



学生之间发生冲突,她用诗词悄然解决。学生觉得她像“母老虎”,她能用诗词巧妙化解。两年前,她的学生写的雾霾诗在网上点击量达到十几万。她说,她最喜欢的荣誉是孩子们送给她的“诗人老师”。她就是北京市门头沟区大峪第一小学班主任艾彦华。

## 把班级生活过成一首诗

□ 艾彦华

Ta 说

作为大山里的一名普通班主任,我已经在教师这个岗位上工作了24年。这24年是丰盈的,我获得过许多荣誉,北京市紫禁杯班主任特等奖、北京市优秀班主任……但我最喜欢的荣誉却是孩子们送给我的——“诗人老师”。

### 诗趣盎然的班级文化

作为班主任兼语文教师的我深信“道从文中来,文从心中来”。我充分发挥文字的浸润、陶冶作用,以文载道,文以明道。“以文载道”的道,既指行文之道,又指做人之道。我们以诗词为班级文化的切入点,让诗词成为班级文化之魂。

文味十足的物质文化为学生营造了“以文载道”之境。教室的每一个角落都散发出浓浓的诗情画意,“赏心阁书社”装满了孩子们的美好童年,“藏宝集”里演绎着孩子们的诗意生活。孩子们每天看的、听的、说的、写的都离不开诗词,你写我也写,在班级中形成了“无诗不活”的氛围。

文趣盎然的制度文化更彰显了孩子们达观、张扬、平等的班级风貌。班级里所有制度和公约都是学生自己创编的诗词。这种自下而上的制度,学生更愿意接受;这种新颖的方式,孩子更容易记忆。比如:

#### 课间管理(李晓希)

下课铃响叮铃铃,慢步轻声要安静。追跑打闹不可行,心中铭记叮叮。

#### 中餐管理(黄可妍)

中餐时间莫喧闹,就餐要把队排好。营养均衡要牢记,能吃多少盛多少。

#### 忆江南·班级公约(艾千姿)

不迟到,课间不吵闹。做到文明懂礼貌,出口成“脏”要改掉,氛围最重要。

每年一届的“感动班级人物”评选是我们班的“重头戏”,我会为每一个获奖学生撰写诗歌作为颁奖词。比如:

英姿飒爽是王茜,篮球场上显英姿,刻苦训练最积极,赛场战敌无人及。卫生标兵是佳蓉,主动请缨把爱育,勤奋工作最主动,服务他人似美玉。

我抓住每一个获奖学生身上的优点,用诗词的形式展现出来。学生品味文字的同时,也感悟到了做人做事的道理。“以文载道,以文育人”的舆论文化使孩子们明心、聚心。

我们班的42名学生自发组成6个“小家”。“燕衔泥”“幽兰阁”等是孩子们给小家起的名字。各组的组训和口号,字里行间呈现的是他们对小家的喜爱、对集体的热爱,各小家之间既有竞争又有协作。

“以文载道,以文育人”的团队文化让我们感受到了“小家之情,大家之爱”。

### 巧用诗词的智慧管理

为了第一时间把准班级脉象,摸清“敌情”,我立了个不成文的规矩:学生每天要写日记,每周要写周记。没想到学生谭晨竟然在周记本中用一首打油诗向我叫板:

老师逼我写周记,搜肠刮肚都是气。腹中无货从何写?不知教师是何意!!!

3个大大的叹号,看来这小子火气还不小。不过细细想来,他写的还真有点意思。这孩子有想法、有胆



艾彦华 北京市门头沟区大峪第一小学班主任。先后获得北京市紫禁杯班主任特等奖、北京市优秀宣讲员、北京市先进个人、北京市优秀教师、北京市优秀班主任等荣誉。24年来,她一直坚守“以文载道,以文育人”的班级管理理念,和学生一起背诗、写诗、改诗、用诗,引领学生在诗词中悟德、明理、修身。

量,更有文采。我觉得这是个深度交流的契机,于是立即回诗一首:

