

微语录

王占伟 辑

课堂教学改革,千变万变,唯一不变的是让学生学习增值。增值的指标有4个:一是怎么让学生更想学;二是怎么让学生更会学;三是如何在同样的时间里学得更多、更好;四是怎么让学习更有意义,不致现在有用,将来还有用。
(华东师范大学课程与教学研究所所长 崔允漷)

耐不住寂寞,急于寻找归属感,急于得到他人的认可,小富即安,无法心无旁骛地长期在一个领域深耕,是许多人不能发生“质变”的主要原因。因此,有志

于专业成长的教师不要过多地穿梭在讲座、培训、分享、交流活动中。
(山西省忻州师范学院教师 郝晓东)

预测未来的最好方式就是去创造它。
(美国管理学大师 彼得·德鲁克)

只有将学生的学习放在中心,所有资源、手段、方式才会围绕“学”来研究,才可能重构师生关系、再造学习流程,以及让每一位教师更了解学生。一旦学生开始反思,真实的学习就会发生。
(《上海教育》原副总编辑 沈祖芸)

许多成人用头脑中自以为正确的方式对待和要求孩子成长,但是他们并不知道,自己与孩子永远生活在两个频道。他们难以通过心灵之爱,与孩子产生内在的生命链接。
(毓蓝纪教育机构创始人 王树)

教师的工作是“帮”学生,而不是“管”学生。教师是学生的朋友,无条件接纳学生的全部是教育的起点。教师与学生玩在一起,“打成一片”时,可以讲规则,但要少讲原则。
(云南省昆明丑小鸭中学校长 詹大年)

就教师而言,不管是对学生的知识学习还是人生产长,需要教师承担的都是帮助的责任。学生学得越多,教师承担的助学责任也就越大;学生学得越深刻,教师助学的要求也就越高。
(华东师范大学教授 周彬)

什么是真正的学习?在日本,“真正的学习”这一概念,常在批判学校性知识的文脉中使用。真正的学习是“从知识的理解与习得”的学习,迈向“基于知识活用的思考与探索的学习”。
(日本东京大学教授 佐藤学)

辩课

教师备课的重点是课标、教材还是学情

(四)

本期主持 王占伟

备好课是上好课的前提。备课中,教师既要备课标,又要备教材,还要备学情。那么,教师备课的重点是课标、教材还是学情?

顺应学情 以学定教

课标规范我们教什么,教材指导我们用什么教,学情决定我们怎么教。然而,课改的核心是教会学生学习。学生学习方式的改变,决定了教学方式和教学策略的改变。因而,课改的本源是学改。

学改的前提是什么?是学情。我们只有掌握了学情,才能科学地选择教学方法,合理地调整教学策略。了解学情最有效的方式是学情调查。友善用脑理念下的学情调查,是根据学生的认知倾向、思维特点、学习的快乐度进行细致调查,接着根据结论进行分组。此举使得小组结构具有科学性,小组成员之间具有互补性,因而群体学习效应最大化,使小组合作学习呈现出最佳状态。

小组建构完成之后,小组合作学习就是水到渠成的事。在课堂教学中,以学生的学为核心,先学后教,以学定教,教师将课堂还给学生。这样,学生成了课堂的主人,教师成了课堂的组织者、对话中的首席,使得课堂充满了生命的活力。学生学习的内驱力爆棚,在思维的碰撞中产生智慧的火花,点亮知识的天空。
(江苏省南京市江宁区土桥中心小学 戎庆华)

备课的抓手是课标

课程标准是教师进行教学活动的指明灯,是教学的出发点,也是教学的最终归宿,教师应全面了解课程标准中蕴含的课程理念。因此,在课堂学习目标的制定和把握上,教师一定要转变传统观念,着眼于学生可持续发展能力的培养,跳出认知技能的框框,注重目标的整体性和全面性。备课重点应转移到增强教案的实效性上,真正体现“以学生发展为本”的教学理念,使各层次学生各有所得。备课应避免盲目抄袭、漫无边际、流于形式、应付检查。

教材是教师实施课程标准的基本载体,也是最基本的课程资源,教材为学生学习活动提供了机会。教师要深刻领会教材是如何体现教学目标和要求的,明确教学重点在哪,要根据学生的实际情况进行必要的调整或补充,使教学内容更符合学生实际。为此,在备课时应考虑哪些内容是教学目标规定必学的,应删除或省略哪些学生已学或已经认知的内容;哪些教学目标的达成还不具备条件,需要教师“搭梯”或“架桥”……通过这样的调整、补充,真正实现“用教材教”。
(湖北省通城县黄袍中学 黄鹤飞)

