

# 教师成长周刊

探寻教师专业成长路径

中国教师报

8版

2018年7月11日

回首过往40余年人生，经历的实在太多了。不过，自幼年开始拿在手中的书本很少放下。读书是我生活中的重要内容。梳理一下我的读书生涯，归纳出以下几本对我影响最大的书。

## 安徒生童话全集

这是先母给我买的第一套完整的世界名著，也是我第一次完整阅读的世界名著。这套书让我对于童话乃至奇幻文学的喜爱至今仍未消失，豪夫、王尔德、高尔基、梅特林克、黑塞、刘易斯、托尔金、宫泽贤治、安房直子、霍尔拜恩、罗琳……许多童话作家的作品陆续走进了我的书房，直到今天。

蓦然回首，30多年过去了，母亲早已逝去，当年那窄小而温馨的小屋也只留在了记忆中，但这套书依然完整地躺在我的书柜里。每隔几年，我都会再重读一遍，不仅是重温一段记忆，也是不断地感受名著的魅力。虽然安徒生的童话故事我们早已耳熟能详，也看过无数由那些经典故事改编而来的动画片、舞台剧。但是，每次阅读都会有新发现：在那些看似熟悉的情节背后，蕴含着作者对于这个世界的观察和人生的积淀。因此，当我还是一个孩子时，我在意的是那些美丽的故事，随着年龄的增长，我也渐渐能够去品味那些“含泪的微笑”。

如同阅读一样，当我在讲台上经历了十余年的岁月洗礼之后，这些已经教学过无数遍的作品，每次教学都能教出新的东西来。我会在教学《皇帝的新装》时，带着学生去细致地发掘大臣与皇帝在第一次见到那“新装”时心态的微妙差异，将近年来社会上发生的一些令人啼笑皆非的事与之比较，学生们恍然大悟——原来皇帝的“新装”还不断在人们面前出现，只是换了个形式罢了。

可以说，这套书是我名著阅读的起点，也成为我用独立思维教学的起点。

## 《大学集注·中庸集注·论语集注》

小学和中学期间，背过不少古文，当时觉得痛苦不堪。直到上了大学，借助教材才算第一次比较全面地接触了整个中国的古典文学史，并对文言文发生了兴趣。于是，一本本古籍开始走入我的生活。只是，限于知识积累，大多古籍只能浅尝辄止，略知大概。直到10多年前才真正开始完整地阅读了一本书，那就是《大学集注·中庸集注·论语集注》。

当时到一个偏远的苏北小镇支教，从南京出发要坐近三个小时的长途汽车。这本书轻而薄，恰好可以放在外衣口袋之中，来回一趟，大半篇章可以读完。而荒僻的乡村也没有什么娱乐，空荡荡的办公室中大声背诵几段非常适宜。于是，一年的支教时间，一本书基本上已经背完。

这本书中的内容博大精深，单是其中的教育思想就能让人用一生去思考、实践，实非短短几句话可以阐述清楚。不过，《中庸》中的一句话对我影响至深：“素隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣；君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。”朱子解释“素隐行怪”为“幽隐之理，而过为诡异之行也”“以其足以欺世而盗名，故后世或有称述之者”。自我开始以独立思考应对教学时，首先摒弃的就是对《教参》的迷信。在我看来，《教参》对于一个教师就如同婴儿的学步带，刚刚起步时离不开，但孩子都有能力跑了还捆着学步带就未免有些荒唐了。语文教学需要我们有独立的思考，但这绝不意味着要颠覆整个价值体系，而变成“荒僻”“诡异”之行。有意忽略余光中先生少年的经历，以“小时候哪来乡愁”来否定诗歌的价值；无限夸大愧怍的含义，而批判杨绛先生冷漠，都是为搏眼球而作出的“素隐行怪”之举。我觉得，我们追求语文的道路也许没有终点，或者不得不“半途而废”，但是“遵道而行”却是我们永远不应背离的。

## 《唐宋词鉴赏辞典》

上世纪80年代初，先母在南师大读大学时曾听过唐圭璋先生的课，她绘声绘色地模仿他讲解的样子至今仍历历在目。她说唐先生编著这本辞典多年，因此一见到其出版便有惊喜之感。编选者努力做到精益求精，所选词上溯至敦煌曲子词，下至宋末的王沂孙、蒋捷，皆为词人得意之作，几无遗珠之感。赏析者中集中了叶嘉莹、程千帆、霍松林等著名学者，也可谓一时之选。如果要全面了解唐宋词，这本书可谓不可或缺。

