

人生边上

山野秋声

□ 宋尚明

我不像古人那样，随着草木摇落而悲秋，只是每当这个时候，突然让人感觉到时光的紧迫。秋风秋雨的出现，像沙漏般督促着我，去完成一个个春天不曾完成的任务，以期达到一个个遥不可及的目标。我把厚厚的一摞书放在枕畔，本想在睡意未浓时翻上一翻，然而耳边总有一种声音干扰着我，使我翻不了也不能看上一眼。于是很兴奋地想，应该出门走一走，看看是什么声音在干扰我。

抬头看见月亮，很清澈明亮的那种，如眉的一弯远远挂在天上，让人感到眉眼间深含着某种浅浅的渴望，好像等待女娲将缺失未满的一

半补上。月亮的目光凝视着大地，世间所有的景物被这明净如水的眸子涤荡成透明的水晶。万籁感动得沸腾起来，细微的声音就在这时候出现了。

那是从野地里传来的声音。在不远的地方是一片大豆农场，豆秧的水分已经干枯，叶子有一半现出苍黄，原来就是这苍黄的叶在风中微微颤动——颤动着颤动着，沙沙之声就涌流出来了。在大豆农场边上，尚未砍倒的玉米秸叶也舞蹈起来。暗夜里看不清玉米的颜色，月光没有专门为它们设计出白天的金黄，但能看出它们在叶片的袖囊里饱满的鼓胀。“沙沙”“沙沙”，这是叶

片交接耳的声音，它们仿佛在喊：“收获了……”一边喊，一边兴奋地摩拳擦掌。

在黄昏的草从里行走，不意就掠起一种声响：“噼啦……”这个声音响得干脆，既没有拖泥带水，也没有影响他人，就像绅士优雅旋转时披风曳起的长长声音。过了好久我才明白，这原来就是蚱蜢的声音。蚱蜢在黄昏的草从里隐匿，躲得不耐烦的时候，偶尔也出来飞翔。入秋后的蚱蜢已不再那么精神，慵懒得躲在叶子底下或草棵里，等风吹草动的时刻，找个地方把籽下到土里。直到它们身形空空，像被什么抽空了的魂灵，这才用头部

下方不规则的口器，饮下一顿最后的竹露，在深秋的时节消失得无影无踪。

到了清晨，一朵小花就会在蓝天下开放。也许，原本有一枚草叶轻压在花茎身上，就在花朵将要盛开的那刻，草叶忽然从花朵身上滑落，藏到花瓣底下去了。这种花叫朝颜，它在秋天的最后一排豆架上缠绕着，团团叶片尚且葱茏。在它的根部，有一串串已经成熟的蒴果，秋天的朝颜，预示着它们生命的最后时刻了。

雨悄然落了，秋雨潇潇，依然是熟悉的秋雨秋声。这声音像钟摆的摇动，不疾不徐。雨珠落在铁的物

品上，声音是叮咚、叮咚，落在屋檐下的石阶上，声音就是滴答、滴答，每一声“叮咚”或“滴答”，都写着时间的匆匆、匆匆……

我还听到过夜风钻我窗棂的声音，听到过小动物低叫着踩着房瓦掠过我屋顶的声音，听到过墙上的山里红果子掉落的声音——“啪”的一声，再一声，然后沿着路面的斜坡咕噜噜滚落。在这深沉的暗夜或雨夜，竟然都有着这么美好的秋声，这是城里听不见也感受不到的。能够在空旷的山野里听听秋声，难道不是难得的机缘和享受吗？

（作者单位系山东省蒙阴县第一中学）



物语

想念一枝桂花

□ 杨木华

初识桂花，是师范毕业分配在一个叫金盏的乡村小学时。一个学生拿着一束花送我，金黄的小花挤在枝头，厚重的香气充盈四周，暗暗生出一股莫名的欢喜。其实，那时年轻，对花花草草没有兴趣，对香气浓郁的事物更不感兴趣，可对那金黄小花，对那成熟果实的气味，却瞬间接受了。那天下午放学，看到满树繁花，才知道原来是苍山西坡的野生桂。

