

微语录

孙和保 辑

关于传统文化,现在的认识极不统一,有人觉得非常宝贵,有人觉得一文不值。希望我们把对传统文化的认识、对新教材建设的认识、对继承和创新的关系都融合在一起,这对教育的回归至关重要。
(国家教育委员会原副主任 柳斌)

远离了“人”的教育,是丢掉了灵魂的教育,是死亡了的教育。如此,教育就没有了激情,失掉了兴趣,远离了生命。要让教育回归本质,就必须让孩子享受完整的教育。只有完整的教育,才能培育完整的人。而完整的人的教育有“三根支柱”:人、生活、交往。
(山东省教育厅巡视员 张志勇)

如果我们认为教师职业倦怠是难题,是因为没有找到教育的本质。试问,日复一日、年复一年的重复劳动,哪一个人、哪一个行业不倦怠呢?正因为我们没有弄清楚教育到底为什么,没有激活内在活力,没有因此而产生更高、更远的追求,盲目地认为今年和去年一样,明年和今年一样,那必然会产生倦怠。
(北京十一学校校长 李希贵)

人的成长规律很多,原因也很多,相关的学术观点也莫衷一是。但是良好的家教,无论如何都是非常重要的。童年的教育对一个孩子的影响是重要的,启蒙教育是不可替代的,它往往是奠定一

生事业的基础。虽然一位家长可能受教育的程度不高,但他在孩子很小的时候仍然能够培养孩子的学习习惯和学习乐趣。对孩子来说,学到多少知识并不是最重要的,兴趣的培养才是决定其终身事业的关键。
(哈佛大学终身教授 丘成桐)

引导学生读书是学校分内事,如果一味地“强调阅读”“狠抓阅读”,搞“阅读节”,这就不太正常。阅读是学生每天的生活内容,课堂如能正常教读书,课外能自由阅读,有所积累,成为常态,形成风气才是正途。学生缺乏或丧失阅读兴趣,责任在教师和家长。教师自身的阅

读意识如何,是不是一个读书人,对学生影响很大。
(江苏省特级教师 吴非)

从社会本位与个体本位观念出发,我们可以梳理出传统学校与现代学校的显著区别。从教育教学角度分析:在教育功能上,传统学校的做法是选拔与淘汰,现代学校则更加重视助人发展;在教育内容上,传统学校是以学科为中心,现代学校则是以学生发展为中心。在教学方式上,传统学校是对学生进行灌输与塑造,而现代学校更加注重对知识的探究与构建。
(北京理工大学附中副校长 徐金海)

辩课

合作学习的目标
是提高效率还是学会合作
(三)

本期主持 孙和保

小组合作是新课改倡导的学习方式,不仅充分发挥了师生间、生生间的相互交流、协作功能,而且还可以培养学生的合作意识、团队精神,让学生由被动变为主动,把个人自学、小组交流、全班讨论、教师指点等有机结合起来,进而促使小组之间合作、竞争,激发学习热情,挖掘个体学习潜能。

对此,许多教师认为,合作学习就是为了提高学习效率,合作学习的内容和过程主要在课堂之上、教室之中、学科之内。也有观点认为,合作学习的目标应该定位于培养学生的合作意识,让学生掌握合作方法,具有与人沟通交流、协同工作、和谐相处的基本能力与素养。

那么,合作学习的目标究竟应该如何定位?究竟是为了提高学习效率,还是为了学会与人合作?

促进学生成长是正道

“独学而无友,则孤陋而寡闻”“单打独斗”“闭门造车”不是真正有效、有价值的学习。随着课堂教学改革的深入推进,合作学习已成为现代教学的“顶梁柱”和“主心骨”。学会学习是学生发展的核心素养,学生只有学会合作才能长久地学会学习,进而达到提高学习效率和质量的目的。然而,无论什么样的学习方式,都要以服务学生发展、促进学生更好地成长为终极目标。

“授人以鱼不如授人以渔”。大数据时代,教给学生知识不如教会他们通过合作学习自主地获取信息。如果没有合作学习做支撑和后盾,学习效率很难得到提高。对学生个体而言,提高学习效率也需要具备较强的自主学习能力。作为一种学习方式,合作学习不是“万能钥匙”,要与自主学习等方式相配合,并不是任何时候的学习都需要与同学合作。合作学习主要体现在解决疑难问题和完成任务上,像简单的字词认读、数学运算、课文阅读等学习还需要学生独立完成,如果基本的学习内容也采取合作学习形式,反而会降低学习效率。而学生一旦缺乏必备的学习基础,合作学习效果就会大打折扣,只有让学生练好自主学习基本功,才能提高合作学习的效果。
(黑龙江省宁安市兰岗镇学校 曾宪林)

