

观课笔记

# 课堂里的学生立场

□ 曾佑惠

“荒岛求生游戏”远离学生的生活，尤其是一年级学生的生活，导致他们没有太明白“荒岛”“竹排”等所代表的具体事物。我们应关注学生每天的生活，随时记录他们生活中的事例，并纳入教学内容……”新入职教师姜亚南在上《大家一起来》一课后，进行了教学反思。

《大家一起来》是统编教材《道德与法治》一年级下册最后一课。课堂上设计的游戏“荒岛求生”创设了这样一个合作情境：6个孩子出去玩，船快沉了，这时从远处漂来一只竹筏，问他们怎么办。“当学生们一窝蜂地上台要表达自己的求生观点时，我知道出问题了。”姜亚南说。

对于刚上一年级的学生来说，合作是一个比较陌生的概念，用游戏吸引学生，培养学生对合作的兴趣，是非常好的活动设计，但用远离学生生活的“荒岛求生”游戏进行6人合作，不大符合学生的实际情况。

学生不在荒岛，6人一组人数太多，是课堂环节失败的原因，这背后的深入思考是：如何在课堂中落实学生立场。

**第一是学生的生活立场。**“向生活学习，在生活中领悟”是统编教材《道德与法治》最主要的道德学习方式。向生活学习，包括过

去的生活、当下的生活、未来的生活。向过去学习，服务于当下问题的解决、学生的道德困惑、对更美好未来的憧憬、对当下生活的指导。但像荒岛求生这样的体验，许多学生也许一辈子都体验不到，用一张容不下6双脚的纸代表竹筏，学生在体验中也感受不到求生的希望。

**第二是学生的起点立场。**学生的实际状态成为教师教育教学的出发点，成为教学目标制定的依据。一年级学生从适应新生活到养成好习惯需要一段时间，但学生对合作的体验不是从零开始。

在生活中，学生已经有了与他人合作的经历。只是学生如何从合作的经历中发现还有许多事情是可以有伙伴参与的，与伙伴一起做，会完成得更快，做得更好，从而体验到合作的乐趣，培养与他人合作的意识，是我们需要思考的。

对于学生合作的能力与方法，我们必须从头培养。结合生活立场，我们需要从过去的生活到当下的生活设置情境，关注合作入门的7个细节：一是从同桌开始合作；二是最少合作时间为3分钟；三是要有分工，一个操作一个观察，或一个实践一个记录，或一个讲述一个倾听，或是两个

伙伴依次做；四是小组汇报，让相对弱者先说；五是开口，第一个词是“我们”不是“我”；六是汇报完成后，先问同桌有没有补充，再问全班同学有没有不同意见；七是教师的点评不能只是指向合作问题的正确答案，更要关注学生合作学习的意识、能力、方法和习惯。学生从不敢上台到大胆走上讲台，从不会表达到会表达，从喜欢一个人玩到喜欢与他人一起玩，从只顾自己说到能与他人交流，从自卑到自信……通过持续系统的培养训练，教师让学生离开合作的起点，促进学生的社会参与，形成实践创新素养。

**第三是学生的主体立场。**学生是课堂的主体，但我们的课堂更多关注的是教学内容，关注如何把内容呈现完、时间把握好、学生回答精彩等。课堂上，教师如何做心中有学生？“接下来我要记录学生生活中的合作场景，再带二年级的学生试试看。”姜亚南所要改进的第一点就是“把心中有学生融入备课中”，观察学生在生活合作情境中的困难和障碍是什么，难在哪里，学生之间的差异是什么，会基于学生具体的学习难点和障碍点进行备课和上课。“依做而学，依学而教”，才是把学生放在课堂中央，课堂生成值得期待。

学生立场，是新课改背景下大家研讨的核心词，也是最近观察到3节不同学科的课后，大家共同探讨的“课堂的魂”。除了姜亚南对这一课反思，还有一节初一的美术课，教师曾艳放下“讲不完”的观念，敢于让学生在试错中发现问题、解决问题，从而达到图像识图、审美判断、创意实践、文化理解等核心素养的融入；一节高一的物理课，教师王薇从演示实验自身的站位，到反观教师的“学生立场”，任何实验都要考虑学生能不能看清楚。有多少学生能看清楚实验演示的过程与内容，直接影响课堂“每一个学生”的生成……

学生是教师教学的起点，也是终点。当教师知道学生在哪里，课堂才有温度。当教师让学生学会合作，并给予学生充分的空间学习知识，产生思维碰撞，才能更好地完成以核心素养培育为目标的课程创新与实践，实现学生的生命成长。

