



课改研究院

小小一副对联，引出文化万千。如今，许多学校都开发了楹联校本课程，开展丰富多彩的楹联活动，积极打造楹联视觉文化，并把楹联写在校园的各个角落。楹联教育，如何做到既符合教学规律，又符合对联规律？本期，我们关注以下几所学校的实践探索。

## 少年怎识“联”滋味

### “联教”就是一种“诗教”

□张丹薇

“树木无私，唯期以春华秋实；育人得法，所本为舜德禹行”。幽静的校园随处悬挂着学生的优秀楹联作品，扑面而来的楹联文化气息，展示着学校语文人的教育成果。

其实，“联教”就是一种“诗教”。中国有着源远流长的“诗教”传统，可以起到陶冶情操、熏陶气质的作用，使受教育者形成温柔敦厚的品质。十年来，学校开发楹联校本课程，开展楹联进校园活动，走出了一条楹联教育的阳光大道。

开展楹联教育，必须要有适合高中学生的楹联教材。我与赵爱萍老师参阅了大量对联资料，引用了古今大量对联作品，编写了校本教材《对联教程》作为楹联教育范本。去年，我们又对教材进行了二次编写，收录了师生们创作的优秀作品，深受学生喜爱。

我们在高一年级开展楹联讲座，每月一次；在高二年级开设楹联课程，两周一课时。课堂上，教师有讲、有练、有评，楹联教学循序渐进，并为学生建立楹联档案。

在“联教”的探索过程中，我把楹联学习分为3种形式。

以《对联教程》为教材，教师从基本的楹联知识讲起，教会学生掌握对联的基本规则，引导学生积累创作对联需要的素材，学会创作对联。

语文课上，教师或以对联为课文导语，或以对联为课文结束语，或把对联与所学的知识联系起来。例如，我在上诗词选修课时，就把诗词与楹联联系起来，引导学生用对联表达诗词。再如，在上《史记·项羽本纪》一课时，我用自己写的一副关于项羽的对联，“风云渺也千秋，叹垓下歌凄，乌江魂冷，英雄至此最悲楚；胜败关乎一念，使项庄意逞，亚父谋行，钟鼎凭谁偶姓刘”导入，营造生动活泼的课堂氛围。

生活处处是语文，生活处处有楹联。教师不仅引导学生在课堂上学习，也从报纸杂志、电视、网络中的人物、事件中学习对联创作。例如，学生在寒假创作春联，如“透窗花，观雪花，赏烟花，花花相映；在人海，游书海，望云海，海海交融”“玉杯贺岁声声喜；修竹映门节节高”等。

与此同时，我们还开展了许多丰富多彩的活动，使楹联教育蓬勃发展。

在校报开设《诗联墨韵》师生联作选登栏目，每月一期。由我做编辑，负责收录审阅师生的诗联作品，并对作品进行点评。比如，以“壁上诗书散古香”为下联，向学生征集上联。学生王晓丽的对句是“窗前雨露滴清响”，我点评：“对句巧妙化用孟浩然的诗句‘竹露滴清响’，营造了诗意的氛围，且出对句一动一静，幽雅清静。窗前听雨，壁前读书，雨声点点，书香袅袅，构成了非常美妙的意境。”这样精彩的对句还有许多，就是在师生的这种互动中楹联教育进一步得到了深化。

如今，学校已连续举办了4届“爱花护草文明警示语”征联活动，还举办了“高考励志”“国庆古诗文诵读”“尊师重教”等征联活动，充分展现了学生的对联才华。

多年来，我深深感到，楹联文化春风化雨般滋润着学生的心田，逐渐地熏陶学生有君子之风，校园氛围也随之典雅和谐。

（作者单位系山西省夏县中学）

专家视点

### 摸索“对课”为何物

□常江

《中国诗词大会》播出之后，有人建议策划《中国对联大会》，寻找对联界的“武亦姝”。这一下，将话题拉向了中小学对联教育。

在儿童的启蒙阶段，进行对联、诗歌以及相应的文化教育，古已有之，其中最具有代表性的是“对课”。这是所有私塾的基础课、必修课。可见，那时的教育有一个共识：少年应识“联”滋味。

几十年来，我一直研究和整理对联书目，却从未见过一本“对课”的教材，不知道教书先生是怎样教对联的。鲁迅的老师寿镜吾出“独角兽”，鲁迅对“比目鱼”，一直被津津乐道。其实，这只是一个很小的片段。我由此想到，先生们的“对课”是很率性的，没有固定的章法，各有套路，但学习的效果十分明显。无论是文史哲，还是数理化，那些大师级的人物，于诗词楹联都不是外行，相当多的人还是大家。

