

(课前互动:学生左右对坐,男女生对视,找自己心仪的同学)

师:刚才我们已经进行了非常好的互动,都找到对面那位心仪的同学了吗?(生笑),我们这是来干什么呢?

生(齐声):上课。

师:上什么课?

生(齐声):作文。

师:好,那我们写起来,就写丁老师走到这里与你们互动,你们所看到的笑,你们所听到的笑。

(学生练笔,教师巡视)

师:好了,我们停下笔,谁愿意与大家交流一下。(一男生举手)

生1:笑,能使人人与人之间少点防备,多点美好。笑也分许多种,古有“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的爱国人士豪迈的笑;也有温婉可人笑容得体的淑女笑;还有一路种花、一路醉酒的隐士洒脱的笑,可我偏偏认为那个笑才是最美丽的。(台下掌声)

师:老师们给你掌声,是因为你的文学功底深厚。你写了这么多,进入这个现场了吗?(台下议论)有没有?你有进入现场的描写吗?

生1:有。因为看到这个《笑》的题目时,我想起了一件很重要的事情,很感动的一个微笑。

师:那你写了这么多文字,起到什么作用呢?

生1:一个好的开头,会吸引更多读者继续读下去。

师:这里面哪一句话与你下面要写到的感动的笑有关?

生1:可我偏偏认为那个笑才是最美丽的。

师:好,这是一个过渡。前面这段文字是不是可以压缩呢……还有谁,愿意读?(一男生举手),小伙子,非常棒!

生2:灯光照着我和课桌,笑容在未上课前闪烁。下看,那一排排蓝色,上看,旋光灯在霓虹里扑朔。目光注视着我和同学,仿佛在此刻,前面重山一万座,后面重山一万座,千灯万闪,而我只有微笑时的那一轮弯月。物品可以复制,但情感却模仿不了,看见老师的那一刻,用笑来表达自己的情感,最为不错。(台下掌声)

师(指生1):你觉得掌声送给这位同学的原因是什么?

生1:他对这些细节说得非常详细。

师:你能说具体些吗?他写了什么?

生1:他写了蓝色的课桌,闪烁的灯光。

师:这是什么?

生1:环境。

师:他用环境进行衬托,引出他要写的笑。好,非常棒。还有吗?有女生举手吗?来,你读一读。

生3:明亮的灯光下,一位老师身穿白衬衣,笑容可掬,手拿麦克风,问我们问题,惹得大家哄堂大笑。原来他问一个男同学,心仪的女生是谁。那位男同学丝毫没有准备,不知所措,脸涨得通红,支支吾吾。另一位同学,机智回答了自己好友的名字,不怀好意地给自己好友变了性。大家笑声一片。(台下掌声)

师:现场感特别强,她说丁老师笑容可掬,这是一个好词。(指一女生)你觉得她的好在什么地方?

生4:她通过事情来写,场面感比

好课实录·特级好课堂④



巧“笑”千姿 真写百态

执教内容:《笑》写作指导课

执教教师:江苏省南通市通州区育才中学 丁卫军

执教班级:河南省永城市第三中学九年级(16)班

特级档案

特级简介:丁卫军,江苏省中学语文特级教师,正高级教师,江苏省教学名师,全国中学语文先锋人物,南通市中青年名师工作室领衔人,“简约语文”倡导者,现任教于江苏省南通市通州区育才中学。

好课主张:主张“构建真实而完整的写作教学体系,让写作教学看得见。”具体到一节写作课,强调写作课堂的“六真”追求,即真情境、真任务、真作品、真诊断、真问题、真评价,努力实现“教师的教”和“学生的学”看得见,学生作文的进步看得见。

较强。

师(指一女生):你发现她的优点是什么?

生5:活学活用,把现实发生的事情写得不错。(指一男生),你同意吗?

生6:我认为她所描写的比较具体,把一个人的神情、状态很明显地呈现在大家面前,很有画面感。

师:她很快抓住了我们今天要写的这个话题,这是她最大的优点。谁能说说她最大的缺点是什么?

