

作文课上,我一直在思考如何教学生写作文,该教给他们什么样的技巧,能够遇到任何作文都拿过来用,还能稳得高分。比如,眼前一亮的标题,开门见山的写法,动静结合的顺序,取材的新颖等。当我把这些技巧告诉学生时,他们听得都很认真,似乎找到了门路。

讲完后,我让学生开始动脑构思、动笔书写,但他们反倒迟迟不动笔了。难道我所讲的这些技巧限制了他们的思维?个别学生用这“武器”瞎挥舞一通,完全无法击中中心,只能给人一种生搬硬套的感觉。比如,我给他们讲环境的描写有时可以衬托出人物的心情。学生们都去这么写了,但出现在文章的位置又不对。为什么学生领悟能力很强,手上拥有多种“武器”,却不知道该怎么使用哪一种,我陷入了纠结中。

到底哪里出了问题?班上大部分学生的实际情况告诉我,这些技巧似乎没什么大用。反思过后,我不再特意讲这些技巧,而是告诉他们如何审题,围绕主题用平实的语言表达出来,让人感同身受。写完之后,再看一遍,语意不通的地方进行修改。

为了激发学生动笔,我把自己的文字分享给他们:“近日,我意识到文字才是最好的倾诉方式。在我的文字中,可以随意表达自己的想法。我也可以让这些文字像书生一样温文尔雅,像美女一样动人心扉,像泥土一样质朴无华。它们经我产出,



课事

# 作文唯“真”

□ 龚小庭

又在我的脑海里千变万化。它们记录我的经历,展现我的喜怒哀乐。在它们面前,我可以毫无保留,畅所欲言;而它们在我眼里,就像是我的孩子,从稚嫩慢慢变得成熟。“分享很快就结束了,虽然我不知道能给学生带来多大的影响,但看着他们认真倾听的样子,相信他们开始明白如何下笔写好一篇作文了。”

“瞧,一进门,五组一号的那个男生便是我们班的草书代表。他有一双黯然无神的双眼,一副黑蓝色的眼镜架在高高的鼻梁上,很有理科男的气质。当然,最具有代表性的不是他本人长得怎么样,而是他的字。他的字比较有特点,也令老师头疼。许多同学都曾‘效仿’过他的字,但最

终都以失败告终。在作业本上,随处可见他那“优美”的草书,横也横不直,竖也竖不直,大大小小的排列在书和本子上,像一团簇拥的蚂蚁,很密很密。那些字的笔画连在一起,使人无法辨别,不仔细看还以为是一幅抽象画……”

这是班上一名文静的女生写出来的文字,一气呵成,幽默风趣,人物特色鲜明,其他同学边听边笑。透过着一双黯然无神的双眼,一副黑蓝色的眼镜架在高高的鼻梁上,很有理科男的气质。当然,最具有代表性的不是他本人长得怎么样,而是他的字。他的字比较有特点,也令老师头疼。许多同学都曾‘效仿’过他的字,但最

终都以失败告终。在作业本上,随处可见他那“优美”的草书,横也横不直,竖也竖不直,大大小小的排列在书和本子上,像一团簇拥的蚂蚁,很密很密。那些字的笔画连在一起,使人无法辨别,不仔细看还以为是一幅抽象画……”

此,时间还是逃出了我的手掌心。转眼又是一年,回头望去,我甚至不知道自己又做了些什么,一次考试的失利浪费了一个周末,一次懒觉又浪费了一个下午……尽管我仍没有找到抓住时间的方法,但也不会因此而放弃。”这是草书代表在一次考试中写的作文,朴实无华的文字却引起了我的共鸣。发现好的作文让我欣喜,分享好的作文则让我兴奋。我把他的作文分享给班上的其他学生,既是一次珍惜光阴的教育契机,又是一次对他的肯定和表扬。

有的学生总喜欢虚构一些故事情节,把自己的作文写成了别人的作文,我并不提倡他们这么做。我告诉他们,写自己、做自己才是最重要

的。生活中,要善于发现和观察身边的事物,写身边事,自然而然地抒发自己的感情。同时,我会每周布置生活、感悟的题材,让学生走进生活,寻找素材,积累语言,培养良好的写作习惯;还会组织学生进行有益的课外阅读,并做好读书笔记;组织学生积极参加征文活动,让他们更深刻地体会写作的快乐和成就感。