如今，我们建立学校，倡导新学，早把“对课”抛到脑后。过了百八十年，大兴国学，让诗词楹联进校园，有些爱好和熟悉对联的语文教师，率先开设了对联课，反响很好，坚持了下来，有的成为优秀楹联教师，有的学校成为“对联教育基地”，也因此多了一份荣耀。

我去过几所中小学，听过几节对联课，为之感动、为之喝彩，也为之思考：对联教育，如何做到既符合教学规律，又符合对联规律。一言以蔽

之，少年怎识“联”滋味？

系统性与阶段性。理论上讲，学生从小学一年级到高中三年级，都是对联教育的范围，学生在这一成长期学习传统文化，能够有利于语文教学，培育母语感情，增强文化自信，提升民族精神。但由于小学生年龄小，知识和经历有限，只适合背诵一些东西；而到了高中，学生又面临高考，时间和精力也很有限；因此学习对联，可能是小学五、六年级和初中一、二年级最为合适。小学五年级之前主要做文字准备，五、六年级重点学习字词和对仗，初中一、二年级学习平仄和作法，让对仗的趣味性引导学生入门，不要一开始就让平仄把他们挡在门外，让学生失去学习兴趣。

对联教材与语文课本。近年来，各种针对中小学生的对联读本、教程类出版物不下40种，各学校的自编教材更是难以计数。这些教材的共同特点是自成系统，另起炉灶，与语文课本关系不大；就其体例而言，多数是成人教材的简化、口语化。这样的教学，将大部分语文教师排除在外，只有一些入门不久的教师能担当重任，而一些学生可能并无太大的兴趣，致使对联教学缺少活力。我认为，对联教材应围绕语文课标编辑，使对联教学成为语文教学的补充和扩展。这样，全体语文教师都能担任“对联教师”的角色，解决了师资问题，学生在语文课上学习对联，也变

得轻松许多。

课堂教学和个人自学。这里说的课堂教学，是正常的语文课之外，带有讲座式、答疑式的教学手段，是语文课上关于对联零散知识的串讲和总结，有中心，有主题，自由发挥，生动活泼。在对学普及教育的基础上，教师发现“尖子”，给予特殊指导，让学生学出兴趣，学会自学。

学习知识与走向社会。古人的训诫是“读万卷书，行万里路”，用今天的话说，就是课内课外相结合，理论实践相结合。对联的实用性和社会化功能，已经决定了学生必须“走出去”。走向哪里？一是到当地和附近的文化景点，到那些有古建筑、有楹联、有故事的地方，从抄录楹联和诗词碑文等方面开始，实录、释疑、讨论、鉴赏，让学生从小养成这种好习惯，受益终身。二是在春节期间采风，学生记录所能见到的春联，比较优劣，评出精品，学习应用；即使见到的春联多数是从市场上买来的，也要抄录、比对，这些内容、对仗、平仄方面存在的问题，对今后的对联写作会有警示作用，也是一份“教材”。

我生之也晚，不知“对课”为何物，而新时代的中小学对联课程建设也一直处于摸索阶段。因此，为了传承对联文化，让学生徜徉在“联海”之中，还有赖于教师的实践和创造。

（作者系中国地质大学教授，中国楹联学会创始人）

### 校园处处皆楹联

□吴正平

2003年起，学校就开始创新楹联教育理念，营造浓厚的楹联校园文化氛围，构建特色校本课程体系，开展丰富多彩的楹联教育活动，提升学生的文学素养和道德修养。

校园中，各建筑物的门柱悬挂着由全国26位著名楹联家、书法家撰书的牌匾，一副副或隽秀、或飘逸、或端庄的古朴联墨，浸润着学子的心田。宣传栏中，《楹联知识》《楹联故事》《楹联专栏》等向学生展示着楹联发展的历史、楹联趣味和楹联艺术，图文并茂。佳作栏内，张贴着学生获奖的对联作品。班级里，教室两边挂着励志联，催人奋进。各层楼梯口悬挂着“诚信为人，绵延道德三千字；义仁处世，谱写文明一部书”“友善飞歌，夏酷冬寒知冷暖；和谐竞彩，南来北往尽亲情”等对联，激励学生成为诚信、友善的优秀少年。校园的电子屏幕上，展示着学生撰写的每一副联，闪耀着高中生青春智慧的火花。

2005年，学校编写了校本教材《中学生对联入门》，作为高一一年级的校本课程，每周两节课，教师讲授关于对联历史、格律、创作与欣赏等内容，以历史名联感悟对联的艺术魅力，以对联故事导入讲解对联的联律，以获奖对联赏析讲解对联的创作。