生7:虽然她描写得很具体,但没有具体描写哪一位同学。

师:你说她具体,而恰恰对笑写得怎样?(不是那么多),写得不是那么多,她写了老师只用了笑容可掬。这个词很概括,那笑容可掬是什么样的呢?她没有具体描写。(指一女生)你写了什么?你来读一下。

生8:在我们班,黄圣权的笑算是一大亮点。他笑的时候,脸会微微向上扬,本来不大的眼睛会眯成一条细缝,不仔细看是很难看见的。他的笑声格外响,直到天际,深入人心,让人为之振。

师(指一女生):说说她写的优点。

生9:她把黄圣权的描写得很具体。

师:怎么具体的?

生9:笑的时候,她的表情变化、笑的声音、给人的感觉。

师:你说得非常棒。怎么写笑呢?这位同学和丁老师是亲戚,眼睛都很小。(全场笑)有表情,还有表情的变化,更重要的是她还写了自己的感受,笑声可不可以具体?

生9:她的笑仿佛都要“震”起来了。(全场笑)

师:本来看不见的东西怎么样?(形象化)对,化无形为有形。好,我们来看一段文字。

(屏显)她禁不住要笑了,她觉得这个想法很奇特。她的容貌起了变化,脸发红了,比较大一点的嘴上露出了笑容,像是满脸开了花。她的灰色眼睛呈现出一团温柔的火焰,她的脸上露出两个可爱的酒窝,就连她

那无光彩的头发也似乎在优美而放胆的快乐中飘动起来。她转身,如碧波般清澈的眼神,洋溢着淡淡的温馨,嘴角的弧度似月牙般完美。或许,这就是天使的微笑,它赶走了所有的阴霾,让我的心里暖暖的,这感觉真叫人心安。

——川端康成《伊豆舞女》

(女生读,男生欣赏。女生读起来)

师:我们再读一段。

(屏显)歌声突然止了,接着就是一阵哄然的大笑声。笑声在空气中互相撞击,有碎了一丝丝的,再也聚不拢来,就让新的起来,追着未碎的那个,又马上把它也撞碎了。楼房里的人仿佛觉得笑声在黑暗的空中撞击、逃跑、追赶。

——巴金《家》

(学生齐读)

师:刚才这位同学描写得形象具体可感,需要我们的联想和想象,把无形的笑声写得非常具体,我们再读。

(屏显)你的笑声,就像尖尖的柳叶做成的哨音,划着全家人的耳膜,回响在并不宽敞的小屋,洒给我们幸福、欢乐。

——张慧芳《异域风光》

(学生齐读)

师:就像萧红写鲁迅的笑一样,说鲁迅的笑声从楼梯上“冲”了下来,形象可感。笑是什么?笑其实最重要的是在丁老师的脸上,在同学的脸上,在那片五彩缤纷的花儿上,更在心里。还有没有其他角度的?(指一男生),你读一下。

生10:刚上台,在昏黄的灯光下,只见一位穿着蓝色T恤衫的中年男子迈着轻盈的步伐向台上走来,他带着微笑,手拿话筒,在那张成熟的脸上,洋溢着向日葵般欢乐的信息。他向台前走来,好似一阵微风吹过。

(掌声响起)

师:同学们,他不是平面的写丁老师,他的思维打开了,所以丁老师这个人物也是立体的。刚才这几位同学都有一个共同点,那就是融入了自己的心灵体验……观察只是“肉

眼”打开了,你的“心眼”打不开,你的文字依然是得不到掌声的。我们的文字因为有了心灵的润泽,才变得生动感人。还有没有同学写的角度跟其他人不同?

生11:老师,能不能写反面的你?

师:当然可以!

生11:丁老师的笑,笑得很特别,嘴角扬起,眼睛眯着,但很有神……弯过了的眉毛,似半轮圆月。(掌声响起)

师:你哪里写的是反面呢?你把丁老师的笑写得层次感非常分明。

生12:我写的既是丁老师,又不是丁老师。(好)……像冬日一束温暖的阳光,照亮我心扉;如盛夏一泓浅浅的清泉,滋润我心灵。是啊,笑比哭好。一缕发自内心的笑容,总能为我们驱尽一切不满,所以不必拘谨,笑吧。(掌声响起)

师:你觉得是他好,还是你好?

