



课程观察·张 丰

统筹考虑课程供给与课程修习管理

在过去的学校中,课程供给与学生课程修习是两个吻合的集合。学校开设哪些课程,所有学生就修习哪些课程。但在深化课程改革、推动课程多样化的今天,学校开设的课程是一个“大集合”,学生选择修习的课程是一个“小集合”,而且这个“小集合”又是学校课程供给“大集合”的“子集”。于是,学校教学管理出现了两个新概念——课程供给与课程修习管理。学校课程建设必须兼顾这两个方面。

如何在学生发展核心素养框架下,保证学校的课程供给?同时又与学生的课程选择修习相对接?这既是对学校课程规划与建设的考验,又是课程修习管理的新课题。比如,北京市十一学校的全面“选课走班”、北京大学附属中学的跨年“书院制”、山东省实验中学的“学

期制”、上海市晋元高级中学以套餐式课程与走班教学为特色的“选择教育”、上海市育才中学的“个性化课程学习”等,都对原来的教学组织与管理作出了“学生立场”的突破。

课程修习管理的突破点主要在三方面,一是课程密度与学习时间管理,二是适应差异学生的“选课走班”,三是对差异学习进行的客观评价。学校课程建设除了要对学习内容和学习方式做好计划外,还应应对课程实施和评价做好规划。

课程的丰富性,是对学校的要求。对于学生来说,未必是课程越丰富就越好。课程密度与学习时间管理必须遵循科学的学习规律。没有一定密度的学习往往是低效的,所以要从以往习惯的“学期管理”变成“学程管理”(一般半

学期为一学程),减少并开科目,保证一定的课程密度。譬如,目前的综合实践活动课程与校本课程,每周各自1-2课时,形式上“分得一碗羹”,但往往会被文化课所“蚕食”。合理的模式应该是校本课程与综合实践活动相整合,学校每周集中半天,设置阶段性课程重点,或研究性学习,或劳动技术教育,或地方课程的社会文化调查,分段集中落实有关主题,让学生经历更有意义的学习过程。教师要从“学生立场”考虑课程修习的管理,拓展性课程应该是“捏起拳头”,整合实施,而不是站在学科立场,片面强调连续修习的重要性。

学校课程建设的一个重要目标是形成课程供给与课程修习的双向选择机制,以适应不同基础和兴趣学生的成才需要。学校在课程供给时将课程分成若

干领域,规定学生毕业时要达到所修习各领域的最低学分,就能保证基础学习与选择学习的平衡与兼顾。我们要知道,以“选课走班”为主要特征的教学管理运作将是未来学校的常态。选修课程之“选择”容易理解和实现,而必修课程之“选择”应该如何实现?我认为,必修课程建设的重点应在尊重学情的分层设标,尝试让学生选择不同的起点与进度。这体现了教育普及之后,学校在课程供给方面的责任。

差异的学生,面对统一的课程,是当前我国基础教育的一大弊端。然而,学校提供多样的课程后,让学生经历个性化课程修习后,如何客观描述与评价学生的学习进展,又是课程修习管理的重要课题。(作者单位系浙江省教育厅教研室)

课改笔记

8号教室

□ 成际梅

在《3-6岁儿童学习与发展指南》中,32个学习和发展目标的核心素养在幼儿阶段全面具体的表现。那么,教师如何遵循《指南》精神,进行大胆实践,有效促进幼儿核心素养的形成与发展?我们幼儿园提倡的田园教育,努力把握核心素养的哲学本位,教师把教学目标从“知识本位”转移到“儿童本位”,把培养田园幼儿发展所需要的核心素养作为教学核心目标,在教育教学中予以落实。

在构建田园课程过程中,我们做到以儿童为中心、以生活为中心、以活动为中心。教师、孩子、家长共同描绘田园教育的愿景——“幼儿立场”的田园教育:因地制宜,合理开发利用乡村资源;让孩子们在活动中通过直接感知进行实际操作;儿童在前,教师在后,以生活为源,以活动为载体。

我们尝试打通几个领域之间的逻辑关系,把概念知识和田园幼儿的生活、学习、游戏、运动等紧密联系,以季节为线索,以“田园美”“家乡亲”“民俗情”为维度,构建丰富多彩的田园主题活动。

