

◎人物素描

语文立“界”者郭锋

□本报记者 郭瑞

当人们忙着突破学科内外的边界时，北京市朝阳区樱花园实验学校校长、特级教师郭锋在语文学科内立起了“界”。对于语文教学的内部系统，他概括为“四界”，即生活的语文、课文的语文、文学的语文和文化的语文。

郭锋之立“界”，是以其特有的语文经验与思想来构建特定的语文空间，守护语文课堂教学的目标体系与价值系统。在他看来，“四界语文”的四个层面各有其作用：“生活的语文”强调利用生活化的素材帮助学生加深对课堂学习内容的理解和领悟，让封闭的课堂变开放，让苍白的书本知识变鲜活。“课文的语文”强调给予学生语文能力培养的模式，确立语文学习的规范，是语文学习从课内引向课外、从“学得”走向“习得”乃至更广泛意义的语文实践和语文生活的基础。“文学的语文”强调发现语言文字的秩序与美感，提升学生的语言修养和文学素养。“文化的语文”则将语文学习放置在更为深刻的文化背景之下，促进学生精神视野的开阔和灵魂境界的充盈，使语文学习成为潜移默化的育人活动。

由此来看，郭锋之“立界”本身就是在“破界”。“四界语文”的内涵与宗旨，着力于教学突破文本边界，引向文本之外更广阔的语文世界；突破狭隘、局限与僵化，引向丰富、阔远与灵动。这一做法，“立”中带“破”，塑造出语文教学的“立方体”；“破”而自“立”，给予语文学习清晰的疆域、视野和路径。纵观当下，研究型教师中不缺少“破”的手段，恰恰缺乏的是这样“立”的思维。

一个雨天，记者到樱花园实验学校观课，适逢郭锋指导工作室的教师们为《木兰诗》第三次备课。备课的初稿中，有教师沿着常用的套路：介绍文学常识、带



郭锋 北京市朝阳区樱花园实验学校校长、特级教师，曾多次应邀作为培训专家参与人民教育出版社组织的中学语文教材培训，也曾作为青年语文名师参加中国教育学会中学语文教学专业委员会组织的“中语西部行”活动等。

领学生阅读课文、强调字音字义、理解文本大意、概括中心思想等。这是教师们以前上课的一贯风格，现在他们期望借助“四界语文”的路径挑战自己。

复备之后，教学资源不再只是教材和教参资料，许多生活信息和文化资源被引入教学设计，然而授课教师仍然感

觉推进艰难、力不从心。三备的过程围绕3个核心问题：一是筛选教学资源，使之成为最适切的教学素材；二是推敲教学素材的呈现方式，使之成为点燃课堂的火种；三是拿捏教学素材出现的时机，使之成为推动教学进程和发展学生思维的阶梯。三备之后，教学设计从简入繁，

又删繁就简。授课教师醍醐灌顶，由衷地感慨：“我接触过不少语文流派，有些名师课上得好是仰仗个人灵性，普通教师很难通过模仿达到那样的境界。而‘四界语文’学理严谨，让我们找到了突破旧习的路子，磨砺自己的方法。”

谈到“四界语文”之间的关系，郭锋认为，课文的语文是起点，文化的语文是终点，“这是一个从哪里来到哪里去的问题”。以“课文的语文”作为“四界语文”的核心，为的是引入生活化的语文素材，融入文学的语文，引领学生迈向文化的语文，使生活的语文、课文的语文、文学的语文、文化的语文在语文课堂教学中有机结合、互相策应，使语文教学既实又活，在应对考试的功利性与享受语文的艺术性之间实现对接。“四界语文”回答了语文“精”“心”之寄属，给予教师语文腾飞的羽翼，开拓出教师变革教学的空中航道。

为了教师们更直观、迅捷地了解“四界语文”的宗旨与路线，郭锋还与教研员合作，通过考试命题的创新改革，把他所建构的语文格局、酝酿的语文品位，通过一套套立意鲜明、面目清新、格局井然、效度合理的试题向广大一线同行传递出去，汇聚变革语文教学的更多力量。而考试评价的创新与尝试，无疑是撬动教学变革最有力的杠杆。从观念到实践，从课堂到评价，从个体到群体，“四界语文”成了一种语文方法论，正因为如此，才赢得了全国中语会副理事长兼秘书长、人民教育出版社中学语文编辑室主任王本华的高度评价，称其为“一项有深度的研究，一种可落地的探索”。

