

## 课改研究院

戏剧教育和教育戏剧是两个不同的概念。什么是教育戏剧？如何将教育戏剧融入学科课堂？教育戏剧作为一种教学工具，给教师的教学带来了哪些改变？在北京市十一学校一分校第五届教育年会上，教育戏剧项目组的教师们以“让成长真实地发生”为主题，展示了他们的实践与探索。

## 一线动态

### “小京班”上央视

千名师生大课间齐做戏剧广播体操、600人在银杏树下表演……近日，中央电视台戏曲频道《戏曲采风》栏目组走进浙江省长兴县小浦小学，拍摄“小京班”纪录片。

拍摄当天，“小京班”成员们正在练习京剧唱段，京剧已然成了他们的共同爱好。据悉，从2002年起，学校就成立了“小京班”，在师资、课程、平台等方面下足了功夫，由最开始的兴趣班向全校普及，再挑选出优秀学生组成校级团队“小京班”。

“小京班”要打响名号，除了文化传承，还需要创新。近年来，学校把国粹文化与国学文化融合在一起，把许多经典诗词和自创诗歌编成京剧唱段让学生进行传唱；自编了“京韵操”作为体育课程资源，开发了校本教材《合韵生香》；把京剧与各种表演形式相结合，如快板、诗朗诵等，创编了多个节目。

### 创设传统文化微课

为了引导学生在课堂内外关注优秀传统文化，北京市石景山区实验小学创设每天中午15分钟的特色微课程学习，引领学生领略传统文化的博大精深。

学校的特色微课程包括文化讲堂、古韵童声、午间戏墨等。文化讲堂组织教师给学生介绍讲解优秀传统文化内容；古韵童声指每天中午，伴随着古朴悠扬的音乐，校园广播播送经典诵读，让经典浸润师生的心灵。学校还创造性地对国家课程进行校本化“二次开发”，融入优秀传统文化教育课程。

小学教材中蕴含了丰富的优秀传统文化，潜藏着民族团结优秀传统文化的深刻道理。学校挖掘教材中相关“优秀传统文化”元素，采用学生喜闻乐见的形式，把传统文化知识融入各学科教学中，感受中华民族丰富而独特的历史文化。在学校的品德课上，教师通过“精彩瞬间”融入优秀传统文化，通过《中华老字号》感受古都北京悠久历史和博大精深的文化；艺术课上开展剪纸、面塑、猴猴、景泰蓝民族传统工艺制作活动，通过学生的创作表达对传统文化朴素而美好的情感；体育课上，开展抖空竹、打花棍、推铁环等传统文化游戏，让学生在欢乐中体验传统体育文化特色。

### “机器人课堂”什么样

在电脑上编程，加入几条行动指令后，用数据线将程序导入机器人，之后机器人就在任务地图上开始了“夺宝奇兵”行动。这是福建省厦门第六中学“机器人课堂教学”公开课上，初一学生乐此不疲进行的实验。

值得一提的是，“夺宝奇兵”游戏只是一个背景，这节课的重点是教师让学生利用最简单的指令，完成对机器人的智能控制。

在隔壁的另一个机器人智能实验室里，初一学生王宇函拼好了机器人后，在手机APP上输入“击打高尔夫”几个字，机器人便立马挥动机械臂，将一个高尔夫球模型打飞。

这些有趣的课程，学校初中部所有学生都能体验到。去年，学校加入了由中国下一代教育基金会开展的“少年硅谷”公益项目，获赠了大批机器人设备，同时也拥有了3间机器人实验室。今后，学校每个学生都将会用两年时间系统学习机器人及3D打印机的相关知识。

(钟原 辑)

蔡昱如：我们所说的教育戏剧，是借用戏剧的结构、方式和技巧，强化和服务于教育教学的一种工具，也可以说是一种教学的新形式。

刚接触教育戏剧的时候，我们也以为仅仅是把戏剧的东西嵌入教学中，比如排练课本剧，来一场情景表演，调动学生的学习积极性，仅此而已。但是，当我们真正走进实践发现，运用戏剧方式教学的关键在于戏剧表演的过程。在这个过程中，学生们会暴露他们真实的情感、态度和价值观，能更好地指导教师了解学生的心理，他们喜欢什么、讨厌什么、认同什么、不认同什么。这样，教育教学才能不断改进，教学才有了因为学生的学而进行的设计。

