

# 课改研究

周刊

建设课程 推动课改

中国教师报

6版

2018年11月7日

## 一线动态

### 贵州遵义十九中： 模拟体验打开德育新天地

惊心动魄四渡赤水、险象环生过草地、生死度外遵义会战、齐心协力击鼓颠球等拓展模拟体验……10月24日，贵州省遵义市第十九中学开展了长征故事进校园拓展活动，将革命传统教育融入体验活动，寓教于乐、寓教于行。据悉，该校是遵义市教育局“长征故事进校园”试点学校，为了激发学生对于红色文化的兴趣，学校开展了“讲长征故事”、争当遵义会址纪念馆解说员等活动，让学生感受红色文化的魅力，实现了磨炼意志、陶冶情操、完善自我的目标。

(通讯员 王曼曼)

### 北京大学附属小学： 未名湖畔品北大

风引秋香飘然至，韵招灵人满园。随着秋意渐浓，北京大学附属小学近日举行了“巡秋景，品北大文化”综合实践活动。活动前，教师们做了充足的准备工作，准备地图、绘制路线、批改导游词，经过多次考察最终选取了北大博雅塔、未名湖、斯诺墓等具有代表性的12个景点进行游览。每个景点都由学生担任讲解员，他们大方的仪态吸引了众多游人驻足聆听。活动中，学生们一路欢歌笑语，沐浴着未名湖畔秋日的阳光，在湖光塔影中感受北大悠远博大的精神文化底蕴。

### 浙师大附属花园外国语学校： 校园“游学”体现民族特色

“五十个民族，五十枝花，五十个兄弟姐妹是一家”。10月26日，浙江师范大学附属东阳花园外国语学校小学部洋溢着欢声笑语，这是该校举行的“大好河山进校园暨民族服装日”活动。每间教室都被设定成一个省份，师生共同设计、展示某一省份的特色美食、民俗风情、名胜景区等。比如国际二(1)班学生就将教室装饰成“西藏馆”，师生身着藏服，用标准的姿势给“游客”献上哈达。

为了这次活动，学生早已开始准备，上网了解各民族文化，锁定最感兴趣的民族、准备服饰，再进行班级交流。浙师大附属东阳花园外国语学校小学部负责人介绍，“民族服装日”活动是学校游学课程内容之一，游学课程系列活动融合了自主探究、跨学科、情境体验等多种学习方式，学生貌似在玩，实际上是在玩中学、学中玩。

(刘亚文 辑)

## 征稿

### 课程故事

好课程中生长好故事，有故事的课程流动着成长的活力。在课程实施中，学生与自己、学生与学生、学生与教师之间一定发生过值得记录的事情。故事里的事，或许是学生的创造力带给教师的惊喜，或者是一次美丽的错误带给师生的启发……我们的想象有限，你们的故事精彩无限。1500字左右。

### 课程图纸

与学校课程报道相比，本栏目细化学校课程的“施工图”，编发学校某一门课程方案或区域某一类校本课程的指导纲要，并由“本月点评嘉宾”进行评析。3500字左右。



### 发现美好课程

用体验加深理解，不仅在知识上，而且在情感上给予学生启发，这是教育戏剧的价值所在。山东省临朐县第一实验小学以“立德树人”为导向，以语文学科为依托，不断完善学校教育戏剧课程体系，有效提升了学生的素养和学校办学品质。



# 以教育戏剧探寻“别样”教育

□ 刘学芝 马富强 袁丽

方向决定道路、文化决定灵魂、思想决定高度、内涵决定品质、质量决定发展。近年来，为了实现学校内涵发展、师生真实成长，山东省临朐县第一实验小学从语文学科开始，探索教育戏剧的育人价值。如今，经过多年实践，教育戏剧不仅成为语文教学的有效载体，学校还将其推广到其他学科乃至校园活动、班级活动，戏剧之风涌动校园。

