东到四川，而是从哆来咪到唐诗宋词元曲的距离。

一个是山东的初中语文教师，一个是四川的高中音乐教师，我们是如何跨越千山万水和专业束缚，开发出“好声音密码”校本课程，并协作成长，建立起全国性教师成长团队的呢？

其实，我们的合作是从非教育领域开始的。作为语文教师的卜庆振喜欢玩原创音乐，擅长原创歌词创作。作为音乐教师的韩敏爱好行走，擅长原创作曲。共同的爱好让我们在“原创音乐基地”相遇，并基于原创歌曲展开了合作。因为韩敏热爱行走，让我们在现实中相遇，并拥有了跨界合作、共同成长的机会。

早在2003年，在学校打印室工作的卜庆振通过网络走出了工作的苦闷，并在无意间打通了音乐与文学的界限。而因为热爱旅行，韩敏深切感受到不同风格民歌的成因，认识到地理、人文、语言环境与音乐风格形成的密切关系。回到教学中，韩敏在课堂与学生分享行走途中收集到的与教学内容相关的音乐、图片及音乐背后的故事，通过更加直观和感性的讲解，为学生营造出与以往不同的教学情境，让学生对民歌的形成因素，也有了更加丰富的理解和感受。

2014年，韩敏在完善“天府新歌”校本课程时，想到可以与卜庆振共同探讨，由此开始了我们在教育教学方面的合作。2015年，通过教育行走，我们相聚在四川绵阳，并在讨论“一首歌一个故事”课程时，发现了“中国好声音”等音乐类选秀节目对学生的影响，产生了合作完成“中国好声音密码”校本课程的想法。

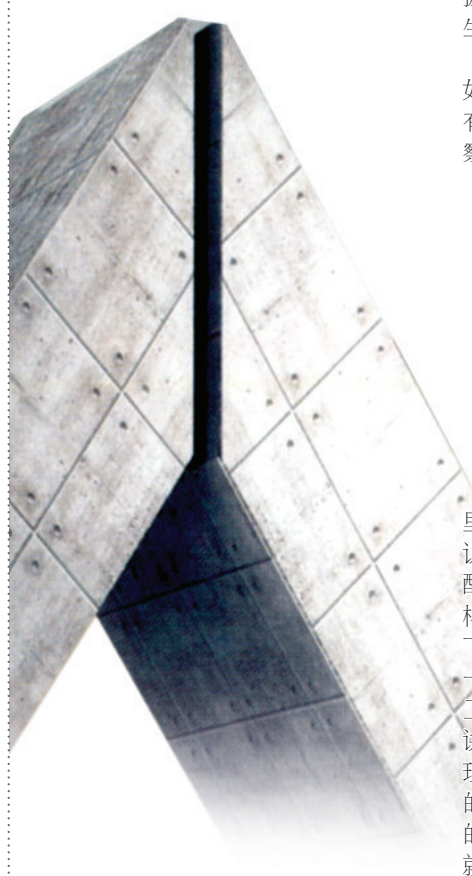
我们利用2015年的暑假时间，通过QQ交流课程的构想，完善了学生问卷调查，设计了课程纲要等。经过反复推敲、论证、调整，形成了完整的“中国好声音密码”课程体系，包含课程纲要、教学设计、课件、微课等。

韩敏在“中国好声音密码”校本课程中，与学生一起研究歌曲的好音乐、好唱法，进而提高学生鉴赏和演唱歌曲的能力；卜庆振在课程中与学生一起解读歌词的好文学、好情感，从流行歌曲中吸收丰富的人文内涵，学习歌词的诗意语言，提高学生的阅读和写作能力。课程通过“中国好声音”等节目片段导入，为学生解读流行歌曲的音乐或文学元素，并通过自己的原创歌曲讲解原则、方法、过程，拓展、延伸学生欣赏和创作、演唱的能力。

在“中国好声音密码”校本课程合作取得成效后，我们继续拓展网络上的“跨界成长”，创建了“长歌行同频创课组”。我们的创课组立足于跨区域、跨校际、跨学科的状态，就是要因地制宜、因校制宜，并立意于构建有情趣的课改，有情趣的课堂，有情趣的学习。同时，我们侧重于行动研究，既研究校本课程的创设，也研究教学内容的整合，更研究具体的某一课时、某一知识点——每月确定一个主题，创课组成员共同探讨，共同行动，在行动中研究，在研究中成长。