作文不是没事找事,也不是无病呻吟,它应该是作者的真情流露。而学生也需要慢慢养成能够正常、自如表达自己想法的习惯,同时用上一些技巧,让自己的作文更生动、更美好。

(作者单位系湖北省潜江市运粮湖中学)

观课笔记

## 教出不同学段的价值

□ 黄文彬

“这一类在不同学段均选用的老课文,应该怎么教?”听完人教版三年级下册《画杨桃》一课,执教教师向我抛出了问题。

《画杨桃》是一篇经典课文,上世纪90年代就入选人教版小学语文教材,编在五年级第六册。之后,这篇课文又入编人教课标版三年级下册教材。2018年,本文前移,编入统编教材二年级下册语文。文章对于三年级学生而言,有一定的挑战,删改后的课文对二年级学生来说仍有难度。如何把握编者意图,做到长短教,教出不同学段的价值,实现经典课文教学价值的最大化,值得探讨。

首先是凸显学科性质。编入三年级下册与二年级下册教材,均为“感受文中的道理”这一主题,而懂得为人处世的道理,语文课、品德课等不同学科有不同教法。执教教师以感受道理为主线,引导学生走进文本,理解课文内容,体会文中所蕴含的道理。这样的语文课,把理解道理作为出发点和落脚点,最终就可能异化为品德课。语文课重在运用语言文字的运用,体会道理要在语言感悟、理解、运用的实践中自然生成。

《画杨桃》一文,人物语言、动作描写细腻、生动,尤以教师的动作、语言为主。教师的动作富有画面感,话语通俗易懂,循循善诱,表现出高超的教育艺术。教学时,教师可以以教动作为例,引导学生走进文本,沉浸到语言文字中,在感悟、理解、品味上下功夫。先让学生自读语段,圈出描写教师动作的词“看、坐、坐、审视、举”,体会教师对待事情认真、观察细致的特点。然后引导学生抓住最能体现教师品质的“审视”一词探究,通过换词比较、朗读体会,感受“审视”一词丰富的情感色彩,不仅体会到作者用词的准确传神,而且触摸到教师的可贵形象。之后,教师可以让学生循着这样的思路,小组合作、汇报交流理解教师的话语,感受教师诲人不倦的形象,从中体会文中所蕴含的道理。这样,工具性做足了,人文价值也就凸显了。

其次是契合学段目标。不同学段,同一篇课文应该有不同的教学价值。高段,此篇文章重在体会作者谋篇布局与遣词造句的匠心;中段,则以段落的教学为抓手,学习基本的段落形式;低段,重在以字词句教学,学习典型、规范的句式。《画杨桃》一文,三年级下册教师进行教学时,可以重点聚焦图画课上老师和几个同学看到“我”画的不同表现:先圈画出师生神态变化的词语,再指导学生尝试连句成段,借助词语把几个同学的神态变化说完整;接着让学生合作,用上文词语把教师循循善诱的过程说清楚;最后放手练习,让学生把师生不同表现连起来,用自己的话完整地说一说。二年级下册教师进行教学时,要以句子练习为主,做好由句向段的铺垫、衔接:先圈画课文中的人物,再让学生找出图画课上不同人物表现的句子,然后让学生分别说一说看到“我”画的杨桃几个同学和教师的不同做法,重点指导学生把教师的做法说完整,最后让学生连起来,尝试用自己的话说一说图画课上发生的事。当教师契合了学段目标,课文的教学价值才能充分彰显。

最后是基于学生实际。由于学生的基础不同,教师教的节奏要有所区别。针对学习能力相对较弱的学生,教师要提供学习支架,让学习真正发生。三年级下册教师进行连句成段教学时,可以放缓步子,借助“当看到\_\_\_\_时,几个同学\_\_\_\_;当\_\_\_\_时,几个同学\_\_\_\_;当\_\_\_\_时,几个同学\_\_\_\_”句式展开。教师先出示句式,请学习能力强的学生示范展示,然后让同桌合作讨论,进一步巩固句式,最后放手请学习能力一般的学生交流,借此检测训练效果。这样教、学、习的过程,学生有了方法,后面迁移学习、举一反三就有了很好的基础。二年级下册教师进行句子练习教学时,需要依照“谁怎么样”的基本句式,把几位同学看到“我”把杨桃画成五角星后的表现说清楚,然后逐步拓展:“在什么情况下,谁怎么样?”“什么时间,谁在什么情况下,因为什么而怎么样,结果如何?”通过不断拓展,把细节说清楚,把几位同学的表现说完整。经过一点一点的铺垫、练习,基本规范的句式就慢慢“输入”,交流教师的表现时学生就能相对自如地“输出”了。