我读此书最大的感触是，赏析一首词，绝不能简单地停留在词本身的字句解读，诗人生活的背景、同类的诗词赏析都是鉴赏中不可或缺的。在语文教学中，同样也要求教师有更为博大的胸怀。我们区的毛韵华老师在学陶渊明的《饮酒》（其五）时将之与龚自珍的《己亥杂诗》（其五）放在一起教学，而以顾城的《远和近》导入。心灵与外物的远近、身体与世界的远近源于诗人内心与世界的距离，毛韵华老师以独特的目光将不同时代的诗作放在一起比较，不仅给学生打开了一个崭新的视角、广阔的空间，同样也展示了教师包容全局的胸怀，对于文本的全局意识。

## 《莫砺锋诗话》

曾经听过莫砺锋教授的讲座，也曾看过他在《百家讲坛》上的讲座，但觉得他的诗话是最能打动人心的。中国历代的诗话多矣，我所收集的何文焕所编的《历代诗话》及丁福保所编的《历代诗话续编》，所收的诗话多达数十种。但莫砺锋教授的诗话之所以打动我，那是因为他并非只在讲解诗，也是在讲述自己的生活。从当年的理科尖子生，到后来的下放农村，再转而学文，终成大家，莫砺锋教授一生经历丰富。他把自己的生活融入对诗歌的鉴赏中，王国维言“有我之境”，说“以我观物，则物皆著我之色彩”。其实，我们在读诗时，何尝不是以自己的人生阅历去解读诗句呢？不同的人有不同的理解，丰富的人生能让自己有不同的理解，丰富的人生能让自己有不同的理解更加深沉。即使人们没有如此深厚的人生积淀，但当你读到这些文字时，同样也能感受到人生的厚重，从而开始思考诗词后的思考。我想，这就是莫砺锋教授这部诗话最大的价值了。

20多年前，曾经向南京一位饱学宿儒学写诗词，诗词的技巧学了不少，但当时写出来的大多无法卒读。数年前，登顶钟山，遥望昨日方临的栖霞山，触动内心，一首古风自然而成。接

较，更是令人拍案叫绝。例如他在《深情与至诚》一章中，前引《水浒传》中七星小聚义、武二郎设祭，《红楼梦》中元妃省亲、黛玉病逝、铁槛寺送殡等篇章，以言作品之感人源于作者之至诚。后以《出师表》《兰亭集序》《浮生六记》中文字说明，无论叙事、说理，诚之所至，情亦能感人至深。小说古文，一俗一雅，此处却相得益彰，真不愧为大家手笔。

而读傅庚生先生此书，不仅能对中国古代文学有较为全面的认识，同样也给予我的教学以启发——作家的作品归结到底皆是“情动于中而形于言”。唯有先感动自己，方能形成文字感动他人。类似的动人之情，比较不同的形式，可以体味出不同作家的技巧；类似的形式，能读出不同的情感，也能体味出不同的生命体验。我在教学苏轼的《水调歌头·明月几时有》时，就让学生将此词与苏轼另两篇写月之诗文比较，一为《记承天寺夜游》时如水之月，一为他从海南归来时所写的“云散月明谁点缀，天容海色本澄清”。结合苏轼当时的人生经历，学生也读出了诗人身上独具的魅力。

## 《中国文学欣赏举隅》

傅庚生这部书最大的特点在于以情感、想象、思想、形式为出发点，全面展示了中国古典文学之美。傅庚生先生对中国古典文学和艺术理论都有极高的修养，因此写作起来旁征博引，纵横交错，特别是不同文体的比

### 《安徒生童话全集》

叶君健译  
上海译文出版社1986年版

### 《大学集注·中庸集注·论语集注》

朱熹注  
上海古籍出版社1983年版

### 《唐宋词鉴赏辞典》

唐圭璋等编  
江苏古籍出版社1986年版

### 《莫砺锋诗话》

莫砺锋著  
北京大学出版社2006年版

### 《中国文学欣赏举隅》

傅庚生著  
陕西人民出版社1983年版

### 《莎士比亚全集》

朱生豪等译  
人民文学出版社1978年版

### 《你往何处去》

[波兰]显克维奇著  
林洪亮译  
漓江出版社1995年版

### 《听王荣生教授评课》

王荣生著  
华东师范大学出版社2007年版

### 《不跪着教书》

吴非著  
中国人民大学出版社2015年版

# 文本背后那广阔的世界

十本书

徐志耀

徐志耀，江苏省南京市弘光中学语文教师，从教20余年，曾在市区各项比赛得到一些奖项。多年来埋首讲台，默默无闻，并无头衔。近年来，复弄笔墨，有论文数十篇见于《中学语文教学参考》《语文教学》等刊物，亦有散文、诗歌百余篇散见于《中华诗词》《中华辞赋》《诗词月刊》等报刊上。