再见桂花，是4年后的初秋。在女朋友老家一棵古老的野桂花树下，我鼓起勇气向她表白。在结结巴巴说完“嫁给我”后，感觉天地瞬间都沉寂下来，整个世界除了自己咚咚的心跳，就剩下一树黄桂花簌簌飘落之声。不敢看女朋友的眸子，我抬头看一树繁密的金黄小花——一朵一朵的金色小花，在4个圆润的花瓣环绕下，悄悄渗出芬芳。似乎隔了一个世纪，我终于听见那句最期待的话。桂树发芽时开始蕴蓄的爱情，在小花满树的9月，终于有了一个芬芳的结局。

年轻时的爱好，经过中年的大浪淘沙，某些消失了，某些转移了。可对桂花的爱，却始终没有改变。

多年后的一个初秋，嗅着满城桂香，忍不住拿相机拍了几张特写。一个学生留言：要桂花吗，我收了给你泡酒。那时喜欢喝一杯的我，立即洗好大玻璃瓶，打来烈酒，等待桂花的到来。用来泡酒的桂花，却并非非常见的浅白色四季桂，也不是深黄色的培植桂，而是纯粹的野生黄桂花，是我最初在金盏初识的那份美好。那个周日下午，他送花来，打开小布袋，那些小巧的金黄色，带着浓浓的9月气息。一天之后，滤去桂花，满瓶金黄，打开瓶塞，岁月里最纯真的故事氤氲不散。

如今，又到桂花怒放的时节，年轻时浪漫的花变成醇厚的酒。端起玻璃杯中琥珀色的陈酿，合着那无边的桂香，我知道，我想念的不只是一枝一树的桂花，更是那些生生不息的美好。

（作者单位系云南省大理市漾濞一中）



饮福州花茶

斫木烹野水，紫炉氤氲辉。
八闽奇花树，西南桃色绯。
高山生白云，燥风披霞衣。
神霄或有道，往来鹤客稀。
啸傲归依处，拔剑莫能御。
天地徒不仁，造化旋舒轴。

答小山兄赠履

寻覓蓬山未，流离江海间。
提剑扫列国，天寒正衣单。
黔中潘公子，赠吾如飞履。
踏之御轻风，祥云生龙髯。
揖别南明畔，客途不可留。
魂梦相接引，一念纵十州。
惆怅歌无调，慷慨古今愁。

人日思人

时未正月半，人日已迎春。
烛龙开睡眼，呼云落龙鳞。
金乌融朔气，万物演玄真。
弹冠濯我足，独立松江滨。
雷泥映鸿爪，梦里不归人。
俗事多摧磨，寻思疑幻真。
折梅悲白发，弹指沦做尘。

幼犬

无寐消长夜，冬至寒气摧。
幼犬蜷案底，呦呦反侧啼。
其声若有哀，口中衔吾衣。
去家失怙恃，流离心徘徊。
食而无其味，故地不可回。
诀别倏忽里，思见隔山隈。

过东达山

青山几万仞，森森暮霭平。
云崖知何处，滚石其中生。
遮天笼斜日，崩裂半山倾。
落落飞蝗雨，冰雷挟雪惊。
百里无人迹，鸟道绕千峰。
行行有尽处，转晴无晦明。

（黑龙江省佳木斯市第二十小学 牛巍）

吟游

落花犹似坠楼人

□ 王强

玉食、无忧无虑，没有“面朝黄土背朝天”的切身体验，哪里懂得民间疾苦、稼穡艰辛？即使有超然的文采风流和高雅情趣，也只是他攀登仕途的敲门砖而已。宦宦子弟骨子里的贪婪、自私、冷酷，决定了他的悲剧人生。

石崇的宠妾绿珠，一个多么有内涵、有底蕴的名字。一听其名，让人自然联想到翡翠，想到它的颜色、材质、造型，以及晶莹剔透的艺术魅力，进而联想到“大珠小珠落玉盘”的天籁之声。由物及人，绿珠原姓梁，生于双角山下。据说，当地风俗以珠为

