

建立东西部教改合作推进机制 遴选适合西部教改需要的教学成果

为西部教学改革开出“本土药方”

□本报记者 金锐

“义务教育均衡发展已不仅仅是办学条件的均衡配置,更重要的是让不同地区教育质量共同提升。”日前,教育部开展“西部教学改革支持活动”,以期在西部地区中小学共同推进教学改革,提升教育质量、促进教育公平。分赴青海、贵州、甘肃三省进行前期调研的专家组认为,支持西部地区教学改革,需要探索建立东西部教学改革合作推进机制和协同创新模式。

送教到西部,不仅需要高端理念引领,更需要因地制宜。本次活动中,专家组特别遴选适合西部地区教学改革需要的教学成果,有针对性地组织开展成果推广。负责前往甘肃进行调研的北师大中国教育创新研究院院长刘坚为当地教改开出了一张“药方”:遵循“以甘肃为主体、专家组主动

支持积极配合”的原则,坚持问题导向、本土培育、点面结合、协同创新。

活动中,刘坚带领由北京西城教院原副院长刘燕、首都师范大学教授苏尚锋、河北省秦皇岛市山海关区教育局副局长于艳、甘肃省教科所主任漆治文等人组成的专家团队赴甘肃省张掖市,深入中小学课堂,对授课教师和学科组进行了面对面点评指导。

在张掖市甘州区党寨镇中心学校,校长彭肃从价值理念、愿景目标、实施策略等方面阐释了该校建设“十美校园”的探索。刘坚认为,“十美校园”的办学策略已内化为师生工作、学习的一种方式 and 追求,形成了校长有思想、教师有涵养、学生有教养的特色,从理念和实践层面均为当地农村教育健康发展提供了很好的经验。

甘州区少年军校与综合实践活动基地按照“德育为先,素质为重,以人为本,全面发展”的办学理念,开展了涵盖生活类、军事类、安全类、拓展类、手工类、探究类、科技类、专题类等八大领域的实践活动,开发了近200门适合中小学生学习体验的实践课程。于艳表示,基地的课程建设聚焦课程体系构建中的阶段目标、校际合作的课程研修、课程理念的价值意义等方面,很有推广价值。

在张掖市山丹县,南关学校校长朱惠兰介绍了学校的赏识教育,并提出当前学校发展遇到的困惑。苏尚锋从3个方面对赏识教育理念进行解读:一是“赏识”由多个结构构成,教师需要深度理解学生的学习状态;二是赏识是教师的天职和信

仰,而不是爱心萌发,赏识不是激励自信,而是促进发展;三是赏识教育理念可以融入课堂、班级管理。

“在教育教学改革中应该‘腾挪呼应、心有定力’,一方面要顺应时代变化、开展教学改革,另一方面也要思考并专注教育本质,提高自己的岗位意识和岗位职责。”一名专家表示。

既有理论层面的引领,又有实操层面的分析,专家贴地气的讲座让在场的校长和教师受益匪浅。

据悉,自2016年5月以来,教育部“西部教育改革支持活动”甘肃省项目研修专家组往返3次,对张掖教育课程改革进行系统调研指导,一系列活动有效地提升了当地课程改革水平。

“教育新闻人”在行动

中国教育发展战略学会国际教育专委会召开首届学术年会

本报讯 日前,中国教育发展战略学会国际教育专业委员会首届学术年会在浙江大学海宁国际校区举行,年会的主题为“做好新时期教育对外开放工作 推进‘双一流’建设的国际化发展”。

本届学术年会由中国教育发展战略学会国际教育专业委员会与浙江大学联合主办,来自教育部国际司、教育部教育发展研究中心、北京大学、清华大学、浙江大学等全国百余所高校及相关机构300余人参加了本次学术论坛。浙江大学常务副校长、中国教育发展战略学会会长闵维方,中国教育学会名誉会长顾明远先后致辞。

与会专家围绕“双一流”建设与高校发展战略、“双一流”与教育对外开放”相关政策解读、高水平中外合作办学等主题作了主旨报告。(吴砥)

核心素养深处是“家国情怀”

□本报记者 白宏太 □实习记者 余敏

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善……”