彼岸风景如画，如何舟楫以达？郭锋愿以“四界语文”作舟楫，如若掌握了要领，师生便可以登临语文美好的彼岸。好一个语文立“界”者！

课堂策

别不把语文当回事

——新学期一位语文教师给学生的信

□吴民益

孩子们，我是你们的语文老师。在新学期之初，我想对你们说：“别不把语文当回事。”

我们是一个中国人，首先要学好自己的母语。一个中国人，语文考试都不及格，这是不应该的。现在中考、高考对语文的要求也很高，所以千万不要不把语文当回事。

语文好，主要表现在字要写好、话要说好、书要读好、文要写好。

字要写好。字是一个人的门面，从一个人的字迹就可以看出这个人大的品行。有些大学生在找工作填写登记表时，字迹不堪入目，给人第一印象就不好，这当然影响他们的应聘。考试时有个卷面分，主要看字迹，字迹潦草要被扣分。特别是作文，你的字工工整整、赏心悦目，分数或许可以高点；你的字东倒西歪、不堪入目，分数肯定不会高。

其实，写好字是很简单的，就是那几个笔画，你只要耐心、认真地写就可以，但许多学生不认真写，草草了事，赶紧完成任务去玩。这样的态度学习怎么会好？有的人说，现在都用电脑了，不需要写字了。其实，练字练的还有你的毅力、耐心、修养。提笔即是练字时，不管是做课内作业还是家庭作业，都要认认真真写好每一个字。家长检查一定要严格，发现写得一塌糊涂时，最好让孩子重写，要给他们一个认识，写不好过不了关。

话要说好。我们每个人都离不开交流，所以说好话是很重要的。一句话可以把人说得笑起来，也可以把人说得跳起来，可见说话是讲究艺术的。几个推销员到庙里推销梳子，有个推销员空手而归，和尚说没头发不需要梳子，所以一把都没卖掉。另一个推销员卖掉了上几千把，而且还有订货。他跟老和尚说，庙里经常接受客人的捐赠，得有回报给人家，梳子是比较便宜的赠品。你在梳子上写上庙的名字，再加上三个字：“积善梳”，保证庙里香火更旺。可见会说话是多么重要。

我们许多同学上课难得举手发言，即使发言多也是结结巴巴，艰难地吐出几句，很少能够响亮、自信地讲一段通顺的话。课堂上，老师提出一个问题，每个同学必须举手发言，你说错了不要紧，但你不要举手说明你懒惰、怕动脑筋，我们首先要培养说话的自信。当然，我们也会进行专门的口语交际训练。我希望家长经常和孩子交谈，每天至少专门谈5分钟，注意引导孩子说话的技巧和方式。

书要读好。看一个国家的文明程度，只要观察城市里书店、图书馆的多少就能看出来。现在国家越来越重视全民阅读，学校也重视孩子的阅读，要求每学期必读几本课外书。到了初中、高中，语文考试主要考你的阅读量，书上的东西很少。

我们班每天都有一项家庭作业，就是看课外书和背诵古诗文。如果我们每天背诵一首古诗文，那么一年就可以背诵365首，排除客观因素和主观遗忘，小学六年下来1000首古诗文总可以背得滚瓜烂熟。如果我们每天读20分钟的书，六年的阅读量大概是120本书。这么多书读过去，学生的语文素养怎么不会提升，语言积累怎么不会丰富，阅读理解怎么不会提高？所以我希望你们重视这个作业，如果家长能和孩子一起读书、交流，那就更好了。只要坚持天天阅读，你一定会喜欢上阅读，一个喜欢读书的孩子，一定会从书中获得许多知识、懂得许多道理，会变得越来越聪明、越来越有修养。

