



# “让渡式班会”改变了什么

雷婧熙

班会课是许多班主任的“不可承受之重”：一节班会课，需要班主任耗费大量的时间和精力筹备、安排，而他们平时的工作本就不轻松，这就使得一些班会课成了“鸡肋”。

有没有一种班主任轻松而孩子们又可以自由生长的班会课呢？通过搜集意见、与学生交流我发现，学生渴望的班会是自己有主动权并且有趣味的班会，他们渴望的其实是一个舞台。

于是，我倡导一种“让渡式班会课”。班主任要信任学生，留出时间和空间给学生发挥，让他们更舒展地成长，从而发现每一个学生的闪光点。

在实际操作中，我注意了以下几个要点。

**班主任要让出权利。**一是班会管理权的“让”。以责任班长为管理中心，以队长为承办负责人，以小组成员为承办人，以全员评价为检验标准；二是话语权的“让”。按对象分为两种，一种是让位于学生：从主持到现场互动，整个过程以生为本，还学生自由表达的机会，在生生互动中聆听、学习、感受，班主任做最后的总结。另一种是让位于“外援”，邀请“外援”

参与班会，如邀请家长沟通情感、邀请专业人士拓展眼界等。

**要懂得“让渡”的方法。**在方法上，我主要借鉴了苏州大学附属中学班主任梅洪建的两式“绝招”：搭平台与借力。

搭平台，简而言之是以主题班会为平台向外延伸，从时间来看，可以延伸到平时；从空间来看，可以延伸到校外；借力，就是借助一切可利用的资源丰富班会。一是借力学生，调动学生的积极性，激发学生的表现欲。二是借力家长，我目前所带的班级，在组建之初由学生家长牵头，组织了以“点亮春天 共筑未来”为主题的外家校联谊活动，收效很好。三是借力学校的管理经验及资源平台，如学校组织的主题活动。四是借力其他资源，如网络、书籍、自己的人际关系网等。

**把握“让渡”的流程原则。**程式化操作流程：集体创意→班干部交流、筛选→小组提交方案给责任班长→班委会审批通过→主讲人提前一天告知班主任→开展主题班会→全员评价→教师点评。创意化操作原则：有趣，变“有意义的”为“有意思的”；有料，变“网上搜的”为“我们

要的”；有势，变“常规化的”为“新鲜化的”；有情，变“说服教育”为“心灵共振”。

对“班会”概念的认识，要变“班级开会”为“班级聚会”，变严肃、呆板为放松、有趣，让班会成为班级管理最强有力的枢纽，打造一间有情怀、有温度的教室。

**明确实现“让渡”的“双结合”。**我们将班会分为大小班会。大班会：班主任要积极策划，带领学生一起完成，大班会一月一次为宜；小班会：要全面放手，让学生自己发挥，每周一次，由小组设计、组织开展。以教师筹划为主的大班会对小班会的开展具有示范作用，小班会及日常生活中发现的问题又很可能促成一次大班会的开展。

大班会主题的来源主要是学生亟待改变的问题或较为迫切的需要。根据这些需要我们会精心策划，每一次大班会都不仅是一节单一的班会课，而是一个主题系列的拓展。如2016年9月的教师节系列活动，其中包括：(1)制作教师节感恩手抄报及全班学生共同完成“心语心愿”绳；(2)以小组为单位，为各科任教师及学校职能部门设计并赠送感恩贺卡；(3)

家长在各科作业本上为教师点赞，写下自己的心里话和祝福；(4)“尊师重教，传承发扬”感谢师恩主题班会；(5)学生筹划《青眼报》之教师节特刊。这5个环节中第四个环节是主体，其他都是相关的延伸。

小班会是根据学生的兴趣选取适合的主题，如白桦组是“我理想的高中”，炫阳组是“我的梦想”，博爱组是“法律与我们同行”，等等。小组在展现主题时，有的采用讲述式，有的采用采访式，有的采用辩论赛，还有的采用真人秀，可谓五花八门，让人惊叹学生的创造力。

综上所述，我所倡导的让渡式主题班会，以小班会的“让”，即全面放手，让学生尽情展现自我；以大班会的“渡”，升华教育的效果。

在让渡式主题班会的影响下，我愈发强烈地感觉到，师生双方都在受益——“渡化”学生，也是在“渡化”自己：在解决学生问题时，我也看清了自己的许多问题；在勉励学生向前时，我发现自己也在悄无声息地改变。

世间最美好的事情，莫过于除了彼此欣赏，还能够互相成全，甚至互相成就。  
(作者单位系西安工业大学附属中学)



## 只为陪你“跑”一程

杨雪梅

特殊教育学校要举办一次运动会着实不易。孩子们智力上有障碍，表达上有问题，肢体动作也不那么协调。出于安全考虑，每年的校运会项目都要想来想去地斟酌，各个班主任彼此心照不宣：腿脚不灵便的学生不安排任何项目。