2016年9月，长歌行同频创课创新成果入选第二届中国教育创新成果公益博览会。通过展览，我们的跨界合作有了更多地区教师的加入，除了音乐教师、语文教师，还有数学教师、物理教师，更多的跨界成长正在我们的团队悄然发生。

（作者单位分别系山东省东平县东平街道中学、四川省泸州老窖天府中学）



悟读园林教语文

□孙晋诺

我喜欢苏州文化，便给学生开了一门选修课“阅读苏州”，并细分为“阅读园林”“阅读小桥”“阅读小巷”三个部分。这样的“跨界”课该怎么上，我铆足了劲儿，给学生讲解园林里的楹联、花窗、地铺，还打算把学生带到网师园，让他们亲身体验园林之美。为此，我细细研读了苏州大学园林专家曹林娣教授的著作，用心背诵，准备一展文化导游的风采。

学生来到园林，像放飞的鸟，叽叽喳喳，有着无限的好奇。我自信满满，指着楹联给他们解释我背诵下来的“解读”。可是，学生常常被楹联之外的东西吸引。他们会抚摸那些抱柱、围着进门厅里的那顶轿子喧闹不已。转过轿厅，我让学生回首看砖雕门楼上的“藻耀高翔”匾额，结果学生对这四个字不感兴趣，而是对那些砖刻稀奇得不得了。有的问，那刻的人物是谁；有的问，门楼上为什么还要刻一圈栏杆；有的指着门楼两边的树问，这是什么树……面对这些疑问，我除了知道“藻耀高翔”外，其余一无所知，原先的备课面对真实的园林，顿觉无能为力，一时羞愧满面，汗出如浆。

为“一雪前耻”，我独自走进网师园。

我发现，一座园林就是一部百科全书。读园林，就是读历史，读文化。

整座园林是一篇结构完整的文章。以轿厅开篇，张辛稼所书“清能早达”匾额开宗明义，必得像贾琮那样的清正廉洁之行方能如孟子所说“达则兼善天下”；“万卷堂”紧承其后，当年史正治在书楼内环列四十二橱书，并配以“紫髯夜湿千山雨，铁甲春生万壑雷”的楹联，真乃气象万千，诗书传家治国，这正是网师园篇章之神；依次而下的撷秀楼、梯云室、五峰书屋、集虚斋、看松读画轩，殿春簃，摇曳多姿，妩媚迷人，一步步达到了人生的不同境界。整座园林儒道互补，进退有致，是一篇散文，更是一首诗歌。

园林有园林的言语方式。园林必植海棠、金桂、青竹、翠柏，取其金玉满堂之意；必以异石铺阶，意为平步青云；蝙蝠、祥云、荷花、牡丹是必有饰物，取其吉祥。这些元素成为初步读懂园林的语言符号。

园林有园林的气质风度。“锁云”“锄月”，将自然之美纳于自己怀抱；“槃涧”“待潮”，则将胸中之情托于一景一物；“曾三颜四，禹寸陶分”，将修身与生活融为一体。细看竹外一枝轩的窗格地铺皆为冰裂纹，门外有竹，墙外有梅，冰清玉洁，虚心有节，傲霜自艳，浑然一体。是读轩，也是读文，悟其意境，岂能不懂诗。

我再一次带学生来到网师园。

这一次我不仅是导游，还是游览课程的设计者。

我让学生迅速浏览整座园林，手绘位置图，标记名号，然后一起讨论这些建筑的布局结构，从小说情节发展的视角看其开端发展高潮结局，从律诗结构的视角看其起承转合的妙处，从散文的意境角度看主园春夏秋冬四季景色之变化。借建筑的高低起伏、曲折有致，体会行文的层层递进，跌宕多姿。

我让学生反复欣赏看松读画轩主厅与配厅的北墙景观有何不同，他们有的说这边是玻璃窗那边是画，有的说大小不同。我让他们静下心来细细品味，主厅的北墙是一扇大玻璃窗，窗外是一株高过屋檐的芭蕉，窗的两边配一副对联，芭蕉成了室中之画；而配厅则悬一画，画的内容正是外面的池沼假山。学生们忽然悟得：一为真景假画，一为真画假景，真假之中，意趣横生。