学校一、二年级实施的跨学科主题课程，在抓住学科素养的同时，弱化学科界限，把所有的学科带进一个又一个主题课程中，遵循学生的认知、成长规律进行课程架构，以主题化、生活化、游戏化的方式服务于学生的成长。而这种主题化、生活化、游戏化的特色，也恰恰是教育戏剧的特质和原则。那么，教育戏剧给学生和教师的教学带来了哪些改变呢？

赵婷：作为语文教师，在遇到教育戏剧的那一刻，我就在想：教育戏剧如何融入语文课堂？然而，理解这个问题需要大胆的探索与实践。我惊喜地发现，学生们不仅能在教育戏剧跨学科主题中轻松地学习，更重要的是他们能很自由舒展地表达自己真实的情感。

比如，学生在学习汉语拼音时总会想，汉语拼音为什么这么难？对于刚入学的二年级学生而言，汉语拼音是学习的难点，学起来也感觉枯燥，更不容易记住。为了帮助学生攻克学习难点，我们引入了教育戏剧中的主题情境学习，教师提供一个主题学习情境，把教育戏剧元素与之融合。

汉语拼音学习的主题是“拼音王国历险记”。拼音国有声母和韵母两座“幸福城堡”，学生们化身守护城堡的卫士。为了拯救被施咒的拼音国，小卫士们需要英勇闯三关。正式闯关前，学生们戴上头饰，利用3天课余时间自我介绍、相互熟悉，充分做好闯关准备工作。在经历第一关“认识朋友”、第二关“结交搭档”、第三关“破译咒语”后，学生们轻松地学完了汉语拼音，收获了自信。

从学习时间看，学习汉语拼音的周期由原来至少3个月缩短为3周；从学习效果看，连词成句已不在话下，绝大多数学生还能进行注音书籍的阅读，实现了快乐学习的初衷。

值得一提的是，学生们还给我带来许多惊喜：比如“勇气”，学生们用三周时间完成了我们大人都做不到的事情——角色自居。又比如“独立”，如果缺少独立精神，漫漫闯关路就只能止于第一关。再比如“合作”，每一关的闯关技巧都在你一言我一语的协商中开始，在一次又一次尝试组合后攻克。积淀了“勇气”“独立”“合作”，学生们便迎来最后的“成功”。当闯关结束，拼音国美妙音乐再次响起时，学生们欢呼雀跃，相互拥抱，笑靥如花。教育戏剧主题情境教学，让我更深刻地了解了这群学生。

蔡昱如：讲到这里，千万别以为教育戏剧一定需要一个大的主题背景。其实不然，教育戏剧未必有一个大的背景做铺陈或设置众多角色，甚至也没有情节内容，仅仅是学生的一些肢体参与，也是教育戏剧的一种表现形式。

赵晓东：以前，为了让学生牢记笔画笔顺，我们会让学生一遍又一遍地进行书写练习，但这种方法单一，学生很容易厌倦。为此，我们将教育戏剧中的“肢体游戏”引入教学中。我简单介绍一个“肢体写字”小游戏——“生字国旅行记”。

孩子们，欢迎来到生字国。今天，导游给了我们一个小任务——唤醒自己内心深处的生字小精灵，与他们交朋友。怎么唤醒呢？就是要用我们的身体写字。这时，我们会提出要求，学生们会按照要求用手写“提手旁”的字，用脚写“足字旁”的字，用头写“头”。但我发现，提要求反



学生在表演京剧《哪吒闹海》

## 链接·为什么引入教育戏剧

在教育戏剧课程中，教师会设置一个场景，将孩子们带入进来，让他们感受戏里戏外的人生差别，学会站在其他角色上思考问题。故而，教育戏剧的重点是学员参与，从感受中领略知识的意蕴，从相互交流中激发创造性。

可以说，教育戏剧这样的课程对孩子的影响是渐进的，是会伴随他们成长的。短时间可能不会察觉，但一两年后，你会发现孩子与其他小朋友间的不同，如交流互动落落大方，遇到问题会谦让，在碰上两难问题时会选择等。

——“中国教育戏剧第一人”李婴宁

教育戏剧能在很大程度上契合儿童心理，让孩子参与创作并亲身体验角色，在戏剧实践中达成学习目标，全面培养孩子的能力和素质。儿童戏剧可以作为教育戏剧运用于教学的一种手段，通过孩子对剧中角色的演绎从而使他们更深

而限制了他们。有学生提出疑问，能不能用胳膊肘写，能不能用小屁股写？还有的学生把字写在了同伴的背上让同伴猜。他们还会挑战用不同身体部位写相同的汉字，学生们就这样一遍遍地用肢体书写着，乐此不疲。