后生你先莫生气,诗才横溢有见地。真情实感明心迹,苦辣酸甜都能记。

让他意想不到的,我在每周一次的日记赏评课针对他的文笔、思想进行大力表扬。我分明看到他嘴角扬起的骄傲,这个细节让我觉得,我找到了能撬动他的杠杆……

谭晨升入中学后的第一个教师节,我收到他的一封令我哭笑不得的信。他在信中“痛诉”了我这个“母老虎”给他带来的“灾难”和转变(见右侧边栏)。

当班主任免不了要处理学生之间的矛盾。一天课间,我屁股还没坐稳,“线人”来报:“艾老师,大事不妙,小晨和小阳在书法课上打起来了。”我三步并作两步冲到写字教室,二人脸红脖子粗,很显然谁也不服谁。看着他俩剑拔弩张的样子,我瞪了一眼,二话没说转身便走。

课后,找学生了解情况后我才知道,这两个孩子天生就是一对死对头,都牛气冲天,谁也不服谁。这回我“慢火煎熬”,不动声色,只在小纸条上写下一首词:

#### 清平乐·和好

稍安勿躁,宽容最重要。晓得理解笑一笑,“晨”“阳”何必争?心中铭记友谊,遇事不要赌气。有不满提建议,握手言和为宜。

我偷偷把小纸条分别放到他们的笔袋里。正所谓此时无声胜有声,第二天,小晨在日记中这样写道:

#### 浪淘沙·友谊之歌

临近毕业前,“晨”致“阳”歉。至今兄弟已三年,眼下误会隔隔间,谅解二三……

看到这篇日记,我感慨万千,要把成长的空间留给孩子,严在当严处,爱在细微中。这就是我想用诗词传达给孩子们的一个道理,学会包容别人的过失。

我们班有个男孩杜旭,性格内向,从不招惹是非。学校要进行大队委员改选,班里先进行候选人推荐。“天有不测风雨”,没想到举手表决时他竟然只有12票。平日里杜旭为人真诚,热心帮助同学,怎么只有12票?只见杜旭眼泪一个劲儿往下掉,低着头默默地走回了座位。

我思考了一下,说:“既然大家给了杜旭12票,我想他身上一定有一些不足,你们能不能把他存在的问题提出来,帮助他找到问题、解决问题呢?”

教室里热闹了起来,高玮珩说:“杜旭其实人很好,可是太过计较,但凡谁惹了他一点就不依不饶……”言语间,我发现杜旭确实存在一些不足。可如果这样下去,不就成了批判大会吗?于是赶忙说:“杜旭跟你们一起学习,生活了4年,他身上有没有你佩服的地方?”

这时,韩宜霖站了起来:“我觉得杜旭特别热情,我一年级时不小心从台阶摔下来,腿磕破了,杜旭把我扶起来送到医务室,还一直陪着我。”

韩宜霖一边说一边抹眼泪。马跃站了起来:“杜旭是我见过咱们班最有礼貌的孩子,从来没有说过脏话。”

中队队长李晓希站起来说:“我觉得大家说了杜旭这么多优点,优点远远超过缺点,咱们就再给他一次机会吧!”

此时掌声四起。杜旭红着脸走上讲台,深深地给大家鞠了一躬,激动的泪水夺眶而出。“谢谢大家对我的信任,我一定改正缺点,希望大家监督我。”掌声又一次响了起来。

一波三折的竞聘结束了,过了几天,杜旭写了一篇日记交给我:

参加队委竞聘,自我感觉良好。……

谁料竞选失败,我自流泪懊恼。老师深感意外,同学批评不少。我要虚心接受,表示一定改好。……

我赶紧给他回诗词一首:

天净沙·慎思笃行

难忘竞聘落幕,漫漫志忘心路。不忘成长甘苦,蜕变自我,努力再创进步。

诗词就这样润物无声地发挥着“以文载道,以文育人”作用,让孩子们认识了自我,也找到了努力的方向。

### 以诗化人的别样生活

在我看来,爱写诗、会写诗并不难,把日子过成诗才是一种别样的生活。

一天课间,小晨跑过来递给我一

张小纸条,说:“艾老师,我给您写了一首诗,您看看咋样?”