锁定学生立场，成为我们判断一节好课的重要标准，也是成就优秀教师的有效路径。立场坚定，便能在新课堂中建设师生成长的新天地！

（作者单位系重庆市璧山区教委课程改革办公室）

课堂策

## 教师是课堂的首席指挥

□ 吕秀君

近日，我重温于永正、王崧舟等语文名家的课堂教学视频，感受颇深。最让我佩服的是名家高超的课堂驾驭能力，他们在全新的环境下，面对几十个陌生的学生，针对不时出现的课堂“险情”，总能应对自如，游刃有余。像舞台上的指挥，用自己高超的教学艺术引领学生演奏一场宏大的交响乐，让整个课堂充满激情和魅力。

当下，新课改进行得如火如荼。在新的理念下，各种新课堂、新模式层出不穷。我们提倡把课堂还给学生，培养学生的自学能力，努力发挥学生的主观能动性，意味着教师的责任更大了，扮演的角色更多了，其中最重要的角色是要当好课堂的总指挥。

做足课前准备工作。首先，教师要对教材烂熟于心。教材犹如一曲曲无声的乐曲，蕴含着丰富的知识。作为教师，如果对所授教材一知半解，就很难引领学生深入学习。授课前，教师必须深入细致地分析教材、理解教材，了解教材的重点，洞悉教材所蕴含的深意，清楚教材所要传递的情感。教师只有全面把握教材，课堂教学才能得心应手。

其次，教师要根据教学内容选择最精准的教法。教法是实现教学目的和任务的重要保证，教学内容不同，教法也不尽相同。教师根据所教内容和学生实际选择行之有效的教学方法，是提高课堂教学效益的关键。

再次，教师要根据学情对学生进行学法指导。学法指导可以侧重四个方面：制订并执行学习计划，科学统筹安排时间，高效准确的记忆方式，积极强烈的求知欲望。这些教法的选择和学法的指导，教师必须在课前做到心中有数。

善于调控教学节奏。一位有经验的教师应该通过对教学进程、问题难度、学生情绪的调控，使教学节奏呈现高低起伏、张弛有度、错落有致的韵律美；使教学要素呈现搭配合理、衔接自然、融洽统一的和谐美；使教学过程呈现动静有序、蜿蜒曲折、百转千回的流动美。如活泼灵动的溪流，如浓淡相宜的水墨，如悠扬婉转的乐曲，紧张中兼有舒缓，严谨中蕴含幽默，平淡中闪现激昂，让学生在轻松愉悦的气氛中学到知识。课堂好比一处舞台，教材好比一首首乐曲，感受文本、理解文本、领悟文本的过程就是师生共同演奏华美乐章的过程。教师要让授课过程在自己的调控下有条不紊地推进，让重点、难点在启迪学生的过程中顺利突破，让全体学生展现出各自的风采。

引导学生领会文本深意。将乐谱上的音符转化为优美的音乐是指揮家指挥的艺术，将教材的深意内化为学生的素养是教师授课的艺术。语文是工具性与人文性相统一的学科，一节成功的语文课，教师除了让学生学到扎实的基础知识外，还应重视培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，使他们逐步形成正确的人生观和价值观。而这个任务只靠学生自己很难完成，教师必须加强点拨和引领，让教材传递出的正能量深深感染学生。

许多文章蕴含着丰富的思想内涵，如《爱如茉莉》《桃花心木》等，教师恰恰可以借助自身的修养和人生阅历，带领学生更好地感悟、更深刻地理解文本。这就需要教师作出准确提示，及时把握正确的方向，把文本所蕴含的精华传递给学生，发掘内涵，领会深意。

激发学生的潜能。名家的课堂为何异彩纷呈、精彩不断，一个重要原因是他们善于激发学生的潜能。多年前，我曾有幸现场观摩于永正老师的《新型玻璃》一课，于永正老师充分激发学生的想象力，引导学生想象未来可能出现的各种新型玻璃，学生的回答精彩纷呈……学生的潜能是巨大的，需要教师适时、有效地激发。课堂上，教师应营造自由、平等、民主的学习氛围，尊重学生、赏识学生，充分调动学生的思维，激发学生的学习兴趣。

美妙的乐章需要指挥和乐手的配合，精彩的课堂需要教师和学生的默契。教师应当做一名出色的指挥家，让每一篇课文都散发出独特的魅力，让每一个学生都发挥自己的特长，让每一堂课都成为一段华美的乐章。