操场中央，各种比赛如火如荼地进行着。场边观众、啦啦队也不甘示弱，呐喊声、助威声此起彼伏。唯独我身边的小姑娘却静得出奇。

她是一个脑瘫的孩子，小手常年蜷缩着，握支笔都特别吃力，双腿也伸不直，走起路来趑趄超超，一不小心就会摔倒。但好在孩子生性乐观，瘦小的脸上倒是经常挂着笑意。可今天，透过她不同往日的沉静，我分明捕捉到了几许低迷和

不快。伸手摸了摸她的额头，不热呀。前后左右一番观察，大家的注意力都在赛场，也不会有人与她冲突呀。“听，你渴么？老师这儿有水。”孩子的异常让我心有不安，不由地问道。

“不！”孩子含混地吐了个字，又机械地摇了摇头，两只眼睛却不停地瞟向赛道。那里，我们班两个身手矫健的运动员正飞一般地冲向终点。

是什么原因让她这般落寞沉郁呢？众人的关注一直落在赛场的激烈竞争中，而我却悄悄转移视线，小心打量着身旁这个情绪低落的女孩。

广播里不停地传来检录的点名声。每每声音响起，小姑娘便会努力仰起头，满眼透露出的都是紧张、期待和兴奋，好像下一个被点到名字的就是自己。声音落下，伴着选手们准备的身影，她却如泄了气的球般瘫在椅子上，眼睛里的失落愈发无处可藏。我的心也随着孩子这一次次昂起又一次次低垂的头起起落落。

“班上其他孩子都可以参加比赛，唯独她‘被遗忘’了，肯定是这样。”午休时躺在床上，我反侧辗转，怎么也无法入睡，孩子那渴望与失望交替闪现的眸子，在我心间明亮起来又黯淡下去。

怎么办？我知道，即便是一个手脚笨拙的孩子，也有着一颗渴望参与集体活动、渴求融入群体的心。可是，哪有适合她的项目呢？投掷类，她的手根本拿不住那么大的东西；跳跃活动，她显然力不能及。下午还有一场接力赛，我总不能让她上去走吧？

“老师！”比赛已近尾声，有只小手吃力地扯着我的衣角，嘴里含糊地说着什么，目光对视的刹那，我真担心她那强忍的泪珠滑下来。

“小家伙，你说什么，老师听不懂呀，回去慢慢说好不好，接力赛马上开始了，你是第二棒，我会陪你一起上场，快走开吧。”如同漆黑的夜里终于觅到了火种，小姑娘的眼睛“嗖”的一下被点亮了。接力赛场上，很快便多了一抹另类的风景：孩子跌跌撞撞地向前迈了步，老师陪在边上慢慢跑着，为她加油。

“百分百的接力冠军就被你‘走’丢了，请问杨老师您怎么想的？”校运会结束后，同事们嘻嘻哈哈地对着我做采访状。

沉默良久，小有失落，可是我真的不为那唾手可得却已决然错过的第一名后悔。我是听的班主任，她那含糊不清的话我也听明白了：老师，您和同学们会不会不要我了……

(作者单位系山东省荣成市特殊教育学校)

## 班主任这样说话更暖心

霍庆

俗话说：一句话说得人笑，一句话说得人跳。同样意思的话，用不一样的方式表达，效果可能会完全不同。班主任在处理学生问题的过程中，如果不注意选择语言及语言表达方式，很容易对学生造成伤害。建构和谐的师生关系，教师一定要掌握说话的技巧——

**不说明知故问的疑问句，要说明确指示的陈述句**

马上就要上课了，有个学生还在玩手机，教师质问他：“你在做什么？”这个性格本来就不温顺的学生不仅不收好手机，还大声回答：“玩手机。”教师更生气了，说：“那你就不要上课了，去教室外面玩吧，玩够了再回来！”学生当场站起来，负气而走。

教师用疑问的发问方式，无形中给学生制造了无礼的机会。教师为了捍卫自己的面子及威严，往往会对学生采取更为严厉的批评和责罚，这样就使得师生关系逐渐恶化。

其实，教师完全可以这样说：“现在开始上课了，请大家把与课堂学习无关的用品收起来。”教师直截了当地提出明确的要求，就可以避免师生之间出现类似矛盾。

还有教师习惯用反问的语气与学生说话：“难道你没听见吗？”“你以为别人的眼睛都瞎了吗？”“你以为我没有听见吗？”……汉语中的反问句往往是“以反问语气表达肯定”，反问的同时还表达了说话者的情感态度，甚至带有一些不良情绪，这无形中会“伤人伤己”。