同题材作品的比较，也有作者同一题材不同时期作品的比较，让学生看到了文本背后更为广阔的世界。

## 《你往何处去》

这本书已经记不清读过多少遍，可仍有阅读它的愿望。为什么如此喜爱这本书？我想不仅仅是因为跌宕起伏的情节变化、悲欢离合的人物命运，还有宏大的背景——在这里，你能够读到纸醉金迷的古罗马贵族生活、血腥残酷的斗兽场角斗，也能感受到宽容博大的原始基督教精神。显克维奇具有广博的历史知识，又是第一流的作家，可以将宏大的历史自然地融入跌宕的情节之中，让你宛如与书中的人物一起走入那瑰丽的古代世界，与人物同呼吸、共命运。

我曾经读过阿庇安、塔西佗、苏维托尼乌斯等人的历史著作，作为同时代的历史作家，他们的记述大体上符合那个时代的实际生活，其中不少内容在书中也能得到呼应。《你往何处去》是一本小说，但却通过人物与情节，让曾经枯燥的纸上历史变得栩栩如生。由此启发了我的思考——语文教学不能仅仅停留在文本的解读上，要作为一个扇窗口，为学生打开了一个更加广阔的世界。叶圣陶先生说“教材无非是例子”，我们可以如此理解这句话——教材作为一个特例，可以让学生由此认识更多的同类的事物，也可以帮助他们打开视野，看到更加广阔的世界。记得在八年级的说明文单元教学中，因为其中的《中国石拱桥》《桥之美》都与桥有关，当时的备课组长袁源老师让我们创建了一个网站，让学生上传全国乃至世界各地形态各异的桥，收集与桥有关的故事、诗词及文化。看着学生们上传的千姿百态的桥、丰富多彩的文字，我们真正看到了一个五彩缤纷的世界。

## 《听王荣生教授评课》

听过几次王荣生教授的讲座，不过要全面了解王荣生教授的教学思想，还是要读这本书。王荣生教授在这本书中系统地评讲了十余位名师的经典教学范例，有赞扬，也有批判，给我们提供了一个客观看待名师的态度。我觉得其中最具有启发的，还是他提出了以“定篇”“例文”“用件”“样本”区分教材，由此区分不同的教学

思路与方法。新版教材明确了讲读课文与自读课文的区别，并提出了讲读为例子、自读为实践、课外阅读为延伸的“三位一体”的教学思路，这恰恰与王荣生教授提出的教材四分法不谋而合。

不过，我觉得这本书给我更大的启发还是书中的批判精神。王荣生教授在书中同样也能够直接批判名师课堂的不足，启发老师以更广阔的思路解读文本。记得一次市级比赛，以《安塞腰鼓》为内容制作微课，结果大多数老师都遵循郑桂华老师的教学来组织课件，郑桂华老师的教学得到了王荣生教授的高度肯定，但我想王荣生教授也并不赞成大家一致去复制郑桂华老师的课。以名师为样本，转换视角与思路，上出属于自己的课，这方是王荣生教授的初衷。

## 《不跪着教书》

曾经见过王栋生老师（吴非）几次，给我的印象是一位宽厚和藹的长者。当我翻看他的作品时，又感觉到一股凛然正气，令人肃然起敬。王栋生老师在这本书第一章中引用苏霍姆林斯基的故事，写道：“让我们的孩子具备美好的人性，能像一个人那样活着，心中有一朵永不凋谢的玫瑰。”我想，这也应当成为每一位具有良知的教师毕生的追求。不过，要让孩子具备美好的人性，教师同样也应当有广阔的胸怀，有思辨的精神，让孩子能够独立思考。王栋生老师在书中批判了许多曾经被语文界视为经典的想法，其依据就源于人的善念与尊严。

我很反感这样的描述——成为教师以来，我没有逛过一次公园，没有看过一次电影……如果一名教师只知道埋首在纸堆中，不去了解周围的世界，那他并不懂得生活，又如何让孩子发现生活之美呢？教师同样也需要有自己的生活、自己的世界，最终有自己的尊严，这就是王栋生老师所说的“不跪着教书”。读《论语》，让我明白了一个合格的读书人应有的价值观；读王栋生老师的这本书，让我明白了成为一个合格的语文教师应有的人生态度。

最后，对我影响最大的书就是我现在正在写并且也许要用一生来完成的书——我的生命阅历。

数年前，曾经给我现在书房的藏书编过一个目录，大约有书2000册左右。从教20余年，直到近七八年来，开始陆续写作、发表过一些论文、散文、诗歌等，没有确切统计过数量，大约有数百篇，似乎出一两书或诗集也可以。但当我回首往事时，总觉得依然在前行的路上。或许正如古希腊哲学家芝诺所说，当你所知越多，未知的也越多。因此，这本书还需要我不断地去充实、完善。“譬如行远，必自迩”，或许我的一生都会在路上探索，但我为之感到幸运。