三者缺一不可

如果把备课比喻为“开车”,那么课标就是汽车上的“导航”,教材就是“方向盘”,学情则是“路况”,教师在某种程度上就成了“司机”。想要在知识的“道路”上驰骋,“导航”“方向盘”“路况”三者缺一不可,都必须在“司机”的掌控中。

课标是教学的依据。正如车载导航一样,驾驶途中如果不熟悉路况,就只有依靠导航的指引,从而到达目的地,否则多走弯路或迷路。

教师对所用教材应全面了解、整体把握,明确各单元的内容安排,审视每一个章节的地位,从而确定备课方向,所以教材是“方向盘”,方向盘的转动会直接影响车辆行驶的方向。深钻教材是备好课的前提和关键,对教材的把握就是对“方向盘”的把握和控制。

备课不仅是对教材的分析和理解,更重要的是预测学生会不会动起来,会不会跟着教师的节奏走。教师必须认识到学生是课堂学习的主体,要想“驾驶”顺利,必须随时分析、监测“路况”,所以教师要上好一堂课,必须备好学情。

在课标、教材、学情三者中,到底孰轻孰重?只能说一个都不能少。要想成为一名出色的“司机”,必须在取得“驾驶证”的同时,还要熟知“车况”和“路况”,才能游刃有余、得心应手。
(湖南省安乡县焦圻中学 陈丽芳)

专栏 解码高效课堂

李平 北京交通大学附属中学特级教师 杜金山 本报特聘专家、山东省兖州一中原校长

高效课堂变革的“法门”(五)

杜金山:毋庸讳言,到今天为止,一些所谓的名校,其生命成长的生态与监狱颇为相似。控制还是解放,塑造还是内生,校园还是监狱,不同的价值取向当然有不同的成长环境。

第三个问题,我们的课堂还有没有希望?

李平:如果看不到课堂的真面目,大家会说,教师已经拼了,学生已经拼了,无论如何课堂学习的效率也只能这样了!其实不然,近四成的学生“身在曹营心在汉”,教师的付出与学生的成长之间没有关系,如果能让他们的身心都在课堂,课堂就“等于”多了近四成的学生,升学的人数会怎样?在课堂里的学生,其学习资源的高效利用率还不到一半,我们不要理想化,只要想办法把利用率提高到90%,那将会有什么样的升学结果?课堂抗干扰能力如此之差,如果能想办法把课堂受干扰率降到5%左右,课堂又将是一种什么样的景象呀!由此看来,中国的课堂其实是一个被“落后产能”糟蹋的“富矿”。

杜金山:是的,前面我说过,即使有些人办学的目的仅仅是为了生存竞争和升学(不幸的是,绝大多数学校真的仅仅只为这个在办学),为了获得强大的竞争力,在升学中击败对手,也不应该选择拼教师、拼学生、拼时间、拼汗水的方法吧?

我当时对全体教师保证,谁能把三个数字给优化了,一不靠挖生源,二不靠挖教师,三不靠增加教师和学生的负担,我保证学校的升学率会大幅度上升。当然,三年后的高考证明了这个判断的正确性,因为这不是拍一下脑袋、拍一下胸脯的一厢情愿和率性而为,而是有根有据的理性和科学的判断。

问题回到对三个数字的优化上,请问,如何优化?

李平:让学生身心合一,让知识传输变得高效,让课堂强大到能够让身在其中的学生心无旁骛、专心致“智”。这三个任务,依靠强大的管理做不到,再强能强过曹操吗?依靠教师和学生的优秀能解决一点,但不能从根本上解决问题。仔细分析就会发现,看似是三个问题,其实解决之道就一个——提高课堂的吸引力。吸引力大了,外面的会被吸引进来,里面的会深入下去,课堂抗干扰的能力就增强了。

杜金山:对,课堂魅力!

如何增强课堂魅力?让教师讲得更精彩?让课堂更具艺术性?这些年,中国的基础教育不都在这条道上吗?效果如何?不用数据,所有的教师、校长都清楚,没有任何一个教师、一个校长敢说,我的课堂没有任何一个学生不学习!

