



课程观察·韩相福 ③

课程跨界的四个维度

核心素养时代,捍卫学科与突破学科的“较量”每天都在发生。

在一节小学语文课上,教师吹响陶笛为学生诵读伴奏,学生顺其自然地醉心于教师营造的氛围中。某教研员评课时却指出:“语文就是语文,要上出语文味,那些花哨东西统统不能要。”

如此这般,许多学科教师、学科教研员捍卫着他们的领地,将非学科的东西剔除,追求更纯粹、精准的学科教学。这样做或许对学科建设有益,但是忽略了学生的感受、兴趣以及培养学生核心素养需要具备的要素。

核心素养时代,教师首先要做的是将人的整体发展置于教育中心。然而,人的整体发展并不是将学科知识简单相加的结果。我认为,基于核心素养的课程建设必然是跨界的。学科教学应该充分考虑学生的成长规律,而不是过分追求学校的纯粹和完备。如果没有跨界思维,教师、学科教研员都可能成为核心素养推进过程中最大的阻力。

怎样跨界?跨界的本质是整合。课程整合并不是创新,而是课

程建设本来应该有的样子,至少涉及4个维度的跨界。

一是课程资源的跨界。一般包括4个层面:超越学科、交叉学科、双向探究和“去学科”。

超越学科主张超越学科的局限,补充或删减教材中的内容,让学科更好地为实现核心素养服务。

交叉学科主张发挥多学科的“杂交”优势,可以是一个学科对另一个学科的丰富和强化,也可以是两个学科共同解决一个问题,还可以是寻找不同学科的共同目标。

双向探究则是强调打通生活与知识的联系:生活探究学科化,学科探究生活化。课程向生活进行整合,绝不会错。

“去学科”是跨学科的最高境界。去学科,就是摒弃一切学科标准的干扰,进入一种超然状态,从而

开启学生的生命智慧。

二是学科教师的跨界。学科教师跨界强调教师拥有课程智慧,能够根据核心素养的需要,将天地万物当作育人资源。特别是不能囿于学科,根据自己的特长与学生的需求开发、实施课程,打破学科界限,整合、建构、创生优质课程资源,拓展学习时空,实现国家课程、地方课程与校本课程的整合贯通。

学科教师的跨界,在工作状态上更加强调协同。比如我校音乐教师 and 美术教师把音乐与美术进行整合,两人合作完成一节课或一个主题成为工作常态。两人共同开发、集体备课、协同实施、合作展示,实现了学科的完美融合。

以“蜗牛与黄鹂鸟”主题为例,两人共同确定学习目标,开发主题

课程文本,设计了“春天音乐会”主题学习任务,并合作完成“项目开题”课堂教学。接下来的两周,两个教师带领学生探究节目的制作与演出,带领学生设计舞台布景,最后呈现出“春天音乐会”学习成果展示。整个主题学习过程中教师协同工作,没有学科的清晰界限,带给学生的则是对“春天音乐会”的完整认知与实践创生。而两个教师呈现的跨界之美、协同之美、互补之美、综合之美,给予学生更加深刻的启迪。

三是思维方式的跨界。这指的是立足事物本质,多角度发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的一种思维方式。在“互联网+”时代,与技术的重要性相比,跨界思维、连接思维、“互联网+”思维更重要。

以“陶音”课程为例,学生不仅

可以把一块泥巴做成各种泥塑、茶具等工艺品和器物,甚至可以做出陶笛,用自己制作的乐器演出。在教师的支持下,学生自制工程模具,探究陶艺技术,测量打孔,调音试音,设计绘画,上釉烧制,组建陶音乐团。有了跨界思维,小小泥巴也拓展出一系列跨界课程。

四是师生角色的跨界。核心素养时代,教师不只是负责教,学生不只是负责学。教师也是学习者,而学生可以是教学者。教师不一定是主导,学生也不仅仅是主体,师生互为合作伙伴,甚至是家庭般、亲情式的师生关系。

在我校,教师“把自己当成孩子”,给学生以安全、温暖、希望,学生则视教师为哥哥姐姐、爸爸妈妈。我们用浓浓的爱打通精细化、网格化管理带来的冰冷,让人性的温暖充盈校园每个角落。这种角色跨界带来的民主、尊重、平等、和谐、发展的师生关系,本身就是值得追求的隐性课程。