“同一篇课文放在不同的位置,把握好‘学科’‘学段’‘学情’这三个关键要素,就能教出不同学段的价值。”听了我的解答,执教教师高兴地点点头。

(作者单位系福建省德化县教师进修学校)

## “创课·教学设计”案例征集

有一种课叫创课;有一种设计叫课改立场。

创课有多种形式:创设新理念、落地新教材、设计新教法、组织新教学、开展新评价、撰写新反思;创课是基于教师的独立思考,从学生的兴趣和需求出发。

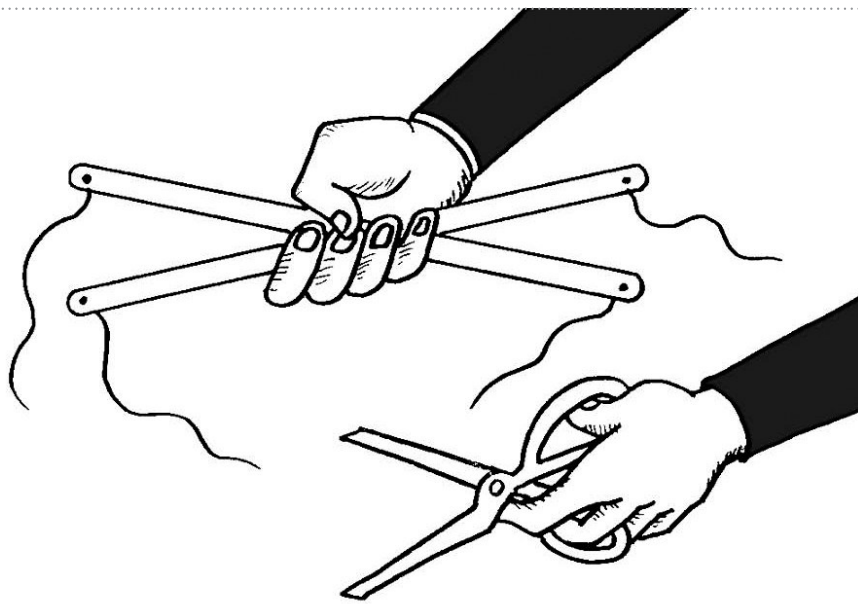
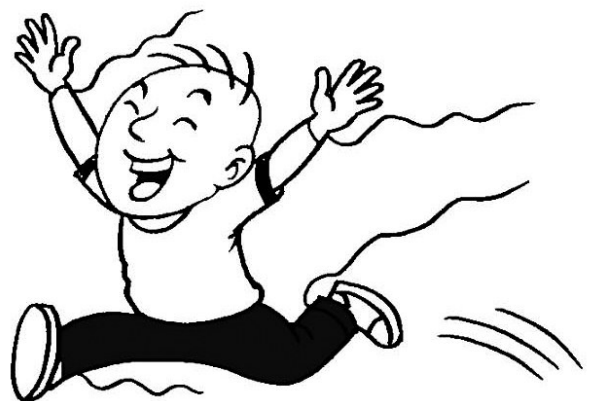
教学设计以教学效果最优化为目的,以解决教学问题为宗旨;是提高学习者获得知识、技能的效率和兴趣的技术过程。它的核心指向高质量的学习,围绕学生而设计。

课堂教学需要设计,有价值的创课首先从“设计”开始。改革新时代,如何坚守课改立场,以“设计”思维,为教学编制一份科学高效的方案?怎样从创新教学设计开始,改造我们的课堂,彰显以人为本的教育主张?