合作学习重在培养合作能力

学生合作意识和能力的培养要比提高学习效率更有意义和长远性。我认为,合作学习的目标是提高效率,而最终目的是培养学生的合作能力。一个人的合作能力应该在高效率学习能力之上,换句话说,一个人已经具有合作的能力,他做事的效率必定是高的。

在小组合作中一味地强调提高效率,必定会让组员只注重自己的成绩,在这一过程中,可能会产生不信任、不理解、不自信、不客观的后果。如果教师在组织学生合作学习过程中,不过于强调效率,而是强调合作的好处与收获,整个团队形成温馨的合作氛围,组员因为有了集体荣誉感,有了勤奋之心,有了奉献之心,最终形成良好的合作意识。也正是因为这种合作意识才会使整个团队变得强大,变得多种能力并存。
(辽宁省辽阳市师范附属小学 刘丽)

提高学习效率是根本

小组合作学习的主要任务是通过合作方式调动学生的学习热情,挖掘学生的学习潜能,进而提高学习效率。

一切教育活动都要围绕“人的发展”这个中心展开。在小组合作学习中,每一位学生都会通过思考主动提出自己的观点,这种把思维用语言准确地表达出来的过程是难能可贵的。在分享过程中,小组成员积极倾听、辨别,培养专注力,促进思考力和判断力的发展。在展示环节,学生间的分享、互助能激发学生的学习热情,调动所有成员参与的积极性。小组合作学习让学生在学中做、做中学,让学生学有所得、学有所乐,提升自我效能,这是提高学习效率的源泉。
(河北省曲阳县万华中学 田少伟 赵兴娜)

课堂新论·李升勇

重新定义文本阅读(二)

如何通过改革有效解决传统语文阅读课在阅读目的和内容、阅读方式和方法、阅读时间和过程方面存在的问题,许多学校和教师一直在努力探索,也有许多值得学习的经验。山东省乐陵市实验小学的阅读教学改革从理论和实践两个层面进行了全面的思考和改进。

阅读理论从“循序渐进”到“取法乎上”。传统阅读课依据的是“循序渐进”理论,此理论主要是从学习能力和学习兴趣考虑的,其哲学根源是“学生是无知的”。知识的学习积累应该由低到高逐渐推进,否则就违背了事物发展规律,会打击学生学习积极性。我们认为,学生作为高级生命体,已经具备人类发展的所有潜能,“循序渐进”的理论适合合理,并不完全适应语言、历史学科。人的生命是有限的,而人类几千年的文明成果是无限的,把有限的生命用在浅显文字的阅读上,是不必要的,“取法乎上,得乎其中;取法乎中,得乎其下”,阅读应该直接与大师进行对话,让自己站在巨人的肩膀上,这才是阅读的真谛和捷径。学习的恒动力来源于自我认知和自我规划,兴趣仅仅是学习动能的初始动力,真正的学习兴趣与阅读的内容深浅无关,再浅显的文章与电视、游戏比起来,学生阅读的兴趣也不会大过游戏的吸引力。创建阅读的浓厚氛围和势能场,搭建各种交流平台,增强学生阅读成长的体验,才是让学生喜欢阅读的正道。

阅读内容从“课本”到“课程”。我们没有把语文阅读紧紧限制于教科书,而是设置为五种阅读课程,超越课本、超越课堂、超越学校,把阅读的内容和过程引向广阔的生活世界。

篇目阅读课程重点培养语言感悟能力。学校把单篇文章的阅读称之为篇目阅读,每学期从各种版本语文教材和其他材料的文章中精心挑选16篇文章作为篇目阅读材料。篇目教学主要解决阅读方法和基本能力问题,引导学生逐字逐句地研读、品味课文,学习把文字还原成生活的方法,培养学生的语言感悟能力,为其他阅读课程奠定坚实基础。