当课程走向跨界,核心素养才能落地。
(作者系山东省潍坊市峡山双语小学执行校长)

课程故事

田园牧歌式农耕课程

□孟强

绿杨成碧荫,芳草如丝绒,开满花的紫藤占领了长廊,遮天蔽日;兰草葳蕤,吮吸着晶莹的露珠;一畦畦莴苣、油菜、泛着碧绿的光亮;连翘、樱花、海棠、绒花,随着节气,次第开放……走进我们学校,你可以感受田园牧歌式的美。

中国文字、哲学思想、价值体系等都与农耕文明有着紧密联系,师生将校园一隅荒地摇身变成“自得农场”,学校开设农耕课程,让学生感悟时节更替和作物生长的神奇和力量。

“清明前后,种瓜种豆”,学生完成翻地、起垄等准备工作后种下菠菜、油菜、草莓、秋葵,每周浇水,定时除草、施肥,看着小苗一天天长高。

小满时节,田里吐穗灌浆的小麦一望无际,风吹处,绿浪翻滚,沙沙作响,学生兴奋地走在田间,观察小麦长势。

“夏季成熟的农作物,它的籽粒开始灌浆饱满,但还未成熟,只是‘小满’,还未‘大满’。这时北方小麦开始结穗,始见小麦粒……”教师一边讲解,一边让学生摘麦粒观察。

学校也组织各年级学生开展“寻找田野上的小满”活动,设计“诗词中的小满”“大地上的小满”“观察小麦灌浆,用麦秆做手工”“行走田间,看万物生长”等实践活动。从二十四节气歌到每个节气的时间、气候、习俗、诗文,学生通过多渠道学习、了解、观察、体验节气之美。

农耕课程的诞生让课堂不再局限于教室,学习内容不再受限于教材。

“老师,我来!”一个学生抢到锄头,学着教师的样子使劲往后拉,可深埋草丛的锄头依旧不动,引得同学大笑。这是三年级学生在月季园里上劳动课的情景。

锄、镐、犁、升角斗、风箱,教师把久经岁月洗礼的农具带入课堂,让学生了解农具的历史、功能和使用方法,也为下一步在“自得农场”的种植做好准备。

教师还引导学生就地取材,将家中的小型农具带入课堂,通过观察、质疑、设想、讨论等方式了解农具;以小组为单位设计未来农具,根据使用效果改进农具的不足和缺陷,并用图画和小制作的形式表现出来。

不仅是“自得农场”,一楼教室门前的花池也成为学生的“自留地”。学生种下新植物,并自发成立“柿子树护卫队”,承包剪枝、浇水、除虫、收获、保暖等工作。金秋来临,“收获节”和“分享节”拉开帷幕,学生摘下金灿灿的柿子送给教师,教师转送给退休老教师……四季轮回,校园时时处处洋溢着劳动的快乐,分享的喜悦。

(作者单位系山东省淄博市张店区中埠镇小学)

点睛

学习无边界,但有核心

□张桂玲

中埠镇小学是一所农村小规模学校,却在近几年形成了“静气、灵气、大气”的学校性格及文化气韵,秘诀在于学校立足地域资源优势,因地制宜,不断探索并找到了优秀传统文化与学生生命的连接点,以“盐溶于水”的方式,让优秀传统文化所蕴含的基因一点点融入学生的精神世界与心灵深处,并逐渐成为一种生命生长的方式。

学校以下两大创新具有借鉴价值和启发意义:

找到了“农耕文化”与学生“精神成长”的连接点。变校园荒地成“自得农场”,让学生自主选择什么时间种什么、研究怎么种,并在体验农耕乐趣、开展合作探究中,理解农耕文化内涵中“应时”与“取宜”的思想精髓,领悟农耕文化“守则”和“和谐”的要义。

找到了农耕资源与学生“面向未来”必备素养的连接点。学校利用农村家家户户都有的农具,开展“农具的前生与未来”项目式学习,学生将家中的小型农具带入课堂,合作设计未来农具,学生在探究中形成创新意识和批判性思维。

在中埠镇小学,学习无边界,但有核心——让每个生命像花草一样自由生长。而这种生长,起始于优秀传统文化与学生生命共鸣共舞的那一刻。

(作者单位系山东省淄博市张店区教育局)