田园课程内容包括田园劳作、田园探究、田园艺创、田园文学、田园运动和田园节庆活动等6种类型。其中,田园劳作以种植、管理、收获植物和照料小动物为主;田园运动以民间体育游戏和反映田园劳作、田园生活情景的游戏为主;田园文学以田园儿歌、田园童话剧、田园生活故事创编为主;田园探究以动植物基本特征、生长的探索和发现以及生命教育为主;田园艺创以感受和欣赏自然美、自然物的艺术造型、田园生活美的表现和创作为主;田园节庆以集中展示、分享交流以及关爱劳动者教育、体验家乡美、风俗情等为主。在田园课上,孩子们观察欣赏、探究发现、创造展示、体验感受。

为了更好地促进教师将田园教育的目标落实,我们设计了田园课程的8种组织形式——田园8号教室。

1号教室——交流型:教师计划并实施的正式教学,以集体或小组讨论的方式进行,如通过“我的发现”“我的惊喜”等形式的交流活动,发展幼儿认真倾听、大胆表达、乐于展示等目标和核心素养的发展。

2号教室——任务型:教师开放性地陈述某一设计或一项挑战活动,真正发挥孩子的主动性,获得丰富的实际经验,促进幼儿勇于探究、技术运用、责任意识等核心素养的形成与发展。

3号教室——问题型:教师用即兴或预设的问题支持幼儿的学习,帮助幼儿逐渐养成认真专注、乐于想象的良好素养,关注幼儿经验的获得和积累。

4号教室——参与游戏型:教师通过加入幼儿的游戏,拓展幼儿的游戏深度和广度的学习,让幼儿在讨论中学习合作,促进幼儿良好的学习品质与素养的培养。

5号教室——兴趣生成型:教师观察记录幼儿的兴趣、能力以及性格,并基于这些观察进行主题教学活动,积极为幼儿的自主学习提供支持帮助,促进幼儿乐学、善学、批判质疑等核心素养的形成与发展。

6号教室——真实田园型:教师让孩子进入真实的“田园”中,参与一系列实践活动,促进幼儿的劳动意识、审美情趣、创造意识等核心素养的形成与发展。

7号教室——回归自然型:教师积极创造机会把孩子带进自然,走进社区,如参观蟹塘、种子商店、花卉市场等,促进幼儿实践创新、尊重科学等核心素养的发展。

8号教室——节日活动型:以农事节气为主线,以社会和人文资源利用的节日活动为载体,教师在四季里开展各种节庆活动,如春——野菜节、田园艺术节;夏——甜瓜节、田园艺术节;秋——田园美食节、果蔬创意节;冬——田园阅读节、田园童话节等,让孩子们在节日活动中享受田园美,促进大胆表现,积极创造等良好学习品质与素养的发展。

在实践中,我们积极构建园本化“小星星评价体系”,聚焦“健康、积极、自信、快乐、创造”田园幼儿发展幸福素养,以幼儿园、家庭、社区为基本关注维度,包括田园和普适性两类课程,促进幼儿全面发展。

教师要真正让每个孩子在田园中自由成长,就要不断提高自身专业素质,通过教师“教育专著阅读”“自主教研”等,有效促进人文素养的提升,实现自己的田园教育梦。

(作者单位系江苏省宝应县氾水镇韦镇幼儿园)

课程图纸

湖北省武昌实验小学东湖国际校区秉承“自然、从容、本真”的核心价值观,以“中国情怀、世界眼光”作为学生的发展目标,将科学和艺术作为学校的办学特色。为了培养学生的科学思维、动手实践能力和表演能力,学校开设“魔法启蒙”课程,凸显科学特色教育,让学生在魔术课程的学习中提升个人素养。

神奇的“魔法”

□ 韩俊

课程意义

专家们通过研究发现,学生学习魔术能增加大脑灰质的含量。同时,新的刺激能使大脑的结构发生改变。

通过魔术课程的学习,教师可以引导学生探索魔术中蕴含的科学原理,培养学生的科学思维能力。

魔术是通过寓教于乐、陶冶情操、启发智慧、其乐无穷的教育手段,激发学生强烈的好奇心和求知欲,成为学生探索新知的原动力。

学生学习和表演魔术的过程,也是提高观察、分析、理解能力以及表演、交际、思考、应变、动手、语言组织等能力的过程。当学生走进魔术世界,就会在快乐的学习中得到全方位的智力提升。