整体阅读课程重点培养阅读速度和生活观察能力。一篇文章记录的是社会

生活的某一个点,一部文学作品是通过小说或影视作品记录人类某个生活横断面或历史阶段。篇目阅读无法解决课程标准规定的阅读速度问题,难以做到让学生深入全面地观察体悟社会生活。所以,我们的整体阅读课程设置了阅读底线。二年级阅读《格林童话》《安徒生童话》,二年级阅读两本现代文小说,三年级阅读《射雕英雄传》,四年级阅读《三国演义》,五年级阅读《红楼梦》,六年级阅读两本世界名著。除此之外,每个人根据自己的爱好和能力再选择2-3本文学作品。

艺术阅读课程重点培养艺术感悟能力。课程标准提出“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养”,人文素养既包括知识素养、文学素养,也包括艺术素养、思想素养。如何在语文课上培养艺术素养,既是课标要求也是值得关注和研究的课题。一幅画、一首曲、一

枚钱币、一座建筑都是人类智慧的结晶,都属于文本阅读资源,只要是阅读资源就可以进入语文阅读教学。所以,我们专门设置了艺术阅读课程,名曲课、名画课、影视课、戏曲课等都纳入语文阅读教学范畴。

经典诵读课程重点培养古诗文阅读能力和传承民族文化。经典诵读不等于国学,国学不等于优秀传统文化,我们的经典诵读课程并没有局限于古诗文背诵,而是把诗经、唐诗宋词、成语谚语、毛泽东诗词等内容囊括进来。一方面重视积累,在儿童记忆的黄金时期尽可能多地种下文化的种子;另一方面化文成行,不是让学生单纯地背诵,而是强调体悟和实践,用优秀传统文化丰富思想、培育精神、优化行为、提高品位。