再带学生来到引静桥。引静桥为苏州最小的石拱桥，长2.4米，宽1米，三步而逾，故又称之为“三步桥”。我问学生彩霞池中的水是向哪里流的，他们皆答从西北角的桥流进来再从引静桥流出去。我告诉他们，大家都上了园林设计师的当，彩霞池是个死水池，而加了这两座桥，在视觉上水便活了，这就是虚实相生。

孩子们又是哇声一片！

我是在教读园林，也是在教学语文。彩霞池里彩霞飘飞，风移影动，珊珊可爱！

（作者单位系江苏省苏州中学园区校）

无意的发现，有意的跨界

□李建忠

科学课上，一个学生低着头，认真地写着语文作业，以至于我走到他旁边都没发现。“这节课上什么？”我故意问他。他抬头看着我，露出一丝恐惧，吞吞吐吐地说：“上——科——学——”我反问道：“上科学还写语文？”他低头不语。

我拿着他的语文课本随意翻了一下，发现第四单元是一组关于观察的课文。“这不是与科学课的内容紧密相关吗？‘留意鲜花开放’与观察植物一课有关，‘观察星星的闪烁’与天文一课有关，‘注意蜜蜂的飞行’与观察动物有关……”我越看越对这组课文感兴趣，尤其是课后习作——让学生写观察日记。

下课后，我仔仔细细把语文教材第四单元读了两遍，然后找到语文老师，把整合语文课与科学课的想法告诉了他。我们经过深入交谈，最终商定把语文教材中第四单元的课后习作与科学教材中观察蜗牛一课进行整合。在语文老师的指导下，我掌握了习作教学的一般流程，于是，一堂别开生面的跨界课拉开了序幕。

科学课上，我教学生如何观察蜗牛，比如用放大镜观察，用铅笔碰触蜗牛的身体看有什么反应等，还教学生观察细节，比如观察蜗牛如何进食，从什么地方排泄等。这些观察需要长时间进行，我让学生在家观察，下次科学课时把观察的结果进行分享。科学课的作业有趣好玩，孩子们喜欢也愿意完成。第二次科学课，学生们踊跃发言、积极分享。在分享过程中，我按照语文教师的指点追问学生，在我的不断追问中，学生不仅把话说明白了，还把观察的细节说清楚了。然后我又有任务了：“下面每一位学生按照日记的格式，把刚才分享的观察内容写下来，比一比谁写得有趣、好玩。”话音刚落，学生便拿起笔写起来。一节课，学生由说到写，轻轻松松完成了一篇习作。

我问学生：“你们知道刚才我们上的是什么课吗？”他们异口同声地说：“科学课。”“错！”我否定了他们的回答，“是习作课。”“不会吧，我一直感觉自己在上科学课啊！”看着孩子们一脸茫然和诧异，我说：“你们写的观察日记，就是语文园地里的习作。”学生们恍然大悟。而语文教师看到学生写的作文后，更是极为赞赏。

一次无意间的发现，促使我进行了有意的跨界。在教学观察植物一课时，我发现与美术课有可结合之处，便让学生带上铅笔、橡皮、彩笔以及素描纸，带领学生走出教室，来到校园观察树。我给学生们讲什么是树冠，如何观察树冠的形状等。讲到如何观察树冠时，我除了从科学课的角度讲，还从美术课的角度讲，比如整体观察、两点连线观察、横竖对比观察等。然后，让学生拿出铅笔把所观察到的树冠画下来。每个学生都饶有兴致地坐在地上画着，还有的学生拿出彩笔，到大树上绘制树皮拓片。临下课时，我让学生从地上捡落叶，指导他们制作树叶标本。