课程目标

通过本课程学习,激发学生自主探索的精神,培养学生独立思考和解决问题的能力。

在魔术课上,学生通过制作和运用魔术道具,提高动手实践能力。在反复练习过程中,学生会克服困难,培养专注精神。

通过本课程学习,教师让学生在在生活中勇于展现自我,提升与他人沟通的技巧和语言表达能力,让魔术成为学生的特殊社交手段,树立自信心。

课程内容

“魔法启蒙”课程内容分为生活类魔术和道具类魔术,其中生活类魔术包含生活中能运用物品表演的所有魔术,如橡皮筋、绳子、硬币、纸巾、蜡笔、水果等。道具类魔术种类更为复杂,包含读心术、年龄预测、极限心算术、透视术、反转地心引力等。其间学生学习各种魔术所涉及的科学原理,浅显易懂。同时,学生在课程中初步学习几个基本魔术效果:消失、出现、转移、穿透、预言、透视、反物理现象,还将共同制作属于自己的魔术道具。在探究魔术秘密时,学生能够深入理解魔术的设计方式和魔术背后的“错误引导”技巧。

课前准备:魔术师基本原则的学习。正式开始学习魔术前,每个学生都要学习魔术师基础戒条——萨斯顿三原则。

萨斯顿三原则:第一,魔术表演前绝对不透露接下来的表演内容。第二,不在同一时间、地点对相同的观众变同样的魔术两次。第三,魔术表演后,绝对不向观众透露魔术的秘密。

基础手指操的练习:该训练是练习手指独立性最好的方式,也是提升学生动手实践能力的基础,是学习魔术的必修课。

一年级课程教材:内容以基础手法类魔术为主,为增强学生学习魔术表演

的兴趣,大多数为生活类魔术,可以随时取材表演。

魔术主题及学生发展目标:拇指拉长、拇指还原——锻炼手指灵活度的同时,增强对魔术的理解能力;皮筋跳跃、皮筋打结、指尖变色——培养观察能力;透视术——考验表演能力,初步了解表演学中的口、手、眼、身、步等舞台基本表演技巧,提升语言台词表现力;绳穿肚皮、穿针引线——培养分析问题的能力;扑克上升、吸管悬浮——理解科学的结构;数字读心术——培养记忆力及计算能力;硬币消失——认识光学的一些原理;骰子分裂、喜结良缘——认识物体组成的科学结构。

二年级课程教材:内容以科学和数学原理为主,让学生作为表演者体会科学的奇妙,激发学生的求知欲,多数为魔术道具,知其形、学其理。

魔术主题及学生发展目标:极限心算——学会魔术中的神奇数学秘密,理解数学竖式相加的含义;皮筋中指脱逃、反转地心引力、消失的小球、牌盒消失——认识理解运用“地心引力”和“光学错觉”;生日预测术、年龄预测术——能够对数学公式的计算方式有一定的理解,提高数学学习兴趣;弹簧神功——认识物体的螺旋结构不为人知的神奇特性;大卫扑克——理解视觉传达中造成错觉的神奇应用;蜡笔感应——学会更仔细地观察身边事物的特性。

课程实施

教师配备:由武汉著名青年魔术师文豪外聘授课,学校科学教师担任助教,外聘教师对助教教师进行基础专业魔术培训和教学,助教教师指导学生上魔术表演课。

课程的实施形式和时间:以班级授课制方式进行,每周一课时,由外聘教师负责教学,助教教师负责表演训练,并在课余活动中进行魔术表演的拓展、延伸和提高。

课程评价

评价指导思想:教师要突出评价的发展性功能和激励性功能,重视对学生学习潜能的评价,为“适合学生的教育”创造有利的支撑环境;提倡对不同学生采用不同的评价标准和方法,以促进所有学生都在“最近发展区”获得充分发展;调动学生主动参与评价的积极性,改变评价主体的单一性,实现评价主体的多元化,建立由教师、学生、家长、社会等共同参与的评价机制。

评价类型:教师评价、学生评价、自我评价、外来评价。

评价方式:班级巡演;学校大型活动展演;学生在校外的地铁站、商场、社区、旅游景区等公共场所向陌生人表演并摄像。

(作者单位系湖北省武昌实验小学东湖国际校区)

晒晒学习空间

瓯娃民俗体验馆

浙江省温州市瓯海区实验小学的瓯娃民俗体验馆是学校送给学生的特殊礼物,也是“民俗”课程重要的学习空间,里边包括奇妙的扎染、创想剪纸、陶韵瓷风、印迹之美等“民俗”课程。

一染一滴显神奇,一剪一刻添喜庆,一揉一捏塑童心,一雕一刻享童趣,学生们在获得多种体验的同时,领悟中华文化的博大精深。

活动过程的情趣性和实践性,表现内容的自由性和评价的多样性,为学生创作提供最适宜的环境,有利于培养学生的创新精神和实践能力,形成正确的情感、态度、价值观,这也正是“民俗”课程所追求的目标。

林晓洁/文