临朐县第一实验小学为什么如此重视教育戏剧？英国著名戏剧教育家布赖恩·威认为，戏剧不仅仅是供少数人消遣娱乐的艺术，它是一种促进学生全面发展的重要手段。戏剧教育开发每一个人。布赖恩·威曾举例说明教育戏剧的重要作用：如果学生问“盲人”这个词的意思，教师可能回答“盲人是看不见任何东西的人”。这只能在知识上满足学生，相反，如果让学生把眼睛闭上，试着走出这间房间或这栋大楼，则让学生切身经历了盲人的感受。用体验加深理解，不仅在知识上，而且在情感上给予学生启发，这是教育戏剧的价值所在。正是基于这样的认识，临朐县第一实验小学以“立德树人”为导向，以语文学科为依托，不断完善学校教育戏剧课程体系，将社会主义核心价值观教育在语文教学中不断深化，提升了学生的素养和学校办学品质。

### 课堂有“戏”，学习有“趣”

走进临朐县第一实验小学的教室，总能感受到热烈、活泼的气氛。课堂上，学生自编自演戏剧，沉浸在角色中如痴如醉。这并不是在上戏剧课，而是一节普普通通的语文课。这节别样语文课是学校推行戏剧教学的一个缩影。戏剧游戏、角色扮演、童话剧编演、读者剧场、即兴表演……学生在趣味戏剧中夯实了语文基础，教师也告别了滔滔不绝的讲，教师与学生一起探讨，课堂气氛其乐融融。

从沉闷到活泼、从被动到主动，临朐县第一实验小学课堂的变化源于学校对育人目标的清晰认识。“培养什么人、如何培养人、为谁培养人是教育的根本问题”，这是党和国家为全国各级各类学校办什么样的教育提出的新要求。完成“立德树人”根本任务，需要学校坚持党的教育方针。为此，学校明确办学思想，将语文戏剧教学作为学校特色品牌项目。广泛征求师生意见，多次组织讨论会，厘清语文戏剧教学工作思路。

为保障语文戏剧教学工作高质

量开展，学校成立语文戏剧课程研发组，提出“班班有戏剧，人人都精彩”的课程目标，开展形式多样、内容丰富的活动，为学生搭建实现自我的平台。

在班级层面，开设“班级讲台”，让学生体验戏剧的精彩。学校根据学生年龄特点，制定差异化的语文教育目标。低年级关注课堂教学，挖掘教材人文内涵和故事特质，开展形式多样的戏剧游戏、角色表演、故事编演活动，培养学生创编能力和感恩生命、热爱自然的美好品质。中高年级则通过读者剧场、即兴表演等方式，感受优秀戏剧作品的感染力，培养学生合作意识、责任担当、家国情怀等品格。活动面向每一个学生，教师鼓励学生站上讲台展示自己，与同伴分享学习成果。从剧本创编、台词训练、道具设计到小导演、小摄影等人员分工，人人参与。学生在戏剧体验中完成一个自我思考、自我创造、自我成长的过程。

在学校层面，开设“开心剧苑”，学生人人展精彩。学校将语文实践活动与戏剧展演相结合，搭建“开心剧苑”大舞台，每学期举办一场校园戏剧节。戏剧节中，学生可以根据成语故事、民间传说、古典诗词、中外名人逸事、童话寓言、文艺名著等篇乃至科普小品创编剧本，经过反复打磨、排练后将剧目搬上舞台，向全校师生展示成果。

在“开心剧苑”，上演的是精彩的戏剧，比戏剧更精彩的是学生参与的过程。戏剧节开始前，学校对全校学生征集优秀作品。为了“应聘”成功，学生前期需要阅读大量文

本，掌握创编故事的素材。“应聘”环节，学生则要准确表达自己拥有的表演技能和创编能力。此后的剧本改编、寻找背景音乐和排练、表演等环节，也需要学生付出精力，“开心剧苑”已经不再是简单的表演舞台，而是语文学科开展综合实践活动的小天地。

### 让教育戏剧流淌校园

一枝独秀不是春，仅仅围绕语文学科做文章不能使教育戏剧在全校形成氛围。为此，学校按照整体推进的实施方案，开设戏剧社团、班本剧吧、主题剧场等课程和主题活动，使教育戏剧成为学生自我管理、自我发展、自我塑造的重要渠道。

戏剧社团。学校在每个年级开设专业戏剧社团，通过系统实施戏剧教学，让学生掌握基本的肢体表达、声音表达、偶戏表演、面具表达等方法，学习、学会在特定戏剧空间围绕设定主题共同创作。教师对创作具体内容不作规定，注重学生在创作过程中反映自身独特的经历、想象力和创造力，只在恰当的时候为学生提供学习支架，比如教授学生多种表达方式，训练学生语言、动作、声音等基本戏剧技能，提升学生多方面表达能力。