上宝，生女为珠娘，生男为珠儿。绿珠天生丽质，善于吹笛，被石崇用三袋珍珠买下，两人如胶似漆，生活在纸醉金迷之中，享尽荣华富贵。

能得到石崇宠爱，又导致石崇获罪，或许背负着深重的负罪感和对人生的无奈，绿珠跳楼自杀，可歌可泣，可敬可叹！绿珠之死，不仅是她个人的悲剧，更是石氏家族的悲剧，是西晋政治集团冲突的牺牲品。把政治矛盾、社会制度的黑暗所制造的冤案推到女人身上，那才是天大的冤枉，是极其荒谬的逻

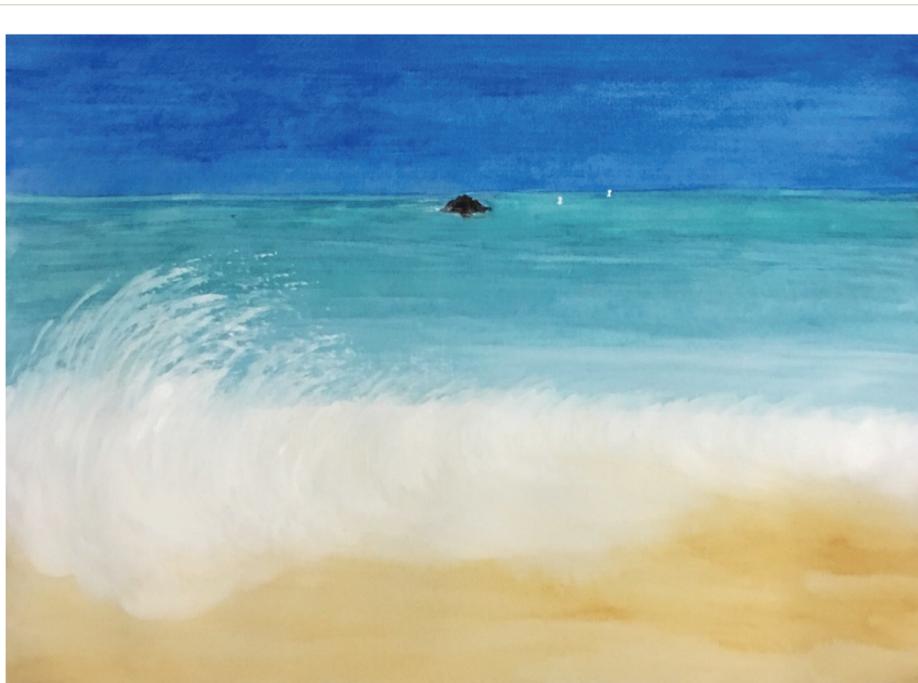
辑。悲剧的力量是巨大的，也最能震撼人们心灵。绿珠凄美、壮烈的爱情故事之一，成为历代诗人创作和吟咏的素材。唐代诗人杜牧便在《金谷园》绝句中写道：

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。

日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

金谷园，遗址在洛阳老城东北七里的金谷洞内。昔日的金谷园，周围几十里内，楼榭亭阁，高低错落，清溪萦回，水声潺潺，再配以珍珠、玛瑙、琥珀、犀角、象牙等贵重物品，把屋宇装饰得金碧辉煌，宛如宫殿。然而，“舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去”，历史的车轮碾过朝朝代代，演过无尽的悲欢离合，留给人们的，只有无限的唏嘘、感伤而已。

（作者单位系河北省南皮县王寺镇中学）



《海浪》广东省揭阳市榕城区运通学校 林洁莹

我的画廊

征稿

“我的画廊”栏目长期征集一线教师原创书法、绘画类作品，请自选10幅作品，将作品拍照后发送至投稿邮箱。发送作品的同时，请注明作者姓名、地址、工作单位、个人简介、联系方式等资料。

拍照要求：拍摄清晰，无阴影和明显褶皱，可对作品进行电脑修图调色，但不能添加水印和边框等修饰。

邮箱：2606193792@qq.com