（作者单位系山东省临清市金都庄镇实验小学）

征稿

（投稿请注明栏目名）

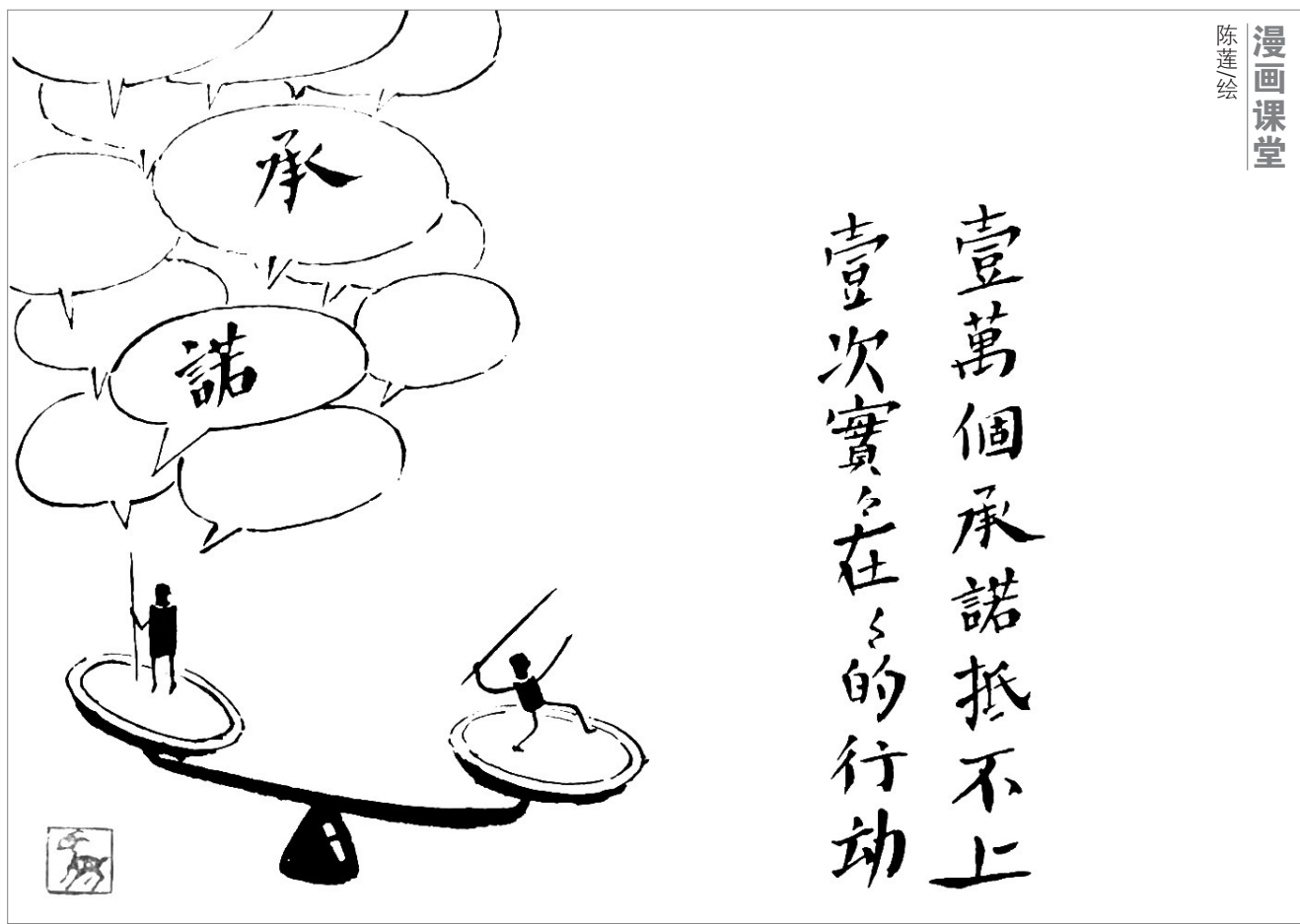
**【我见】**这是教育人平凡思想的交锋场，个性主张的汇聚地，教学智慧的熔炉。我们为您提供发表评论的平台，那些关于课改的新思考，课堂现状的新看法，尽可以在这里展示。希望您关注的问题有深度，文章有观点性，观点有建设性。每篇1500字左右。