为了加强对联的积累，学校为高一、高二学生编印了《高一经典名联诵读》和《高二经典名联诵读》，早读时间诵读，感受对联的声律美，领略对联语言的无穷奥妙。教师还对对联课堂，引用对联“率八千子弟，制章邯，灭暴秦，建天下，金瓯独霸归西楚；凭一瓣真情，释刘季，悲垓下，谢首江东，豪气长留在世间”，当作《项羽之死》教学的导入；用“奋勇当先，勇破秦关惟霸王项羽；足智多谋，智取咸阳看高祖刘邦”，概括《鸿门宴》课文的主题和主人公形象。课堂因此变得更加活跃，学生也有了更多的思维碰撞。

为了更好地激发学生的学习兴趣，高二、高三学生组建了楹联学社，开展丰富多彩的楹联活动。博古论今的名家楹联讲座、妙趣横生的对联擂台赛、励志奋进的每周励志联征集、寻找春天脚步的春联征集等活动，调动了学生胃口，也让学生乐在其中。

学校还定期举行“现场对联擂台赛”，选出8个方阵进入复赛，每个方阵8个人，评委现场展示对句；8个方阵，现场查阅资料，潜心研究，一起对出最佳的对联，学生兴趣盎然，气氛活跃。“不摆谢师宴，对联谢师恩”，高三学子以一副对联感谢师长，并请书法家写成作品送给教师。两行文字，一缕墨香，一片真情，缕缕春暖，学子品高，书写了学校感恩教育的新篇章。

爱布教坛，薪火相传施化雨；联馨校苑，李桃并茂笑春风。学校扎根楹联这片沃土，引领学生走进传统文化艺术殿堂，品味楹联艺术的无穷魅力，楹联艺术之花在学校灿烂绽放。

（作者单位系福建省莆田市第八中学）

### 根植于民族文化沃土的课程

□张瑾颖 周黎霞

五、六年级每周开设一节楹联课，系统进行联律知识的学习。教师们积极探索楹联课程的教学方法，初步形成了“故事激趣——名联赏析——联律学习——牛刀小试——点石成金”的楹联课堂教学模式。

上课时，教师以历代楹联轶闻趣事导入新课，同时引出故事中的名联进行赏析，在赏析中引出相关联律知识，引导学生掌握楹联的特点和创作规律。这样的教学改变了学生理论学习时的枯燥乏味，激发了学生的探究欲望。比如，在学习平仄安排规律时，教师先以郑板桥与童生韩翰论文的故事导入，引出名联“春风放胆来梳柳；夜雨瞒人去落花”及“删繁就简三秋树；领异标新二月花”进行赏析，再以之为例教学“平仄交替、平仄对立、仄起平收”三个规律。学生掌握了楹联特点后，教师通过修改病联、对联寻亲、对句练习、成联创作等形式让学生小试牛刀，循序渐进练习。最后通过师生互动，对学生创作的楹联进行点评修改，通过不断地推敲字词，切磋琢磨，点石成金，提高学生楹联作品的水平。

学校在扎实课堂教学的同时，积极开展丰富多彩的楹联实践活动，引导学生在活动中学习楹联、运用楹联、创作楹联。学校积极开展楹联大搜索

活动，引导学生在节假日搜集生活中看到的各类楹联，回校后进行交流、点评、赏析，发现错误的对联及时修改完善；开展每周联、对联考级活动，增加学生的楹联积累；开展楹联擂台赛、楹联故事会，激发学生学习楹联的兴趣；开展各类主题征联活动，引导学生走进校园、走进社会、走进生活的方方面面，用楹联叙事抒情、表情达意。例如，教师可以引导学生用楹联表达节日祝福，如鸡年春联“课业勤攻，紫燕翔空三小乐；晨光齐舞，金鸡亮嗓九州欢”；教师还可以引导学生用楹联表达喜悦，如学生为世博旅游撰联“拥抱世博欢乐溢；旅游上海笑容飞”；学生为沙溪古镇采风撰联“黑瓦白墙飘雨细；古情今韵醉茶香”……学生用对句两行，表达童心看世界的美妙，感受楹联文化的魅力，享受学习楹联带来的快乐。

楹联教育课程，帮助师生将生命植根于民族文化的沃土。近年来，学生参加全国楹联现场创作比赛、“诗词中国”创作大赛、全国楹联夏令营等活动频频获奖。今后，学校将进一步丰富楹联教育课程，弘扬中华楹联文化，传承祖国韵律的瑰宝。

（作者单位系江苏省太仓市新区第三小学）

#### “中华优秀传统文化课程”征稿

中华优秀传统文化博大精深，作为教育工作者，做好传承、普及、弘扬工作义不容辞。在中小学阶段，可以开设哪些课程？在课程建设和实施方面又有哪些经验？周刊将陆续推出“中华优秀传统文化”系列选题，选题将涉及诗词、对联、书法、儒学、经典诵读、文言读写、地方剧等课程，欢迎各学校和教师投稿，介绍设置“优秀传统文化课程”的方法和经验，周刊将择优选登。

来稿2000字以内，请注明联系方式。邮箱：zgjsbkgyj@vip.163.com