媒体看点

从“走近”到“走进” 传统文化教育的课程化行动

□王辉

记忆、诵读只是传统文化教育的一部分,而非全部。在提倡传统文化教育课程化背景下,学校首先要明确传统文化是什么、教什么,系统设计相关课程,学生才能受到传统文化的滋养。

传统文化教育是中华民族寻根、固本、筑基的教育工程,也是学生健康成长之必需。近年来,人们对此已经形成共识并付出努力,但在探索传统文化教育过程中,有的学校重形式超过重文化、重展示超过重体验,学生传统文化意识淡薄,仍处于被动接受的位置。

在此背景下,教育专家提出了传统文化教育课程化的观点,建议以课程设计为蓝本,为学生提供系统、专业、适宜的传统文化教育。

那么,传统文化教育课程化,学校如何行动?

大传统和小传统

传统文化教育课程化,首先要明确课程内容,如何选择主题,也就是传统文化是什么、教什么。

学者王元化认为,传统文化可以分为大传统和小传统。大传统是指上层士绅、知识分子代表的文化,这多半是经由思想家或宗教家反

省、深思所产生的精英文化。小传统是指一般社会大众特别是乡民所代表的生活文化、民间文化。

也就是说,传统文化有雅文化与俗文化、高层文化与大众文化、贵族文化与平民文化之分,而且小传统与大传统相互关联,小传统为大传统奠定基础,大传统对小传统总结、提炼后形成的精华。

大小传统的划分启示我们,加强学生传统文化教育,不仅要让学生接触和学习诸子百家的各种经典,更要创造条件,使学生通过接触、了解和理解蕴含在世代百姓日常生活中的种种器物、规制、习俗、理念等,逐步认识和了解优秀传统文化,使传统文化教育由浅入深,层层推进。

教师资源是重中之重

2014年教育部颁布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》后,全国中小学加强了传统文化教育,不少学

校开设了国学、经典诵读等校本课程。实践中,学校发现了一些问题,比如专业教师短缺。许多学校拥有开设传统文化课程的愿望,但因为没有师资而搁浅,一些开设了相关课程的学校,其教师也难以胜任。

师资是传统文化教育课程化首先要解决的问题,但这个问题不是一线教学管理者可以解决的,需要相关教育管理部门统一筹划、精心组织。北京市朝阳区较早在全区开展教师传统文化素养提升主题培训活动,启动中小学教师中华优秀传统文化教育课程领导力培训,邀请国内外知名传统文化领域研究的专家和学者培训教师;同时与国内高校和专业学术机构联合,设置相关培训课程,让教师理解优秀传统文化的内涵,为深入开展传统文化教育打好基础。

课程实施立足学生实际

在实际推广传统文化教育中,

不尊重学生认知规律、不遵循循序渐进原则的情况屡见不鲜,比如单纯地记忆、背诵文学经典。其实,“古典教育是一种无价的恩惠”,经典的价值、传统文化教育的意义是值得肯定的,同时也要看到不适当的教学方法将对推广传统文化教育造成不利影响。

中小学传统文化教育课程化需要突破传统课程的实施方式,立足实际、立足学生需求,让学生有更多机会接触、体验优秀传统文化:

传统文化教育日常化。学校和家庭应注重传统文化教育日常化,比如晨诵,使学习优秀传统文化成为学生的习惯。

传统文化教育情境化。文化载体、遗存、场域等能够以直观的形式使学生置身其中,直接感受传统文化的内涵和魅力,有助于增强传统文化教育的有效性。北京朝阳教研中心附属中学的故宫游学课程、北京中学文化游学等课程,围绕传统文化教育主题,将文学、历史、政治、艺术、科技等方面的传



晒晒学习成果

变身古典美人

发簪是古人用来固定和装饰长发的一种首饰,特别是女性佩戴的发簪,金属光泽闪耀在发丝间,加上小巧、精致的坠饰,展示了女性的别样风情。

当今女性已经很少佩戴发簪,但河南省洛阳市西工区外国语小学学生依然被古装剧中的精美发簪吸引,学校专门开设“发簪演变”课程,让学生动手制作发簪。

发簪做好后,女生们身着汉服,挽起长发,插上自己制作的别致发簪,成为让人眼前一亮的古典美人。党洁/图文