对教师而言，最好的说话方法之一就是使用陈述句，直接要求学生做什么、不做什么，而不是通过疑问或反问指责他们做错了什么，或者埋怨他们没有做什么。

**不说基于问题框架的质问句，要说基于期待的询问句**

一个学生上课迟到了，教师问：你为什么迟到？

坐公交上学的学生这样回答：老师，公共汽车半路坏了。

骑自行车上学的学生这样回答：老师，我的自行车链子掉了。

走路上学这样回答：老师，今天我的闹钟没有响。

……  
无论学生如何回答，我相信，许多教师听了都不会满意，总觉得学生是在为自己的问题找借口。因为教师使用的是基于问题框架的问话，这就给有效沟通和师生和谐关系的建构设下了障碍。

其实，教师可以用基于期待框架的方式进行沟通。比如，“从脸上的汗可以看出你没有说假话，很诚实。明天你还会迟到吗？”“再也不会迟到了！”学生一定会这样回答，而师生也皆大欢喜。

基于期待框架的沟通，师生双方都能看到一种美好的期待，沟通自然就会顺畅许多。

**不说伤害学生自尊的话，多说表达关心的话**

一个学生课上不愿意回答问题，教师非常生气，命令学生站起来说明原因。这个学生的同桌向教师解释：“老师，她的亲人去世了。”教师听到后还有些生气：“亲人去世那也得学习吧，要不怎么对得起亲人？”

教师只关注自己所教授的数学课程，而没有对学生的人性化关怀，这无疑令人伤心之举。如果教师能够表达自己对学生的关心，与学生同频共振，那可以这样说：亲人去世的确是一件令人悲伤的事情，这位同学，老师希望你能打起精神，以优良的学习状态和优异的学习成绩回报亲人对你的关爱，好不好？

有效沟通的前提是使对方感到被尊重。教师从关心学生的角度说话，这样的沟通才有可能温暖，也是学生愿意听到的，就不会让师生因此产生矛盾。

建立和谐的师生关系，是一个需要教师耐心掌握各种专业技巧的过程。作为一名教师，只有多掌握一些策略、方法和技巧，才能让师生的沟通更加顺畅，师生的关系更加融洽。

(作者单位系河北省张家口市宣化区教师进修学校)



## 图书馆里的班级

苏媛媛

河南郑州市金水区中方园双语学校是一所“坐落在图书馆中”的学校，二(4)班更是一个“坐落在图书馆中”的班级。“腹有诗书气自华，读书万卷始通神”，入校起，我就为学生和家长设计了完整的通识阅读计划，让学生在读书中陶冶情操，在创作中记录童年。

一年级起，学生从“知姓氏学汉字”开始了解中国姓氏的故事，他们从探讨自己的名字开始，爱上中国的汉字，爱上读书。

每天晨诵，学生朗诵《日有所诵》，他们在儿歌中感悟母语的熏染。午读时，他们都会拿上自己心仪的图画书，三三两两聚在一起寻找乐趣。午休前，我会为孩子们朗读《写给儿童的中国历史》系列，此时的他们都是静悄悄的。利用每节课前的预备时间，我会为孩子们朗读一则《小巴掌童话》，童话很短却耐人寻味。晚上回家，孩子和爸爸妈妈一起进行“亲子共读”10分钟。

2017年3月，二(4)班成功入选“亲近

母语”项目《我的母语课》教学实验班级，每周坚持上2节阅读课。短短几个月，师生已经共读《小猪唏哩呼噜》《我和小姐姐克拉拉》等10余本图书。孩子们在书中积攒着能量，在以后的学习和生活中尽情地绽放自己。

在读书的同时，孩子们还爱上了写作，写童诗、编故事是他们特别乐意做的事情。在读完《我和小姐姐克拉拉》的故事后，孩子们纷纷提出要写自己和弟弟妹妹的故事，如今这类故事的合集《我们的童年趣事》正在创作中。我和孩子们的目标是：四年级创作《名字的故事》，五年级创作《跟着课本去旅行》，六年级毕业时要正式出版《跳动的音符2》一书。我想让每个孩子都在读书中体验快乐，在创作中实现成长。

拥有了读书和创作这双翅膀，我想，孩子们肯定能飞得更远。

(作者单位系河南省郑州市金水区中方园双语学校)



## 我为《班主任周刊》代言

梅洪建 全国知名班主任、优秀语文教师，就职于苏州大学附属中学

在2018年的曙光中，欣见《中国教师报·班主任周刊》创刊，有些激动。周刊的定位是立信念、聚班改、贴一线、树典型，这是我所期待的。因为造成当下班主任工作困境的原因之一，就是信念的缺失——不相信或者认识不到班主任工作的价值；因为我们在班级管理方式上做了许多摸索，却没有真正触及到班级生态的变革；因为我们有许许多多带班理念，却少有一份扶着我们上路的帮手；因为太多成功的典型，囿于时空我们却不能领略其妙处……

《班主任周刊》将会让我们树立信念，聚焦班改，拥有专业发展道路上的贴心“伴侣”和更多可资借鉴的优秀典型。我是梅洪建，因为懂得，所以我为《班主任周刊》代言。

梅洪建