远看满脸霜,无情无义状。闲来唠家常,促我见识长。

我一看,我这么知性的女老师,咋给我说得跟母老虎似的,便立即回了一首:

老师本是知性,特点表达不明。言语无须惊艳,真情才是“生命”。

小晨看着我,若有所思地对我说:“您的意思不就是整得高大上点吗?得令——”这小子一溜烟儿跑了。下午他又来找我:“您这回再看咋样?”

远看满脸冰霜,实则火热心肠。满腹诗书深藏,学生视为榜样。

我们师生就在这样轻松诙谐的环境下写诗、改诗、用诗,诗词成为学生“亲其师”的一把金钥匙。

小升初即将到了,面对将来的不可预知,学生内心难免出现波动。小北在日记中写道:

漫天阴霾蔽群山,太阳高照雾未散。站在高巅看得远,吾辈心真灵可怜。

看过之后,我大笔一挥,把结尾改成了“吾辈奋发当向前”,还给他画了个大大的笑脸。

没想到他还真立下了自己的宏图大志:

人生长河流星闪,宇宙浩瀚漫无边。愿驾凌霄空中炫,采撷星月照人间。

从这字里行间,我读出了自信、勇敢、担当,更读出了孩子的豪情壮志、心向阳光。

今年的生日过得意义非凡,家长们偷偷给我制作了沙画视频,还准备了鲜花、蛋糕,这让我感动不已。每个孩子都为我创作了一首诗。

西江月·感谢您(刘月凝)

祝福声声响起,艾花清香。老师教人真方,师生欢聚一堂。生辰来临之际,日后蛋糕飘香。快意沙画师生情,乐今点泪成章。

所有学生都写了诗词,我当时并未发现这首词的“玄机”。后来才猛然发现,原来每句诗的第一个字连起来是“祝艾老师生日快乐”。孩子把诗词玩出了花样,玩出了个性。

妇女节,孩子们亲手给父母做饭,心中更荡漾着一首首稚嫩而饱含深情的小诗。重阳节的小礼物五花八门,而学生的一首小诗更是把家

风传扬,把敬老孝亲的美德歌颂……

诗词就这样无声无息地在孩子们心中深深地扎下了根,悄无声息地生根、发芽、开花、结果。这历久弥新的诗词,早已融入我和学生的生活,淬炼着我们的思想,拥抱那最美的诗和远方。

醉心诗歌,倾心教育,在付出的同时,我也获得了爱。

赠艾老师(时艺轩)

[艾]香绕绕身清爽,

[老]树繁枝草芊芊,

[师]训余音绕房梁,

[节]气高风久万年,

[日]复一日不言悔,

[快]乐教学创意新,

[乐]将桃李润心田。

孩子们毕业了,但诗意生活并未终止,诗词记录着他们的所见所闻,见证着他们的成长痕迹。

观苏州(黄可妍)

一笔一墨一苏州,一山一水一方人。千年古刹厚文化,不远方千里诗魂。

一次家长会后,学生刘兴乐的爷爷送给我一首小诗,那是对我最好的鞭策:

致小艾老师

和风细雨渡春秋,手中粉笔飘彩楼。抚育桃李辛若苦,笑看硕果满神州。

《我们的诗》《忆诗扬文》《文章青青》《小荷才露尖尖角》……这一本本班级诗集、文集,承载着学生的成长年华,更记载了师生情感的年轮。

“艾老师诗社”公众号成为我新一届学生的舞台,孩子们已经在公众号上发布了27期小诗。

两年前,孩子们写的雾霾诗在网上的点击率达到了十几万,我们班一夜之间成为“网红班级”。在诗词的映照下,我和孩子们也有机会走出大山,受北京电视台的邀请,一起畅谈国民诗心。许多媒体记者也相继走进我们班,了解这群既能细嗅泥土清香也能以诗吟生活的山里娃。

徜徉诗词间,情在不言中。诗词的种子已经在学生心中发芽。也许一时兴起而作的这些小诗并不能流芳百世,但字里行间却洋溢着童年的快乐和深沉的爱意。我们只想把童年的五彩斑斓、对老师同学的情谊,以及我们眼中的世界镌刻于心,跃然于纸。

三年级时,我们换了一个班主任,学校大名鼎鼎的“母老虎”——艾老师。这下可惨了,没好日子过了。想要在她的“魔爪”下生活4年,啥时候是个头呀?

