

校长观察

“为什么有贫穷和富裕？”“我们为什么必须上学？”……孩子们提出这样的问题，不是硬挤出来的，也未必是教师教出来的，而是源于他们对世界的惊奇，是天性使然。所以从天性来说，儿童是天生的哲学家。



# 儿童是天生的哲学家

□于伟

经常有人问：“为什么儿童是哲学家？他有什么资格当哲学家？小小的年纪甚至3岁的孩子就说自己是哲学家，何以可能？”关于这个哲学问题，我们应该回到原初。

柏拉图说：“惊讶，尤其是哲学家的一种情绪。除此之外，哲学没有别的开端。”黑格尔说，“哲学认识的一种方式是一种反思”，就是跟着事实后面的一种反复思考。

我们看一看儿童，无论是从“惊奇”还是从前提性批判角度，都具备了这样的特质。罗素说：“当有人提出一个带有普遍性问题时，哲学就产生了，科学也就有了开端。”康德是一位很典型的哲学家，他一生关注的问题就是：人是什么？我能够知道什么？我应该做什么？我可以希望成为什么样子？看看孩子们提的问题：“为什么1+1=2？”“为什么有男孩女孩呢？”这两个问题就很难回答。成人也许会很无奈地说本来就有嘛，那孩子就会问：“什么是本来呢？”“本来之前是什么呢？”大人就会说你不要再问了，再问什么生气了。还有儿童会经常问，“为什么有贫穷和富裕？”“我们为什么必须上学？”……孩子们提出这样的问题，不是硬挤出来的，也未必是教师教出来的，而是源于他们对世界的惊奇，是天性使

然。所以从天性来说，儿童是天生的哲学家。

“儿童是哲学家”这一说法，也有来自于学校原生态的观察和研究。记得在语文课本里，小朋友问：“小蝌蚪自己生活得挺好的，为什么要找妈妈呢？为什么小蝌蚪找妈妈，不是妈妈找小蝌蚪呢？咱们人不都是妈妈没看到孩子，着急找孩子吗？”还有一个问题：“为什么‘三更灯火五更鸡，正是男儿读书时’，女孩不读书吗？”学生问的许多问题都很有意思，我们的教师甚至搜集了上千个孩子提出的问题，当沉浸于其中时，“儿童是哲学家”的认识则越发深刻。

我们用哲学的视角观察和研究儿童世界，研究儿童之问、之思、之学。学校近年来提出“率性教育”，就是要保护学生天性、尊重个性、培养社会性，核心是遵循儿童身心发展的规律和特点。在“率性教育”基础上，我们提出“率性教学”，因为它既有学科的根源，有对儿童研究的根源，又有教学方法、教学组织形式的根源。要让儿童感受经验的获得和自我体验的过程，由个别到一般的过程，这样一个归纳思维的过程十分重要。

著名儿童心理学家皮亚杰十分关注儿童哲学，并说过一句话：“我研究的是小康德。”皮亚杰十分关注儿童认知，重

视儿童思维能力的发展，致力于让儿童主动自发地学习，重视研究儿童心理发展的阶段，尤其是认知发展阶段。这些思想对于世界、对于中国当前的教学改革都有重要价值。

研究儿童的心理、儿童的世界，阅读儿童文学是重要的渠道和领域。我们不仅要善于阅读哲学经典原著，还要结合孩子的成长、学校的实际进行原生态儿童哲学研究，更多地从课堂观察入手，比如经典的故事、切合实际的主题，我们试验一下看会有什么样的结果？要探索出一些特色，让孩子们获得快乐，获得解放，真正像孩子一样活着。以哲学的视角走进儿童世界，以全学科探索儿童之问、之思、之学的方式推进原生态田野研究，以促进儿童发现问题、提出问题的能力，以及归纳思维、想象力的发展。

儿童是哲学家，我们要让儿童爱问、爱智慧。从保护儿童“好问、好探究”的天性角度，在教育教学中更好地提升儿童的思维品质，帮助他们深度思考问题。主要包括：

关注儿童基本思维能力培养。除生活习惯和价值判断之外，教育在本质上应当是基本思维能力的训练，要特别关注培养幼儿的想象力和抽象思维能力。

治校方略

校长的角色定位重在引领，这样才能更大限度地发挥教师的热情和干劲。这种引领要想持久与高效，首推文化引领。

## 文化激发 校长领导力

□齐永胜

在生活中，我们常常见到这样一些校长：他们在繁重的行政事务之外，还忙于各种应酬；他们对学校的各项工作事必躬亲，什么都管，什么都问。但结果往往是，他们虽身先士卒，却没有带动教职工自觉跟上，反而使自己分身乏术；他们虽事必躬亲，却依然有人钻制度的空子，教师也因受束缚而产生反感。应该说，这些校长都有强烈的事业心和责任感，具有良好的管理素质，但问题就在于他们只是学校的管理者，而不是学校的引领者。