文要写好。语文好，作文是关键。作文好首先表现在字迹工整，这个前面讲过。其次是结构清晰，开头结尾少写点，中间写具体，可是有的同学从开头到尾一大段，或者是头重脚轻没有美感。再就是细节写具体，把语言、动作、神态、心理等写细致。然后就是要生动，学会运用比喻、拟人、排比等修辞手法。如“蝴蝶在花丛中飞来飞去”改成“蝴蝶在花丛中翩翩起舞”就更生动。再就是选材要有新意，如写《我的老师》，许多同学都写自己的语文老师，可有的同学写道，在公园要摘一朵美丽的花朵时，却被一名幼儿园小朋友阻止，那个小孩真是自己的老师，这就是与众不同的选材。我希望同学们每天留心周围的生活，用笔记下你的小发现，一个动作，一个眼神，一幅画面，一种心情，只要坚持一定会越写越好。

孩子们，如果我们每天写一会儿钢笔字，练习5分钟口语，看几页书，背一首诗，写一篇日记，坚持不懈，那么你一定会有好字、一副好口才、一肚子好诗文，一手好文章……你是一名语文素养高的学生，就是一名合格的中国人。

你的朋友：吴民益

2017年8月24日

(作者单位系江苏省镇江市新区实验小学)

◎好课实录

四界语文，让课堂教学自然天成

执教内容：人教版八年级语文《行路难·其一》

执教教师：北京市朝阳区樱花园实验学校 郭锋

师：同学们，傅园慧这个名字大家都熟悉吧？这位游泳女将有个外号，叫“行走的表情包”。现在，手机信息里的表情包越来越丰富。可是，大家在选择使用表情包的时候认真琢磨过吗？请看，屏幕上三个微信表情，哪一个表达的是“郁闷”？

(PPT展示微信表情)

生1：第二个，这个表情的嘴角向下翘着(师订正“耷拉着”)，能表达郁闷。
生2：后一个流着眼泪，应该是表达“伤心”；后一个捶着拳头，是“抓狂”吧。这些表情都是在发泄。

师：遇上了不开心的事情，内心非常烦闷，但是又没有办法排解，精神处于重压之下，还得去面对现实，这就是“郁闷”！你遇到过这样的状况吗？

(生摇头)

师：没有经历过郁闷的人生是残缺的(众笑)，因为郁闷是人生的一种锤炼。今天我们阅读一首关于郁闷的诗，作者是唐代的李白，名字叫《行路难·其一》。请默读这首诗，看看诗人的郁闷集中体现在哪些诗句中。

(生默读全诗)

师：这首诗中的郁闷体现在哪儿？你读出来了没？

生：“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”。李白心情不好，很茫然。
师：为什么“不能食”？饭菜不好吗？
生：饭菜挺好，很豪华——“玉盘珍羞直万钱”。

(师讲解“羞”“直”)

师：不仅有好菜，还有好酒——“金樽清酒斗十千”。这都吃不下，真够郁闷的。
生：“行路难！行路难！多歧路，今安在？”

师：“歧路”是什么意思？给“歧”组个词？

生：分歧。
师：对！分歧，岔开。歧路，就是岔路。这么多岔路，我现在在哪儿啊，该往哪儿去呀？真是郁闷。

生：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”。
师：“塞”是一个多音字，在这里读“sè”。为什么？请告诉我。
生：堵上了，堵塞“sè”。

师：对！这句诗我们齐读一遍，再听他解释诗句里的郁闷。
生：他想要渡过黄河，黄河结了冰。他想登上太行山，山上堆满了雪。

师：中国有句老话，说房顶漏了，已经很倒霉了，结果偏偏还下起了雨。这话怎么说来着？

生：屋漏偏逢连夜雨。
师：真够郁闷的！读到这儿我算是明白了，李白跟我们北京人遭遇堵车一样，所以郁闷不已。这诗挺好懂的，是吧？

(有人点头，有人摇头)

师：怎么隐隐约约觉得有一句诗似懂非懂啊？

生：“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”。

师：钓鱼，做梦，这跟郁闷有什么关系？其实这是两个历史典故。“闲来垂钓碧溪上”，讲的是姜太公在渭水边钓鱼，可鱼钩是直的，引起周文王的注意。周文王跟他攀谈，一谈不得了，发现此人胸中有丘壑，腹藏万兵，就请他辅佐自己，最后灭掉了商纣王。“忽复乘舟梦日边”，说的是夏朝末年的故事。夏朝最后一个国王叫桀，是个暴君。商的首领商汤希望得到一个能干的臣子来辅佐自己灭掉暴君，还百姓一个平安的世道。后来他发现了伊尹。而那个伊尹呢，在得到商汤重用之前的一天晚上，睡觉时做了一个梦，梦见他到了太阳旁边。这首诗写这两人，李白是在表达什么意思呢？