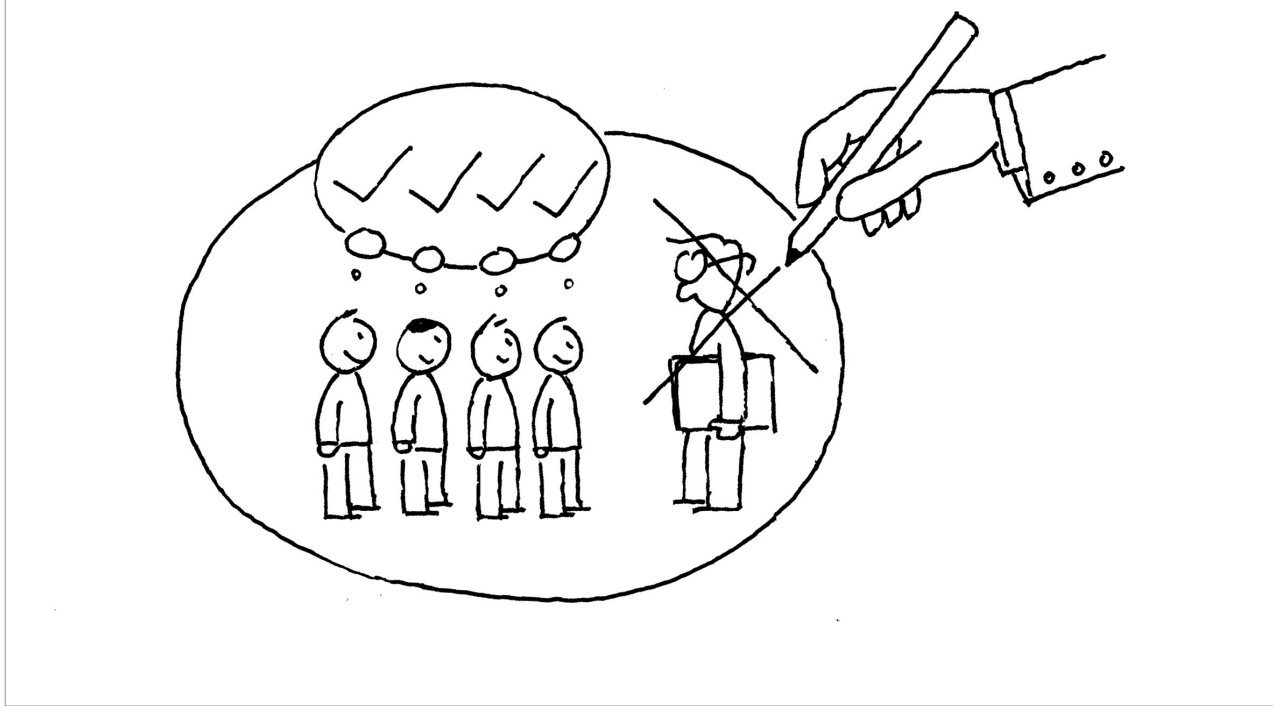
生活阅读课程重点培养语文应用能力和生活体验。现实生活也是语文阅读

教学的重要资源,古人说“读万卷书,行万里路”,读书是学习,游学体验也是学习,读书的目的是学会读人、读事、读生活。所以,我们专门设置了生活阅读课程,走进农村、走进工厂、走进社区,家政课、一元钱活动、家庭留学生等,把生活作为一本大教科书进行体验,在过程中丰富阅历,增长见识、积累素材、锻炼能力,让课程标准在学生身上落地生根。

阅读课程紧紧围绕语文听说读写能力而展开。所有课程指向的不是某一技能或方法,而是生命个体的全面发展。名曲课不是让语文、音乐、美术教师三人同时上一节课,而是借助曲目这一文本形式,丰富学生的相关知识,培养想象、听说等各种能力,掌握各种阅读方法,积累写作素材,最终达到提高语文素养的课标要求。
(作者单位系山东省乐陵市实验小学)

漫画课堂 最有权评价教师和课堂的是学生。

王柱华/绘



发现儿童

妈妈不爱我了

鲁慧

案例观察:
冉冉:老师,我们在玩游戏,没有同意你加入。
优优:她们没说,她们没说……
(优优满脸委屈的泪水。)
姗姗:优优,你没有说实话。我们说了,我们不同意你加入,请你离开。
我:优优,是这样吗?
(优优点了点头。)
我:你特别想和她们玩,这种愿望特别强烈,她们拒绝你的时候,你是怎么想的?

优优:她们拒绝我的时候,我很伤心,我觉得她们不喜欢我了。
我:这是你的想法,这个认识让你很伤心,我们听听拒绝你的人的想法。
冉冉:我们没有不喜欢你,拒绝你是因为大课间马上就要结束了,要是你加入进来,我们还得重新开始,就没有办法玩了。
我:你听到了吗?拒绝你,不是因为不喜欢你。优优,被拒绝了她们依然是喜欢你的。

(处理好她们的问题。我与优优进行了一次谈话。)
我:优优,我观察到这段时间里,你与别人发生矛盾、冲突的时候,特别容易进行自我攻击,觉得自己不够好,呈现出一种愤怒和委屈的状态。我想知道你怎么了?我想帮助你。
(优优哭了起来,委屈又无助,我抚摸着她的背,时间静静地流淌,待她慢慢平静下来,“我觉得妈妈不爱我了”,她哽咽着说道。)
我:为什么?发生了什么事情?

优优:我爸爸上个学期去西宁做生意了,这个学期妈妈带着弟弟也去了,只留我一个人,我有时候在二姨家,有时候去三姨家。我不想在别人家,我要跟妈妈在一起。我觉得是因为妈妈不爱我了,才不带我去。
(我的眼睛一酸,眼眶湿润了。)
我:优优,老师特别能理解你的感受。爸爸妈妈带着弟弟去了西宁,把你留下来,让你有一种被抛弃的感觉,觉得她们都不爱你了。我想告诉你的是,你

妈妈在去西宁之前找过我。
(优优停止了哭泣,诧异地看着我。)
我:你妈妈说,她特别想把你也带去,但是这个学期已经开始了,西宁那边的学校只能让你在下一个学期转过去,你妈妈也特别纠结,她跟我说的時候哭了,因为特别放心不下你。我想告诉你的是:你妈妈很爱你,真的很爱你。

感受

近一段时间,优优与同学相处显得特别敏感、脆弱。妈妈没能来开家长会,她会觉得是自己不够好:被拒绝,会让她产生自我否定的想法;特别渴望和老师、朋友之间融洽的状态;会用讨好“当宠物”“给别人食物”得到情感上的关注和满足;她所有的关注都在“外面”,情感上不满意,更没有办法学习、生活,进行自我成长。
爸爸妈妈带着弟弟一起离开,让优优嫉妒和被抛弃的感觉不断在内心升腾。父母虽然给优优准备了新的生活环