在我看来，校长的角色定位重在引领，这样才能更大限度地发挥教师的热情和干劲。这种引领要想持久与高效，首推文化引领，特别是对于有着儒家传统文化浸润的学校来说，更是如此。

充分挖掘“三圣”文化，实施三圣教育。学校文化是学校创新发展的根基。山东省寿光市历史悠久，人文底蕴深厚。立足“寿光三圣”的文化底蕴，学校传承“农圣贾思勰、文圣仓颉、盐圣夙沙氏”精神及对后世农业、文化、经济的影响，学校多次邀请老领导、老教师、文化名人和专家对学校进行文化建设诊断分析会，经过提炼和总结，逐步形成以“三圣教育”为依托，以“仰圣·力行”为校训，以“让每个学生成为大气有素养的人”为办学理念，以“建设有品位的学校，培养有素养的学生”为办学目标的文化价值体系。学校学习农圣贾思勰，践行“教育即生长”理念，让教育为师生提供生命保障，令他们的生活富足；学习文圣仓颉，在传承中求发展；学习盐圣夙沙氏，践行“教育即生活”理念，让师生生活得有滋有味。

形成文化价值认同，增强师生向心力与凝聚力。挂在墙上、写在书上的文化未必是真正的文化，必须让师生认同并付诸行动。学校强调整体设计、顶层构建，通过梳理、提炼、概括、归纳，让师生发自肺腑地去认同。在学校文化建设过程中，我们特别注重对校徽的重构，因为它是一所学校的重要标志和象征。圣域中学校徽图案为一枚方形中国篆刻印章，上面刻有三个甲骨文变形“人”字，既象征寿光“三圣”源远流长，泽被后世，又寓意“三圣”精神薪火相传，发扬光大。“三人”造型从整体来看，像一个人躬身前行，谦卑地向圣贤学习，立志做一个大气有素养的中国人。同时，图案呈现左“口”右“耳”辅助造型，寓意耳聪目敏，善闻善问，体现学校“三人为师，见贤思齐”的校风。将“三圣”文化与现代元素有机融合的校徽，既有深厚的文化内涵，又有独特的书香气息，与校训、办学理念等融为一体，作为学校的精神支柱引领师生成长。

精心搭建“三圣”教育载体，突出教育实效。学校充分挖掘“三圣”文化精髓，开发一系列校本课程与活动，包括墙壁课程、走廊课程、入学课程、毕业活动、饭桌活动等，让孩子们在校园生活中时时感受教育，让“三圣”教育潜移默化形成学生的基本素养，达到以文化人、以文育人的目的。为了营造更好的文化氛围，学校重视校园文化建设，新建“三圣”广场，整修社团活动场所，学习外校成功经验，安排社团活动时间，开发社团课程。通过实施问题导学和“学本课堂”教学改革，实现本课堂向学本课堂的转型，让学生站在课堂的正中央。11月中旬，全国“学本课堂”会议在学校召开，取得了圆满成功。除此之外，学校精心打造“人文圣中”“数字圣中”“和谐圣中”“幸福圣中”，将钱花在距离师生最近的地方，让学校充满“家”的味道。

建设具有“三圣”精神的教师专业队伍，促进师生共同成长。教师是学校发展的第一资源，教师幸福，学生才会幸福；教师成长，学生才会成长。要实现教育即生长，教育即生活，传承与发展等“三圣”文化理念，教师必须做到以爱育爱。一是拥有爱的智慧。教育的主要任务是应对“问题”，教育的过程就是要不断发现问题和解决问题。孩子懂得少，所以想知道更多。因此，教师要有爱的智慧，帮助孩子去发现，满足孩子的成长天性。二是给学生生命成长的力量。学生的生命成长动力来源于他们内心的需求，所以教师要了解并研究学生的发展需求，为他们的合理要求提供精神养分。三是启迪学生思考。为教师发展营造更好的环境，搭建更多的平台，让师生将尊重与责任、对话与协商、接纳与理解、换位与共赢、信任与希望内化于心。

学校通过创立“教师幸福书吧”“教师健身活动中心”，鼓励教师积极参加各种培训学习，提升教学能力和师德水平；全方位建设名师工作室，让他们从学科教学走向学科教育，从教育走向生活，从教学走向学生的生命成长。