带给我们欣喜的远不仅如此，通过肢体游戏写字，我们更看到了学生学习生字的过程。首先，学生对所写生字的理解，决定了他们如何用肢体表达。其次，猜字的学生会从表演的学生身上受到启发，看到同伴对这个字的理解和表达。对于这个学生来说，同伴的理解又变成了他的一种认知工具。最后，学生们在书写过程中产生了意义感。通过肢体表达，他们与汉字建立了情感。在书写时，学生眼前的汉字符号已经与他们的肢体产生了关系，这个字就与他平时用别的方法学到的字不一样了。

就像蔡昱如老师说的，肢体游戏只是教育戏剧的一种表现形式，它不仅可以用学习汉字，也可以用在其他教学板块。除此之外，教育戏剧还有另一种表现形式——即兴表演。

赵婷：即兴表演是没有剧本和台词，不经过排练，向大家演出的一种戏剧表演方式。在学习春天的主题“花儿红”模块时，我们引入了科学类绘本《世界上为什么要有花》和《一粒种子的旅行》。体现植物生长历程，唤醒学生对生命的珍爱和悦纳是该模块的重要情感体验。此时，我们引入即兴表演，让学生们化身一粒粒花种，跟随视频节奏，一起感受它从破土而出到花朵绽放的生长历程。正是有了亲身体会，当老师问及即兴表演的感受时，学生们才能很好地表

达内心情感。他们从感慨生命成长历程的缓慢不易，谈到对生命的尊重和爱护，一个简单的即兴表演衍生了学生们关于生命的大讨论。短短的一分钟体验，让学生们加深了对周边弱小生命的同情爱护。每一次感悟生成，都渐渐在学生心中埋下一颗爱的种子，对学生正向价值观的形成产生了潜移默化的影响。让学生在课程中自由地呼吸成长，让成长真实地发生，这便是即兴表演的魅力。

——陕西省宝鸡市艺术剧院话剧团导演冯子夏

教育戏剧的本质是让接受者以轻松愉快的方式获取知识，通过接受者主观的认知与情感投入，培养接受者的学习兴趣，使其能够创造性地对知识进行更好的理解。因此，取得相应的教育效果是每位教育戏剧工作者和参与者的终极目标。针对我国当前以知识灌输为主要特色的课堂教学方法的不足之处，开展对教育戏剧效果的评估，尤其是关于创造力、问题解决能力等实际能力评估，既能提高国内相关领域内理论研究的深度，也为教育戏剧在中小学课堂中的实

际应用提供了实践依据。

——上海交通大学外国语学院教师杨柳

教育戏剧是运用戏剧与剧场的技巧，从事于学校课程教学的一种方式。它是以人性自然法则，自发地与群体及外在接触，在教师领导者有计划与架构的引导下，以创造性戏剧之即兴表演、角色扮演、模仿、游戏等方法进行，让参与者在彼此互动的关系中充分发挥想象、表达思想，在实作中学习，以期使学习者获得美感经验，增进智能与生活技能。因此，教育戏剧可作为语文、史地、社会科学、自然科学、艺术等诸多课程内的教学活动，提供较具弹性、活泼的教学环境。

教育戏剧的重点不在故事戏剧化或表演戏剧，而是在于如何引导学习者进入学习主题的情境中，让他们在其中去检视与学习更多相关内容。

——台湾艺术大学教育戏剧专家张晓华

对于打电话的学生来说，为了能快速拨打号码，他们在不断挑战思维和表达能力；扮演电话键的学生们，则更多的是考验他们的专注力和团队协作精神。作为观众的其他学生，由于电话能否接通具有不确定性，他们主动成为认真负责的检验员，对所学知识再次巩固运用。当电话被接通的那一刻，每个学生都开心得不得了，享受着成功带来的喜悦。

当然，除了以绘本作为教育戏剧的载体，还可以有其他形式。比如，从生活中寻找灵感，师生共同开发数学道具，让数学道具与学生合二为一，学生替道具说话，道具则依托学生有了生命。学生们拿着乘法手机互相拨打电话，能够轻松背诵乘法口诀；创作不同主题的个性棋盘，关卡设为加减乘除法，使运算的练习不再是一种负担。我在课下经常看到学生自己设计数学道具，并且在与小伙伴游戏的过程中，不断修正游戏规则。

蔡昱如：我们看到，教育戏剧不仅给予学生一个成长舞台，也给予教师在教育教学上不断发展创新的空间。在实践中，教师们还将教育戏剧中的元素逐步融入节日课程、海洋课程和科学课程之中，让学生可以身心愉快地进入学习状态，同时让教育目标落地。