班本剧吧。在班级管理方面，教师可以利用学生自编、自导、自演戏剧的机会，引导“问题”学生走进自己的内心世界，找到自身问题的根源并自觉修正，从而形成正确的

道德认知。

班本剧以各类主题活动为载体，开展含有戏剧元素的班级主题活动，是课堂教学的延伸，也是根据班级特点设计实施的教育戏剧主题活动。

实践中，教师结合育人目标，编写具有学校文化特色的班本剧目，包含国家民族、学生成长、中华优秀传统文化、环境保护、家庭伦理和社会道德等内容，每个部分都与学生成长息息相关，让学生在玩中感悟、玩中成长。

主题剧场。主题剧场即围绕某一物品或节日、活动，让学生进行创意表演，比如开学面具秀、手偶剧场、清明节实践等。

以开学面具秀为例，假期教师通过家校平台布置、指导学生按照一定主题制作面具；开学后进行模拟角色展示。利用面具进行创意表演，可以让学生以积极的心态迎接新学期。手偶剧场则是教师指导学生根据故事内容制作手偶，再以手偶为道具进行排演，最后进行表演。此外，还有清明节实践展示活动、端午节“和我一起过端午”创意香包赛、中秋节“元宵月圆”情境展演等。

在主题剧场中，学生在角色扮演中感受不一样的人生、感知世界、体验快乐，从而树立对周围事物的正确认识，促进优秀品格的形成。

目前，儿童教育戏剧课程纲要已经出炉，学校以主题式戏剧教学统领美术、音乐、思品、语文、英语等学科教学，覆盖所有学段的学生。学校还将教育戏剧纳入课表，通过参与、体验、整合、创造，让学

生在“未知”“可能”中拥有别样体验，在戏剧体验中学会做人做事。

### 教育戏剧里经历完整成长

教育戏剧是临朐县第一实验小学品格提升工程，学校将戏剧元素和戏剧方法融入教育教学，以游戏式渗透、启发式引导、参与式体验等方式让学生打开心扉、深度体验、独立思考，对学生品格的锤炼具有重要意义。

教育戏剧是一种体验式教育，也是一个让学生通过多种渠道触摸知识、将知识具象化的过程。无论是故事演绎还是场景营造，学生都是真正的主人，他们拥有话语权、解释权、决定权，这也促使学生内在的动力得到激发，学习力得到发展。

英国作家王尔德曾说，“使孩子品行好的最好方法，就是使他们愉快”。充满娱乐性和趣味性的教育戏剧帮助学生放松了身心，使他们参与到真正的学习中。教育戏剧需要全员参与，每个学生都能在其中找到自己的位置，无论是开朗的还是内向的，学生通过戏剧打开了心扉，在虚拟的情境中表达真实的自我。六(1)班学生宗玉涵的话代表了学校大部分学生的心声：“以前对死记硬背式的学习没有兴趣，现在觉得上课很有趣，因为不仅学到了知识，还过了演员瘾！”

探索教育戏剧过程中，学校要求学生自己创编剧本、打磨剧本，排练过程中，学生要与同伴合作才能完成，而只有语言表达和肢体表达足够准确才能生动刻画剧中人物特质，继而使观众产生共鸣。这是一个复杂的过程，但正是通过一次次打磨剧本、排练演出，让学生拥有了良好的合作精神、表达能力、耐挫力。当呈现出一个完美作品时，学生会体会到了成功的喜悦，增强了自信。正如一个调皮的学生完成演出后写的：“在排练中我学会了合作，学会了谅解，也学会了尊重不同的意见，这些过去我都不懂，现在我感觉自己真的长大了。”

教育戏剧在临朐县第一实验小学已经开展了9年，丰富了学生课余生活，推动了学生核心素养的发展，也成为学校重要的德育品牌，受到了社会、家长和教育部门的认可。戏剧表演中，学生传达着积极、进取、团结、友善的品质和精神，他们在戏剧体验中学会做人做事，快乐成长。这让我们更加坚信：好教育来自对质量的不懈追求，好教育更是对每个个体的深切关注。

(作者单位系山东省临朐县第一实验小学)



学生表演《西游记》经典片断“三打白骨精”