生12:是我的,因为我对笑的评价仅仅局限在语言与文字上,而我发自内心,融入了真实情感。

师(面对男生):你赞同吗?

生13:我不赞同。

师:能否说说他的缺点,与生11相比。

生13:他描写得太过浅层,而没有前面同学描写得那么具体。

师:很好,想知道丁老师怎么想的吗?丁老师的笑,给人一种凉意,像……大家看大屏幕。这是一段经典,自己读读。

(屏显)众人先是发怔,后来一听,上上下下都哈哈大笑起来。史湘云撑不住,一口饭都喷了出来;林黛玉笑岔了气,伏着桌子哎哟;宝玉早回到贾母怀里,贾母搂着宝玉叫“心肝儿”;王夫人笑得用手指着凤姐,只说不出话来……

——曹雪芹《红楼梦》

师:这段话其实是写谁的呢?(刘姥姥)这里通过各种各样的笑来侧面表现刘姥姥。

师:好了,现在我们把我们的文字做一些修改,如果你写得不够具体,看怎么把它具体化;如果你写得

比较干涩,怎么通过你的想象让它更生动;你可以通过正面写,也可以通过侧面来表现,你又怎样更多融入内心的感受?做加法,也要做减法。

(学生修改,教师巡视)

师:好了吗?还让你第一个来,好不好?

生1:大家都在笑。看,那位淑女笑得像待开的花苞,还有一位像红透的苹果,笑得红彤彤。对,还有他,他是灯下的中心,30双眼睛汇聚在他身上,他很普通,但吸引我的是他脸上的笑,像迎着艳阳的向日葵,温暖明媚。他的笑又如三月的春风,和煦轻柔,轻拂着我们紧张的心。(全场掌声)

师:你前面写的各种各样的笑,为后面写那个人的笑做了铺垫,这就是你的精妙之处,如何把文字富有立体感和层次感就是这样来的……这位同学,你有修改吗?

生14:他背后的大屏上有一个大而简的笑字,他脸上挂着一抹神秘的微笑,这样两种截然不同的笑在他的课堂上有了极好的体现。他是谁,就是我身边的这位丁老师。(掌声响起)

师:你真有深度了,这个大屏的笑和脸上的笑相映,你的确很厉害……好,同学们,这节课上到这里就差不多了,大家能说一点丁老师带给你的启示吗?

生15:老师给我最大的启示就是要善于观察,这种观察不是用肉眼观察,而是用心感受。

生16:丁老师给我的启示就是写东西要真实,写出自己真实的感受。要先感动自己,才能感动别人。

师:真实来自内心,真实也来自于自己会对生活取舍。明白吗?好了,下课!谢谢你们,你们辛苦了!(全场掌声响起)



更多精彩内容,请扫描二维码观看课堂视频。

评课

素养在“当下”养成

□ 郭志明

许多时候,学生喜欢读、经常写,就一定能够写出佳作吗?丁卫军老师这堂写作指导课《笑》再一次告诉我们,学生写作水平的提高是需要教师指导的,尤其是要让学生在情境中实践操作,有感有悟。

课一开始,丁卫军就给学生提供了一个开放的“场”,让学生对视,与老师互视,然后写他们看到、感受到的“笑”。学生自由自在地写,写好后交流,这正是一个好的“生成”机会。丁卫军让学生交流自己的习作,让大家互相点评,在轻松愉悦的氛围中学生渐渐明白,入题要快,不要故弄玄虚;写作对象要明确,写谁的笑,要注意抓住特征。明白了这些以后,丁卫军继续让学生交流习作,继续让学生互评,但引领的方向更聚焦了:写“笑”,不仅要文采好,还要具体,有细节,这样才能生动。