（作者系山东省寿光市圣域中学校长）

教育家影像

赵元任最快乐的事情，是到了世界任何地方都被当地人认作“老乡”。他精通30多种方言和9门外语，被赞为“语言天才”。

# 赵元任：中国现代语言学之父

□杨阳

赵元任是个很有意思的人。作为清华国学院四大导师之一，赵元任涉猎广泛，博学多才，在哲学、数学、物理、天文学甚至音乐等方面都取得了突出成绩。但是，他最心爱的一门学问还是语言学。据说，赵元任最快乐的事情，是到了世界任何地方都被当地人认作“老乡”。他精通30多种方言和9门外语，被赞为“语言天才”。

赵元任从20世纪20年代初，就开始从事汉语理论与教学实践。1922年，他编写的《国语留声片课本》与留声机片在上海商务印书馆出版，被胡适誉赞道：“我敢说，如果我们用留声机片来教国语，全中国没有一个人比赵元任先生更配做这件事的了。”在这样的美誉中，赵元任于1925年一回国就在清华国学院从事汉语教学与研究，他开设的课程有《方言学》《音韵学》和《普通语言学》等，并决定以中国语言学及语音学作为自己学术上的主攻方向。

古人说，立志以定其本，居正以持其志。赵元任既然选定了语言学，便开始持续推广国语运动。他和同伴们经过多次开会，九易其稿，最终议定了《国语罗马字拼音法式》，并由国民政府大学院作为“国音字母第二式”公布。从此，赵元任始终保持勤于研究、笔耕不辍的习惯，并将自己的所思所得在第一时间用于教学。



赵元任(1892-1982)，著名语言学家、音乐家，被誉为“中国现代语言学之父”。代表作有《现代吴语的研究》《中国话的文法》《国语留声片课本》《阿丽思漫游奇境记》(译著)等。

本辞典收词10万条，依北京音注音，是一部学习和使用国语的大型工具书。这两部工具书在推广国语教育、确立北京音系为国语标准音的过程中起到了重要作用。

赵元任不仅教中国人学国语教得好，教外国人学汉语也有独特的方法。在授课模式上，他采取的是大班小班制。大班课由他讲授，小班课则由助教负责语言训练，他负责指导。赵元任还建立了助教选聘制，选说北京话的人做助教。他最重视的还是实践训练。除了想方设法让学生对所学语言多听多说外，还要求学员自编自演短剧，并模仿《大公报》办《大私报》。在赵元任的指导下，学员取得出人意料进步。

赵元任从事语言教育，重视编写汉语教材，录制留声机片。1925年，赵元任为外国人学中国语言编著了留声机片教程(A Phonograph Course in the Chinese National Language)。编著本教材及灌制留声片均采用北京音系。此后，他还编写灌制出版《新国语留声片课本》，并为教育部社会教育司编写教育播音小丛书，如《国语训练大纲》《广播须知》等。后来，他将一些内容有效地应用到了汉语教学中。

为了更好地推广国语，赵元任修订字典辞典。1932年参与校订《国音常用字汇》，1933年参与校订《国语辞典》。前本字典共收9920个字，根据北京音订，规范了语音，是推行国语的标准字典；后

晒校训

江苏苏州市振华中学的校训是“诚朴仁勇”。

“诚”，诚以养德，即诚信、真诚、忠诚。《礼记》中说：“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。”东汉的许慎在《说文解字》中说：“诚，信也。”曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎，传不习乎？”或许这句话有力地阐述了“诚”的真谛。振华校友、著名作家杨绛女士回忆学校前身——振华女中，印象最深的是当年带有苏州方言韵味的“振华”晨训，即“倪振华要实事求是”——“实事求是”就是对“诚”最朴素的阐释。

## 江苏振华中学：“诚朴仁勇”

□金国民

“朴”，朴以立身，即朴素、朴实、淳朴。最早出自老子的名言“敦兮其若朴，旷兮其若谷”。强调为人应当要纯朴、旷达。振华中学的开拓者王谢长达先生70寿辰，将全部礼金赠给振华女校作为学校的基金；她去世后家人将所送的丧仪钱全

部赠送给女校。她的女儿王季玉美国归来，女承母志，接管学校，生活俭朴，一切为了学校着想，继续开创一代教育之新风。在当下这个时代，“朴”更体现出难以磨灭的思想光辉，引导人们坚持操守，务实求真。

“仁”，仁以处世，即仁爱、仁德、仁

义。《论语》中曾说，“苟志于仁矣，无恶也”。一个人真诚而主动为善，代表行仁的开始。振华中学从王谢长达开办发展至今，正是“仁”这一精神的最好写照，才培养出像何泽慧、李政道、杨绛、费孝通……这样的校友。

“勇”，勇以笃行，即勇气、勇敢、勇略。《论语》中提到“仁者必有勇”“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”。校训“诚朴仁勇”是振华中学百年传承的巨大精神财富，是学校留给每个振华学子的永远记忆。

（作者单位系江苏省苏州市振华中学）