即使是世界上最伟大的艺术家,也不能保证他的演出能吸引所有观众。即使是世界上最优秀的表演,也无法保证能够长时间吸引所有人的眼睛。为什么?不能从教的艺术上找原因,要从观众与表演艺术家之间的关系上找原因,从观众在剧场里的位置(身份)上找原因。

在我们的课堂,学生只是来上课、听课的,换句话说,他们只是教师的观众,是旁观者、旁听者。如果我们换个思路想想,有在跑道上打盹的运动员吗?有在舞台上真正睡觉的演员吗?

李平:在舞台上睡觉,也许是剧情的需要;在跑道上打盹,那真是天下奇闻!

我们应该给学生“舞台”,给学生“跑道”!

杜金山:好,路在何方?路就在脚下,就是改变学生在课堂的地位和身份,让学生成为课堂的主人,成为学习的主人,让他们真正参与到自己的学习中来。

剩下的问题,一是如何实现学生地位与身份的转变?二是如何让学生在“舞台”上表演得精彩,在“跑道”上跑得飞快?

课堂里有“两”个人,一个叫学生,一个叫教师,要想让学生转变身份,必须先让教师转变身份,否则就会引起冲突。教师转变身份,与学生建立平等的交流关系,意味着对中国传统文化的真正挑战。前面我们分析过,只要涉及价值层面的文化挑战,都将是难上加难的。所以,课改千难万难,教师转变角色第一难!

李平:许多进行课改多年、自以为改得成功的学校,实际上都没有实现教

师角色的真正转变,课改停留在了“器”“术”的层面,这不能说不是一种遗憾。

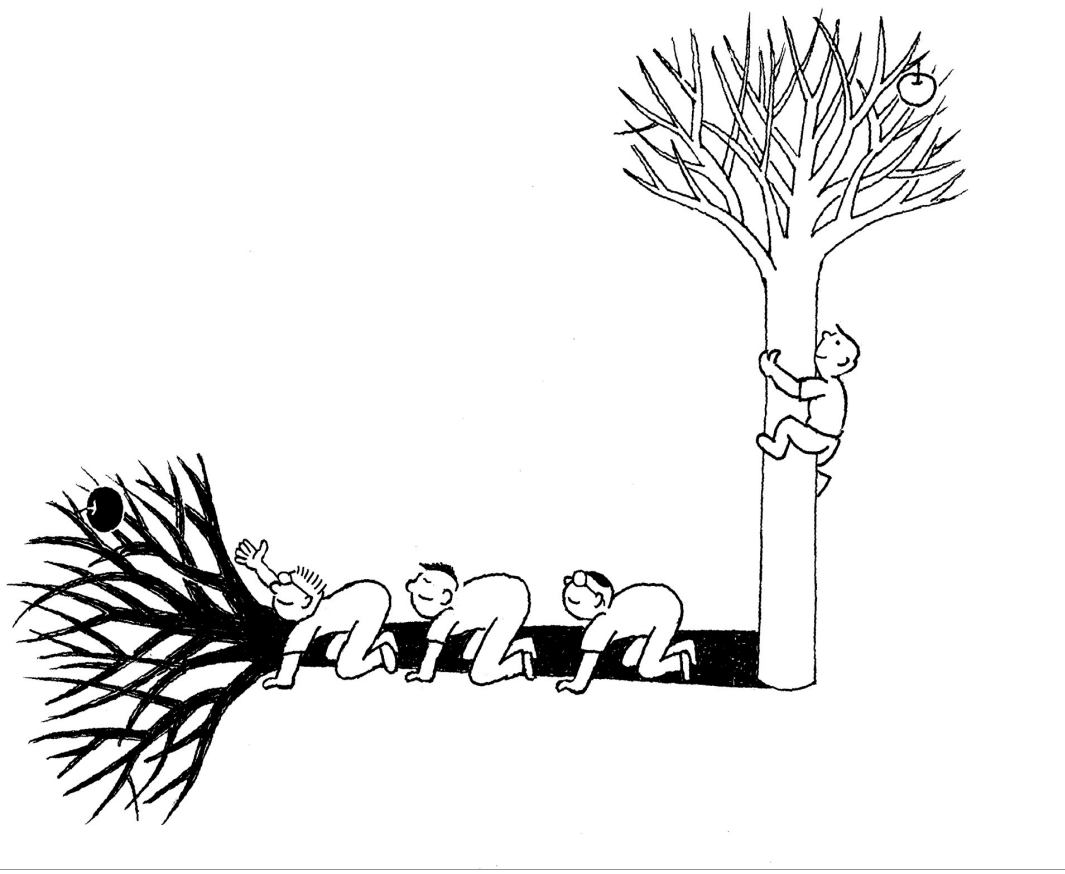
杜金山:假如实现了师生地位的真正转变,意味着教学不再是单向的传输,而是双向甚至是多向的交流互动。为实现交流的高效性,必须解决两大前提,即情感前提和认知前提。