11月25日,中国音乐学院附属北京实验学校(以下简称“国音实验”),一群身着汉服的孩子用抑扬顿挫的音调,朗朗上口地齐诵《大学》,拉开了全国艺术教育创新研讨会序幕。两天的会议,来自内蒙古、辽宁、黑龙江、河北、河南、安徽、陕西、云南以及北京各区县的500多名代表,围绕中小学艺术教育实践创新、艺术教育特色与定位、艺术教育与学生核心素养关系等话题展开深入探讨。

作为活动承办方,国音实验向与会代表展示了该校以艺术教育为主题的教育成果。走进各年级教室,学校的传统文化课程、非遗传承课程、艺术创意课程和生活体验课程展示,让代表们看得津津有味。同时,一场融民乐、管乐、舞蹈、武术、合唱、课本剧、经典诵读等内容为一体的艺术教育课程展示,也充分彰显了该校深厚的艺术教育底蕴。

在研讨会的主题沙龙上,受邀出席的北京市教委副主任李奕感慨:“看了孩子们的精彩表现,让我真正了解了,市教委这几年一直推动的‘高参小’项目投入与产出究竟如何!”

“高参小”项目是北京市促进小学体育、美育发展的一项机制创新,启动于2014年,即引导高等学校、社会力量发挥资源优势,在体育、美育方面为小学的校园文化、课外活动提供专业支持。

展现在代表眼前的国音实验艺术教育成果,正是“高参小”项目结出的一颗硕果。在一大批高校专家、艺术家的直接指导下,该校的艺术教育内涵有了质的飞跃,也有了一系列创新尝试:面向全体学生开设了十几个艺术社团,培养每个学生

的审美素养;以民族音乐为基础,开发了丰富的传统文化校本课程;从艺术社团、第二课堂起步,尝试艺术教育与国家课程的整合与渗透……

在这样的艺术教育创新实践中,与会代表看到了“高参小”项目的生命力所在。正如李奕所言:“深化基础教育改革,要坚持让高校优秀教育资源走进中小学校园,用这些优质资源,提高基础教育的供给侧质量。”

研讨会上,来自北京大兴、陕西西安、安徽合肥、河北石家庄和河南濮阳的中小学校长分享了他们的艺术教育创新理念,表达了他们对艺术教育培养学生核心素养的个性化理解。正如国音实验校长孟夏所言:“艺术教育,要为学生终身幸福奠基。”

谈到艺术教育的价值,联系到日前发布的中国学生核心素养总体框架,李奕认为:“艺术教育进校园,不仅仅是要培养学生的艺术技能,而是更多地提升他们的艺

术素养、核心素养,激发他们对民族文化的热爱。说到底,培育中国学生的核心素养,本质上就是培养他们的‘家国情怀’。”

在认真观摩了研讨会期间的艺术教育展示,聆听了与会代表们的发言,教育部原副总督学郭振有在大会上发言说:“艺术教育是素质教育的重要组成部分,也是提升学生核心素养的重要手段。这些学校的创新实践,让我们看到了艺术教育发展的希望。”



图片新闻

冬日里的农事体验

11月27日,湖南省通道侗族自治县坪坦乡中步村油茶种植基地,几名孩子在家长的带领下,一边采摘油茶果,一边吸着花蜜。

张正友/摄

(上接1版)

在百灵庙第二小学座谈时,不同年级学生之间的对话更具挑战性。

四年级学生樊婷是班里的小组长。“作为组长,当你遇到有小组成员不愿意学,不参与活动,你会怎么办?”记者问。

“如果说谁不愿意学,我就罚他抄作业。”樊婷说。

坐在一旁的五年级学生贾潘坐不住了,他插话:“我想反驳一下这位同学的观点,我觉得罚抄作业的做法不妥,作为组长应该学会做思想工作,要多鼓励不愿意学习的同学,多给机会让他们感受到学习的乐趣。”