《现代课堂周刊》特别发起百佳“创课·教学设计”征集活动。每篇教学设计需要有明确的学习目标、清晰的课堂流程、独特的设计思想、创新的课堂主张等;教学设计不超过4000字,征集活动8月30日截止,统一发送至121339364@qq.com,周刊将择优刊发。

漫画课堂

刘志永/绘



课改就是要斩断教师对学生控制的“线”。

## 课堂策

英语课堂教学中,往往出现下列现象:教师一厢情愿授真经,学生上课记单词,下课抄单词,考试背单词,充当演员、听众等角色。

随着课改深化,我尝试将小组合作学习引进英语课堂,把语言学习、研究与合作结合在一起,改变现有的课堂教学模式,提高学生的表达能力及分析、解决问题的能力。

掌握合理分组方法。合理分组是小组合作的前提。在划分合作学习小组时,可以经常变换小组分配方式。比如:同桌为一个合作小组——用于对话操练,互相检查练习;前后5人为一个合作小组——用于巩固单词、角色扮演、互帮互助;全班分为几个组——用于分组竞赛或检查、评价组员英语基本技能的达标情况。同时,各小组内的成员男女比例应尽量相同,这样可以优势互补,有效促进组内的合作与组际的竞争。

值得注意的是:小组运作时间随课程不同需要而调整,短则课堂中几分钟至整节课,长则有维持一星期、一学期或更长时间不等,最后

## 巧用小组合作学习

□ 齐晓敬

每隔一段时间小组成员可以重新分配,以便给予低成就组别的学生新的成功机会,并因此让整个教学活动保持一定的新鲜度。

明确小组合作学习内容。合作有两层含义:一是行动上的合作,二是知识资源的共享和思想方法的交流。在英语课堂学习中,两个层面的合作相互促进。在合作活动进行以前,教师要宣布纪律和规则,违反的要扣小组得分,要形成“组内成员合作,组间成员竞争”的格局。

引导学生合作预习新课。教师可以引导学生根据预习要求查阅生词、预习课文及语法要点。然后经小组讨论,将组内无法解决的疑难问题合成一份笔记。课堂上组间互助或者教师讲评,逐一解决问题。

开展表演对话,提升表达能力。学生学完一段英文对话后,教师可以组织学生以小组为单位开展角色表演竞赛,但这需要留出时间让学生准备,然后从读音是否标准、对话是否有感情、表情是否自然、表演是否得体等方面综合考虑,选出最佳小组。最后比较各小组的表演,帮助表演有欠缺的小组分析原因,引导他们认真总结经验教训,争取下次演得更好。

引导学生合作归纳知识,清晰梳理新知。在导入对话或课文后,我经常让学生分组归纳总结某一语言结构的用法或用法。比如,在教学“making suggestions”这一日常交际用语时,让学生归纳总结出建议的句子及其回答方法。学生小组讨论后发现,有许多不同的

表达方式。

引导学生合作体验命题,培养思维能力。传统的学习离不开大量的习题,学生因此耗费了许多时间。与其让学生做大量的习题,不如让他们转换角色,学会自编习题。学生无论自编哪一种题型,都要对所选的语篇进行精读,掌握所读材料的主旨和大意;既理解具体的事实,也理解抽象的概念;既理解字面的意义,也理解深层的含义;既理解每段每句的意义,又能把握全文的文脉,提升合作素养与阅读素养。有些问题可以拿到全班讨论,在讨论的过程中,学生的思路得到进一步拓展,对文章的理解进一步加深,思维能力也得到进一步发展。

小组合作学习的成果需要有效评价来保障。一是做好随堂评

价:课堂上,教师可以通过称赞、树立典型等多种评价方式给学生以激励,启发学生积极思维、主动学习。另外,还可以用肢体语言加以评价,点头、微笑、竖起大拇指等都是有效的评价手段。二是做好自我评价:每个学生针对自己的课堂表现进行自我评价,力求做到准确客观。通过自评,找到自己与他人的差距,并针对自己的弱项进行改进提升。三是做好组内互评:组内成员交叉互评,并针对其在组内任务完成过程中的表现发表看法,提出合理建议。四是做好组际评价:根据各小组的课堂表现情况,在小组之间进行互评,关注每个小组课堂产出的质量,进行组际间的整体评价。

小组合作学习尽管有许多优点,在英语教学中使用频率也很高,但是如果教师不假思索,每课必用就会走入教学误区。教师要为合作学习选准学习内容、时机,以确保合作学习的实效性。

(作者单位系北京市第八十中学枣营分校)