解决两大前提,必须重新设计课堂流程,学习前置就是必然的选择。学习前置(预习)实现的前提,第一,必须提供高质量的学习材料(导学案);第二,必须给学生留出足够的学习时间;第三,由于这样的学习是个性的、自我完成的,没有强大的动力是不可能实现的,因此解决学习动力问题将成为成败的关键。动力来自哪里?来自环境(文化)、组织(小组和对子)和评价激励。

李平:可以看到,组织建设、文化建设、流程前置设计、导学案编制与使用、课堂评价等一系列与传统课堂完全不同的理论和实践措施都出现了。

漫画课堂

王柱华 教学方式从『坐中学』走向『做中学』



教学观察

让教学指向学生实际需要

张晓华

苏教版语文三年级下册《恐龙》是一篇说明文,也是学生在小学阶段接触的第一篇说明文课文。怎样进行教学,许多教师定位于说明方法的教学。例如,在教学课文第二自然段描写雷龙的部分内容时,一位教师这样进行引导:

生:我最喜欢雷龙,因为它很大,是一个庞然大物。

师:太好了,雷龙看见你们喜欢它,一定会很高兴的。请你将这段话读给大家听,要读出你的喜欢……

师:你读出了雷龙的特点,读得好极了!谁再来读一遍?(又一学生读,读得很生动,语音抑扬顿挫)

师:请大家比较这两个句子——课件出示:(1)雷龙是个庞然大物,它的身体比六头大象还要重,每踏下一步就发出一声轰响,好似雷鸣一般。(2)雷龙是个庞然大物,它的身体很重,每踏下一步就发出一声轰响。

师:读一读,你觉得哪个句子更好?

生:我觉得第一个句子好,因为第一个句子把雷龙与大象相比,让我们一下子就知道了雷龙有多大,很具体。

师:为了把事物说清楚,表达具体、生动,往往要运用一些说明方法,这里把雷龙与大象相比,就是一种说明的方法。猜一猜,这句话里还有什么说明的方法。

生:比喻,把雷龙踏步的声音比作雷鸣。

师:你基本上说对了,更准确地说,这种说明方法叫打比方。说明方法的运用,让表达更具体、准确、生动,让读者感受更真切。

师:请大家再读第一个句子,认真体会。

很显然,明确说明对象、认识说明方法是以上教学的重点,这是我们在进行

说明文教学时最常见的教学思路。对此,笔者有想法与大家讨论。

对说明方法的讲解,意义究竟是什么?认识一种说明方法,这是知识性教学,但不同的说明文,对于说明方法的运用,是根据说明的实际需要进行选择的。这就告诉我们,说明方法讲解的意义不是认识,而是引导学生怎样恰当地运用。其实,采用什么说明方法,往往是由说明对象的某一特点决定的。如果我们在课堂就方法讲方法,表面上看是很落实,但如果不与具体的说明对象特点结合在一起,只是单纯地讲方法,对于学生今后有效地运用方法益处并不大。

说明文教学能否从固定的模式中跳出来?受说明文文体所限,说明文教学往往形成了教学策略的模式化,即读句子、找说明方法,或者对照说明方法找句

子,这是最为常见的教学策略。在这样的教学过程中,说明文教学走向了“冰冷”,课堂学习缺少了趣味和韵味。而且,更为重要的是,这样的教学因为忽略了对于作者针对说明对象特点选用恰当说明方法的内在原因的理解,只是就方法讲方法,实质上对于学生的学习能力提升作用非常有限。所以,说明文教学也应该富于变化,融入情感,唤醒学生学习的欲望。例如《恐龙》一文第二自然段对四种恐龙的介绍,一位教师采取的方法很有新意。让学生分小组选择一种恐龙,运用恰当的方式,把这种恐龙的形态表现出来。紧接着,教师出示一段多种恐龙活动的视频,让学生用文字的方式介绍一种恐龙。这样的学习,牢牢抓住学生学习的兴趣点,学生的知识、能力、情感都得到了很好的发展,无痕地将学习内容与方法生动地整合在一起,这样的教学真正指向了学生的学习需要。

因此,时刻将学生真实的学习需要放在教学的首要位置,这是我们进行教学时不能忽略的核心,也是真正提高课堂教学效益的关键所在。

(作者单位系江苏省苏州工业园区新城花园小学)