生：感叹自己有像姜太公和伊尹那样的才华，却没有被别人发现，特别希望自己像那两人一样，得到当朝君王的重用，被赐予官职，然后为国家出力。
师：说得很对，一语道破“玄机”。再来看那两句诗，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，明着说是要登山、渡河，但实际上在说什么呢？这是什么样的表达方式？

生：是比喻，意味着李白在展示才华的道路上困难重重，是一种很委婉的说法。
师：李白因为得不到重用和认可，前进道路上困难重重，所以显得很郁闷。我们来了解一下究竟是怎么回事。
(PPT出示李白的相关史料)

师：公元742年，李白奉诏入京。结果没被重用，还受到了排挤。两年之后，皇帝客客气气地说：“哎呀，大诗人才华横溢，既然你不愿意做官，就赏赐千金，云游四方去吧。”这是什么意思呀？
生：撵他走，打发他走。
师：“打发”，这个词用得好！就是在这样的背景之下，李白先后创作了三首《行路难》。我把另外两首也找来了，我们来读一读。

(PPT出示《行路难·其二》，师朗读，生对照注解阅读)

师：“拥篲折节”是什么意思？其实，这是在描绘当年燕昭王礼贤下士的姿

态，一听说有能耐的臣子来了，就拿着扫帚亲自扫地——哎呀，先生来啦，太好了，我为您打扫干净，做好服务，请您辅佐我，我们共同治理好国家。诗中的郭隗、剧辛、乐毅，都是燕昭王礼贤下士拢聚来的才子；韩信和贾谊是汉代名臣，他们在发迹之前都曾被谗言毒害。从这些信息中，你读到了李白内心怎样的情绪？

生：我觉得这首诗表达了李白就像韩信和贾谊一样，受到谗言毒害，而没有像郭隗、剧辛、乐毅一样被重用。

师：嗯！李白的内心还可以用“郁闷”这个词来表达？

生：他内心无比“苦闷”。

师：有一句诗表达了李白在苦闷之下作出的选择——

生：“行路难，归去来”！
师：陶渊明有一篇《归去来兮辞》，“归去”是什么意思呀？

生：离开。
师：如此不快活，我不奉陪了，归去来！李白在这句诗里表达了自己内心怎样的情绪？

生：表达了他的不满与抗议。
师：我们来齐读这句诗，读出李白内心的不满与抗议。

(师生齐读，接着PPT出示《行路难·其三》，师朗读，生对照注解阅读)

师：伍子胥，被弃于吴江之上；屈原，投身于湘水之中；陆机，被人残害致死；李斯，因为赵高致祸被杀。这里提到的四个人都才华横溢，是治国能臣，结果身遭非命，殒身而死。诗人写到他们，是要表达怎样的心情与选择呢？

生：作者把自己比作这四个人，说明自己不愿意遭遇和他们一样的结局。他选择抛开功名利禄，像后面提到的张翰一样，一醉方休，快活一生。

师：李白的笔下是怎样写的？
生：且乐生前一杯酒，何须身后千载名。(zài)名？(师订正“zài”)

师：这句诗中作者的情绪还是“苦闷”吗？

生1：伤心、逃避。
生2：我觉得李白的心胸是十分豁达的，他看开了。

师：看破红尘，放弃功名和追求，放纵于酒醉偷生。之所以如此沉沦，是因为无人欣赏，不得重用。这种看破，这种超脱，只不过是内心的苦闷和伤痛无法摆脱，达到了极致，极度愤懑，只好通过纵酒寻醉来放松和舒缓。我们今天学习的课文与《其二》《其三》里的情绪和选择一样吗？读一读，看看在诗中哪里有体现？

(生读课文)

生：不一样。比如，“长风破浪会有