看得出来,“能动学堂”不仅让学生学会了表达,更重要的是让学生学会了“问”——提问、追问、反问。总之,“学生之问”问出了课堂的高度。

百灵庙中学注重练习学生提问的意识和能力。教师引导学生课前对文本知识进行结构化预习,围绕理科的概念性、原理性、习题性、拓展性等问题进行自主合作探究学习,进而通过“问题发现单”“问题训练单”不断提高发现问题、提出问题、解决问题的能力。

有困难找学生,已经成为百灵庙中学的教学文化。他们鼓励学生大胆质疑,同时,教师也适时与学生一起质疑,质疑时运用“示弱、装傻、虚心”六字法,教师要在重点处“搅局”“找茬”“捣乱”,暴露问题、挖掘问题、生成问题。

如果说第一阶段的“能动学堂”解放了学生的“说”,那么,如今走过三年的“能动学堂”更加关注学生的“问”,课堂是暴露问题的地方,让学生带着问题走进课堂,带着产生的新问题走出课堂。

“学生的‘讲’和‘说’,关注的着力点

是学生学会的,而强调学生提出问题,关注的着力点则转向了学生不会的,真实的学习由此发生。”副局长张禄说。

“以前是被动接受知识,现在是主动学习知识。以前是老师提问老师回答,现在是学生提问,学生和老师一起探讨,一起思考,一节课轻松愉快且高效,老师成了我们的朋友,融洽的课堂氛围好极了。”百灵庙中学高一学生费仰说。

《内蒙古教育》杂志主编孙志毅说,“经

的变化基于“能动学堂”的评价。

这样的课堂受益的不仅仅是学生,还有教师。米丽霞就是众多脱颖而出的教师中的一员。今年10月22日,在江苏南通举办的第四届全国课堂教学博览会上,她所展示的《背影》一课,受到了与会代表和专家的高度评价。

米丽霞是百灵庙第二中学语文教师,有20年教龄的她自称,课堂上孩子们那种自主、“生生互动”和“师生互动”的呈现,

塞外边陲的“能动学堂”

过‘能动学堂’的打磨,老师的新课程意识增强,老师不但善于等待学生,更善于追问学生,一直追问到孩子自己悟出结论”。

正是由学生的“说”和学生的“问”促成的课堂文化,让学生对这样的课堂学习乐此不疲。以至于不少学生也开始思考如何改进这样的课堂。

学生阿日祥建议,组长可以轮流做,让每个人都有机会做组长,可以培养每个人的责任心;学生苏日古格建议在常态的异质分组之外还可以进行同质分组,即让学习基础差不多的同学组成小组进行学习。他们的这些建议都被老师采纳,并且在其他班级得到了推广。

从探索课改到反思课改

“‘能动学堂’有利于改变学生不爱动脑、不爱主动思考的懒惰心理,使学生愿动、想动、能动,实现了主动学、规范学、高效学。”这是一位学生家长通过自己孩子

让她思考教师真正的作用是什么。她曾一度产生了职业倦怠感,但在实践“能动学堂”过程中激情重现,课堂上的灵感更多了,与学生的情感更好了,用她自己的话说:“‘能动学堂’让老师和学生走入了教育的春天,也让我尝到了课改的甜头。”

如今,风生水起的达茂联合旗课改来自自治区内外不少教育同行的学习。今年5月,包头市教科研工作现场会暨“十二五”教科研工作总结表彰会在达茂联合旗举行,包头市教育局局长李占峰指出,达茂联合旗课改成为典范的一个重要原因是,其课改不是以单个学校或者某个学段实施,而是全旗整体推进,具有可持续性。

包头市教研中心副主任吴秀玲曾在听完课后评价表示,课改的一个重要因素就是改变学生的学习方式,要让学生变被动学习为主动学习,变“要我学”为“我要学”。这一点,“能动学堂”做到了。

百灵庙第一小学校长葛美娟在谈到学校课改时如数家珍,“师生精神面貌焕

然一新,教师业务能力和专业成长大幅度提升,学生个性发展和综合素质明显提高,学校内涵发展亮点纷呈,社会知名度和美誉度飙升”。

在收获学生进步、教师成长的同时,达茂联合旗课改人员也在不断遭遇来自专业领域的问题和困惑。

“改革之初,我曾有意训练自己的闭嘴意识,现在学会少说了,但担心更多了。”百灵庙二中教师杨晓娟坦言自己以前缺少耐心,不善于等待,接下来要重点关注那些课堂上表达力弱的学生。

达茂联合旗教研室副主任李健曾撰文指出:过去,课堂上学生除了回答教师提问外,真正发言的机会很少。但课堂上学生有了话语权之后,深度思考和探究到底有多少,如何激发学生的思维?