科学教材中，有一节是《认识身体的结构》。人体的外部结构很容易讲，可是人的内脏、肌肉、骨骼、血管等如何观察呢，借助模型是一种方式，但是学生不会有深刻的认识。于是，我把这节课与体育课进行了整合。在教室里把人体的外部结构进行讲解后，我把学生带到操场，让他们进行跳绳比赛。每个学生都拼命地挥舞着跳绳。“跳完之后，你感觉到了什么？”“老师，我的心跳加快了。”“用手摸一摸，能感觉到吗？相互用耳朵听一听，能听到吗？”……通过与体育课的跳绳比赛相结合，不仅让学生进行了体育运动，还让学生认识到如何观察人体的内部器官。

尝到跨界甜头的我，把所教年级的所有教材借来通读了一遍，只要发现能够“跨界”的地方，我便与任课教师商议进行联合教学。

跨界，不仅缩短了各科教学的课时，而且避免了重复性教学。我也在跨界中重构了自己的教学能力，成为一名“全科”教师。

（作者单位系山东省滨州市滨城区第五中学）

当“跨界”成为一种需要

□丁　锋

2002年，是我参加工作的第二年。市里组织高中物理说课大赛，当时我错误地认为，“说课”就是把要讲的内容做成动画，配音讲解，就像电视播出的科技节目那样。于是，我买回来几本信息技术书，每天下班后，对着电脑，边看书边操作，一遍又一遍。整整一个暑假，软件学熟了，《人造卫星》一文也被我制作成一个动画精美、带讲解、具有交互功能的“影片”。由于形式理解错误，我的说课失败了。但意料之外的是，这个“影片”投稿后，被清华大学主办的《信息技术与课程整合》（光盘版）收录。就这样，我第一次发表了作品，第一次拿到了稿费。

这一意外经历，让我不自觉地走上了跨界发展之路。我的物理课自然而然地与信息技术融合在一起，变得更生动、丰富、高效。尤其是后来，面对“电子白板”、“微课”、“翻转课堂”、“互联网+”、“3D打印”、“创客”等日新月异的技术发展，我都能做到从容面对、游刃有余。

4年前，我从县一中调到市一所高中任教物理。教学一年后，我又兼任学校通用技术教师，这对我来说是一个全新的领域。通用技术是一种体现基础性和通用性技术，是对学生未来发展具有广泛影响和迁移价值的技术，课程实施方式为“学中做，做中学”。这与我一直践行的探究式、体验式教学很接近，我很快喜欢上了这门学科，它最大的特点是“高度综合”，所以“跨界”成为一种需要。在物理学背景的基础上，我不断学习设计、简单机械制造、电子技术、简易机器人制作、美工基础、科技史等学科内容，力图将复杂的问题简单化，吸引学生的注意力，让课堂变得轻松、愉悦。学生在动手实践中经常会碰撞出“创新”的火花。短短两年时间，在全国高中通用技术说课及操作技能大赛中，我与支持我的学生一起获得了一等奖。

今年，我的工作再次发生变动，竞聘到区科学教研员岗位，这是一个很具挑战性的工作。科学由物质、生命、地球与宇宙、技术与工程等领域知识构成，涉及物理、化学、生物、地理等多个学科，同时由于学生接受知识的渠道不断扩展，每堂课还会不断地生成各种新问题。目前科学教师的构成，只有极少数是科学专业毕业，一般都是其他单科背景的教师担任科学教师，“跨界”成为科学教师的必修课。如果教师缺乏交叉学科的能力，又怎能培养出具有创造力的学生呢？

除了研究课标、教材教法等工作外，教研员有一项重要的常规工作，就是每周要到学校视导、听课。作为新任教研员，每次到学校视导前，我都会认真做好准备，仔细研读课标与教材，上网查询教学设计，进行反复比较，搜集多个课堂实录，观看名师同课异构，聆听专家点评，咨询相关专业教师，把一个个问题搞清楚，弄透彻。

在信息时代，课堂教学模式日益开放，多学科交叉整合势在必行。教师必须主动迈出“跨界”脚步，才能打破界限进行学科之间的整合，激发灵感、提升能力，让“数学是体育老师教的”成为可能。

（作者单位系湖北省武汉市东湖新技术开发区教育发展研究院）

主编·马朝宏　电话·010-82296738　执行主编·宋鸽　电话·010-82296728　投稿信箱·zgjsbjscz@163.com　美编·孙东　电话·010-82296729　图片新闻投稿邮箱·zgjsbtp@vip.163.com