**【课事】**好课堂里出故事，好故事里有教育。关注课堂发生的那些有价值、有意思的故事。“事”关学生、“事”关课堂、“事”关课改，突出课堂里的故事味，故事里的课堂味。每篇1600字以内。

**【观课笔记】**寻找一节课的亮点，思考如何借鉴；发现一节课的问题，思考怎样避免。透过课堂表面，挖掘更深层次的教育意义；通过课堂观察，倾听核心素养落地的声音。欢迎您记录自己的观课笔记，分享自己的听课心得。1500字左右。

**【课堂策】**课堂建设，不仅需要理念、思想，更需要策略、方法、技术、工具。写下您的“课堂策”，分享给同行，让这些策略、技术，影响更多新教师，成就更多好课堂。每篇1600字以内。

邮箱：zgjsbxdk@vip.163.com  
咨询电话：010-82296569



课事

## 化解了一场大“误会”

□ 孙书慧

一次数学课上，当其他学生都在认真听课时，我发现一个平时比较调皮的小男孩，正在饶有兴趣地玩手中的橡皮。于是，我轻轻走到他身边，用手指点了点他的桌面，他这才反应过来，不好意思地羞红了脸。

接着，我给学生布置了一道计算平均数的题。听到我的安排，大家都拿着笔在纸上认真计算，唯独这个小男孩不停地摆弄手指。看到这情景，我脑海里顿时冒出三个字：“又是他！”我忍不住冲到他面前问：“不好好做题，你在干吗？”

只见他本上写着一串数字，有的还连着线，也没有任何算式。我顿时气不打一处来，先批评他不认真听讲，又批评他犯了错误屡教不改。他面红耳赤，支支吾吾，想与我争辩，却又不肯说，鬓角还微微冒出细汗……直

到听见我说“坐下吧”，他才长吁一口气，趴在桌子上默不作声。

我又看了他一眼，继续观察其他学生的学习情况。刚走几步我突然想到，草稿纸上连线的数字都能凑成100，他会不会在找简便运算呢？带着这个疑问，我回到他身边轻声问道：“是不是数字比较多，你想把数字配成对，方便求和，再用公式计算平均数？”他抬头诧异地望着我，点点头没有说话。

刹那间，一种酸涩的感觉从我的心底划过，说不出的滋味。“真不好意思，老师误会你了。”“没有，老师，我做得也不好……”他的声音低得只有我能听见，我连忙示意他坐下。

这时，下课铃响了。我走向讲台，对着全

班学生大声说道：“我们要知道，主动思考解决问题比死记硬背公式更重要。没有思考的数学，就如同机器按照程序做事，今天我们班的一个男生做得很棒！”这时，学生们顺着我手指的方向，纷纷把目光投向他，只见他双眼含着泪水，差点就要落下来……

几天后的一个傍晚，这个小男孩在其他学生的陪同下找到了我。那时，我正在另一个班批改作业，猛抬头看见门口闪过两个人影，犹犹豫豫不敢进来。听到我喊了一声，他们这才走进教室。

小男孩小心翼翼地望着我，眼神清澈，小声说：“老师，上次真对不起。我不应该贪玩。你不会生气吧？”看着他紧张的表情，胖乎乎的脸蛋，我笑了起来：“不会，老师那天做得也不对，你可能计较啊！”他听后，立

即眯起弯弯的眼睛，露出两个可爱的小虎牙，拉起同他一起来的孩子的手，嗖地一下跑了。

想不到，这个不善言辞、一学期与老师说不上一句话的小男孩，一个不大喜欢数学的小男孩，竟会与我谈这番话。那一刻，我内心最柔软的地方被触动了，洋溢着无比幸福的感觉。

我庆幸那个时候意识到了自己的错误，及时向那个小男孩表达了我的歉意，化解了一场师生间的大“误会”。

自从上次事件以后，我发现那个小男孩上课再很少开小差，也开始记笔记，偶尔课下还会和我聊聊天，性格也渐渐变得开朗。

由于家庭原因，他后来转学去了外地。但每每想起这个孩子，想起这件事来我依然为当初自己的行为感到羞愧，依然能记起小男孩紧张的表情和班级门口那一闪而过的背影……

由此我想到了作家毕淑敏的《重要他人》，让我触动很大，这也是我第一次接触“重要他人”这个概念。我时刻提醒自己，做学生成长的“重要他人”，用平等、发展的眼光看待每一个学生；走进他们的内心，倾听他们的声音；了解他们的想法，做到言传身教，彼此尊重。

（作者单位系安徽省涇阳县育蕾学校）