“如果教师没有丰富的知识储备,课堂很难有精彩的生成,所以教师不仅要向学生学习,还要向书本学习,提高自己的学识和修养,教师学识渊博才可能变枯燥的教材为鲜活的内容,这样的课堂才是灵活的有生命力的课堂。”达茂联合旗教研室教研员张俊梅的反思,引起了大家的关注。

这样的困惑不只教师有,教研员有,主持这场改革的局长郭杰同样有:教育从来不是一成不变的,接下来达茂联合旗的教育要突破什么,优化什么,是摆在眼前的课题。

但这位改革派局长一直坚信的是,改革是达茂联合旗教育发展永恒的主题。正如他在介绍达茂联合旗区域推进课改经验时说的一句话:事在人为,天道酬勤。每一位教育者都需要有更清晰的认识,我们每天所做的工作到底是为了什么,我们最终要将学生带向哪里,当学生离开自己的课堂,离开学校时,让学生可以带走什么。

江苏举办首届中小学书法教育论坛

本报讯(通讯员 孙陆培)日前,首届江苏省中小学书法教育论坛在江苏省泰州市举行。教育部原副部长、国家基础教育课程教材专家工作委员会委员主任王湛,江苏省书法家协会专家及江苏省书法特色学校校长和教师代表共400多人参会。

王湛表示,中小学书法教育要突出书写能力、审美情趣、文化自信、爱国情怀等核心素养的培养,避免单纯重视技法训练的传统教育模式。

活动期间,代表们参观了书法特色学校江苏省泰州中学附属初级中学书法教学现场,观摩了书法教育沙龙研讨。

专家热议“走向核心素养的初中教育变革”

本报讯(通讯员 康明)11月23日至25日,“走向核心素养的初中教育变革学术论坛暨中国教育学会初中教育专业委员会建会30周年纪念活动”在深圳市召开,本次活动由中国教育学会初中教育专业委员会主办,大会通过教育报告、学校考察和学术论坛多角度阐述核心素养,吸引了来自全国各地的600余人与会。

会上,中国教育学会初中教育专业委员会理事长祝启程对如何准确把握核心素养并在学校落地生根提出建议,深圳市教育科学研究院副院长潘希武分享了深圳推进中小学生综合素养培养的实践探索。活动期间,与会代表还深入北大附中深圳南山分校与深圳明德实验学校进行观摩考察。

北京顺义区启动冰雪运动进校园活动

本报讯 日前,北京市中小学生冰雪运动与推广巡展暨顺义区中小学生冰雪运动进校园启动仪式在顺义区西辛小学教育集团举行。顺义区教委主任刘克祥、奥运冠军程爽等出席此次活动。

活动期间,来自北京市冰雪项目的参赛队员为大家展示了冰雪项目,奥运冠军程爽为孩子们讲解滑雪的基本动作要领,带领孩子们现场体验滑雪的魅力,并分享了个人成长经历。

据悉,顺义区将投入教育专项经费,在未来3年实现全区6万多名学生全部参与冰雪体验活动的目标,力争3年内打造10所冰雪项目区级特色校,并成立冰雪运动队。(房洋)

英语培训如何在线升级引发业内人士热议

本报讯(记者 崔斌斌)在线教育不断升级融合,英语培训如何破题?近日,由新浪教育频道主办、正阳传播机构承办的英语·在线升级论坛在北京举行。励步英语总经理曹伟指出,当前英语学习主要存在三大问题:只“学”不“习”,只“认”不“识”,只“坚”不“持”,这就使得学生的学习没效果、没数据、没动力。PTE CLUB负责人付瑁也指出,英语学员要关注实际效果,既要关注考试成绩,也要关注成绩背后的含金量。此外,与会者就线上线下如何有效融合等话题展开了讨论。