丁卫军让学生展示自己的习作,大家通过品点,逐渐明白了怎样让写

作具体起来。这样写出来的“笑”是立体的,反映出人物内心世界也是立体的、丰富的。丁卫军就是这样指导基于课堂的情景,结合学生习作进行引导,激发了学生的思维,在互动中生成,让学生在可感中有悟,领悟后会写,丰富了写作本领。

引导至此,应该说写作指导已经比较全面周到了。但丁卫军深悟写作真谛,他对学生的指导自然也就有深度。他说:“观察只是‘肉眼’打开了,你的‘心眼’打不开,你的文字依然是得不到掌声的。”所以,他在学生的点评交流中再一次“投石激浪”,激发学生写作时更多融入内心的感受,让文字富有立体感和层次感。学生们在课堂上写出的文字,有直接有间接,有描写有联想,有点有面,有描有议,有实有虚,有情有感,是教师指导后现场收获的果实,让我们强烈感受到教师引导学生写作水平提高的意义。

丁卫军具有“面向当下”的本领,这正是一位优秀教师的过人之处。但丁卫军上课是有充分预设的,他准备的那些名家写“笑”的范例确实典型,而且在恰当的时机出示,能给学生以很好的示范指导,也能自然地引发学生与名家写的“笑”进行比较,从而优化自己的写作。但学生愿不愿写,能不能写,是不是能写得很出彩,这不是靠范例就能解决的,需要现场的投入,更需要投入时有教师给予提醒、点拨、引燃、推动。丁卫军的高明就在于创设了现场写作情境后,让学生充分进行思维拓展,同时让同学之间进行思维碰撞。一次次拓展,一次次碰撞,一次次生成,学生写作的目的更明确了,路径更清晰了,手法更艺术了,作品更有魅力了。而教师则抓住“生成点”,顺势而为,有序引导,推波助澜,一步步把学生引到“生长点”上,带到“提升点”上,让学生有感情地写,有感觉地写,有路径地写,自然越写越好。

(作者系江苏省南通市名师培养导师团副团长、中学语文特级教师)

作文课的“真”与“简”

□ 耿荻秋 董一菲

“作文教学应该是一个真实而完整的过程性活动。”丁卫军老师用他的作文课堂很好地呈现了他的作文理念。

首先,这堂作文课设定了真内容。丁卫军选择了当时的真实场景作为写作内容。这样的要求不会让学生做天马行空的假想,也不必为赋新词强说愁。所以,“现场的笑”是让学生写真实的内心、真实的感受、真实的场景,让学生在特定情境中抓住一闪念的感觉,激发自我、苏醒自我。

其次,学生的作文体验有真生长。从课堂前后学生的对比看,最初分享作文片段的学生最后再次分享,我们分明能感受到学生习作能力的提升,他有了真实的生长。这节课上,丁卫军从对过度追求文采而不贴合场景的作文片段的“质疑”,到进一步指导描写“笑”的场景具体化、形象化,再到通过侧面描写来烘托“笑”,学生的习作进步在本堂课中是看得见的。最后,课堂评价体现了真情怀。

当第一个学生非常自豪自己的文采时,丁卫军迅速指出问题,甚至还“暗示”学生“写作方向出了问题”,而学生最后的变化又很好地证明了丁卫军对他的点评立竿见影。

另外,这堂课呈现出另一种特色,用一个词来总结,便是“简”。

纵观整堂课,都紧紧围绕“现场的笑”展开写作与指导。学生的任务是一步步写好现场的“笑”,教师则围绕学生的写作瓶颈做引导,是扎扎实实地就学生作文的现实去分析,从而达到写作目标。整堂课除了投影几段非常有必要的借鉴性文片外,没有任何多余的课堂辅助手段,每一场对话也都源于学生本身的需要,丁卫军坚决摒弃那些烦琐的写作程序,在回归中实践一条简约之路。

回归常识,从原点出发,这才是作文教学,也是语文教学真正的远方。(作者单位分别系四川省成都市第七中学、黑龙江省牡丹江市第二高级中学)