严厉倒没啥,我自己严于律己少招惹她就行了?但无法理解的是,她让我们写日记、写周记。一天就那么点事儿,有什么可写的?想想脑袋都大了。为了凑字数,每次我都问妈妈:“我这礼拜干啥了,有可以写的吗?”日记、周记的作业搞得全家“鸡犬不宁”。老爸说写这个太俗,老妈说写那个太简单,我说写啥我都懒得写……

艾老师仿佛脑袋后面也长着眼睛,稍微有点风吹草动都能察觉,我自然逃不过她的“魔掌”。周记中我发牢骚,这下可撞枪口上了。一向喜欢“舞文弄墨”的我,这次遇上了高手。我写诗,她就给我对诗。我写个浪淘沙,她就给我对个清平乐,我用个典故,她就来个名句,搞得我晕头转向。每次我都绞尽脑汁应战,苦不堪言啊!

不过话说回来,我确实也佩服这个老师,这个看似严肃不近人情的老师,这个让我无可奈何的老师。反复“过招”中,我认识到了她的独特。她从来不像一些老师有事就批评,没事就说教。她的确很严厉,就连“接东西伸出双手,走路不能擦地皮”类似的小事都要管。但是这些细节一直影响着我,提醒我时时处处应该有礼有节。

以前我是出了名的淘气包,人缘也不好。自从艾老师接班后,我倒成了班里的热门人物,每次周记发下来,同学们会围着我:“你这次写的啥?老师怎么给你回的?你又给她出什么难题了……”每每听到这些,我心里都在窃喜。

在诗情画意间,我感受到了艾老师对我的爱,这也改变了我以前独来独往的作风和遇事抱怨的心态。课间我主动做值日,同学生病我主动帮忙记作业,体育课上虽能力不强但我勇敢报名……回到家中我自主学习,每次测验成绩均在10名左右。更重要的是,我感受到了集体的温暖、包容,我学会了融入“大家”。

在诗情画意间,我学会了用文字表达自己的真情实感,用头脑思考问题,用老师所教的方法学习。徜徉在文字间,我内心充盈。

——北京市门头沟区大峪第一小学毕业生 谭晨

艾彦华老师是有教育情怀、心有大爱的老师。说她是老师,不如说她是诗人,她把教书育人演绎成了一首深情隽永的诗歌。

她几十年如一日,从青涩到成熟,对工作无一日怠慢。班级管理她用心用情,不管什么样的班级,到她手里准变样儿。她潜心钻研教学工作,形成了自己独特的教学风格,她的课诗意盎然、意味深长。

她把做研究型教师作为自己的目标,她潜心挖掘诗词教学的育人功能,带着学生悟诗词之美、明诗词之理、立修身之德。她的学生以诗为乐,把小学生活晕染成了浓淡相宜、有趣有乐的诗词,成为记忆中最美的诗篇。“以文载道、以文育人”,更成为她教书育人的独特名片。

她大爱在心,眼里没有一个学生不可爱,没有一个孩子不可塑。她对学生要求严格,但严中有爱、严中有情。她教过的孩子,无一不把她作为人生导师。

在小学班主任的岗位上,艾老师幸福而快乐地工作着,北京市紫禁杯班主任等头衔是荣誉更是动力。她总是淡然地说,自己就是一名老师,自己的幸福与快乐就在教室里,就在学生中。

——北京市门头沟区大峪第一小学副校长 吕建华