

思维导学 ⑩

□ 房超平

从主题备课到深度研课：

# 建立五位一体的研课体系

日常教学中,备课组的研究活动常常分为两个阶段:第一阶段,传达上级要求和布置工作任务;第二阶段,进行主题备课,围绕一个主题,由主讲人进行讲解,然后其他教师分别发言,很少有对话式的沟通和交流。如果涉及评课内容,每位教师交流的内容大同小异,很难起到实质效果。

没有深度研究,就很难有教师的专业发展和课改的有效推进。为此,我们在实践中制定了深度研课流程。在此基础上,我们一起从每门课的具体设计入手,开展思维导学的学科教学研究,指导教师开展集体备课。

一是集体研课。“研”的基本流程是:备课组安排研究主题,执教教师按照思维导学的整体要求设计教学方案,组织集体研课;执教教师先汇报研讨课设计思路,备课组教师围绕

思维导学课堂教学观察的六个要素提出修改建议,备课组长小结。集体备课结束后,主讲人根据大家的意见修改教学设计方案。

二是结构说课。说课结构主要有以下几点——说目标设计:目标设计是否符合学生实际,是否分层设计,学生课前完成目标可能需要的比例;说路径规划:实现路径和课堂流程是否围绕学习目标展开,每个目标达成可能需要的拓展性和挑战性目标达成的措施;说问题解决:问题与学习目标是否做到了一一对应,以及解决问题的策略。

上课之前,备课组再次集中组织结构说课。其流程为:根据课堂观察“六要素”,备课组长要求每位教师分别选择一个观察要素做好观察准备——执教教师汇报修改后的教学方案——观察教师或观

察小组就各自的观察要素质疑和咨询——执教教师进一步调整、完善思路。

三是全员观课。执教教师上课,观课教师根据课堂观察要素和备课组长布置的观察任务,选择观察一至两个小组的学生表现,围绕观察要素从质和量两个方面对课堂进行观察。观察时,要做好相应的记录,特别注意记录各个阶段的时间安排和学生达成目标的情况。

四是要素评课。基本流程是:执教教师回顾反思、总结自己的得失体会——每位教师根据各自的观察点,从本节课的直观感受、值得学习和借鉴的方面、自己执教同样的内容会做哪些改善等方面,发表各自的看法,并与执教教师就自己的疑问进行对话交流;执教教师对相关教师的发言作出回应;备课组长小结;执教教师明确进一步修改的

思路,并对教学设计进行修改完善。整个过程要求必须是“对话式”:数据支持,褒奖进步,建议为主,平等交流。值得一提的是,观察者要说出自己在以后的课堂中如何借鉴被观察者的设计与实施步骤,自己执教时会在哪些方面进行怎样的修改。

五是改进课堂。根据备课组各位观察教师的建议,执教教师认真修改设计方案,然后再在其他同类型班级上一节课,备课组其他教师按照原先的观察点继续观察,主要观察执教教师改进课,落实备课组建议的情况。

在思维导学的研究和实践中我们发现,建立课堂数据观察模型,可以从以下六个维度的观察入手:一是学习目标的设计与达成;二是实现路径的规划与实施;三是关键问题的分类与解决;四是教学资源的

挖掘与利用;五是多向交流的运用与效果;六是教师点拨的智慧与启迪。

教师观察每一个维度,都必须采用定性定量相结合的方法,并把观察结果用数据呈现出来,才能建立课堂数据观察模型。这种观察方式,对观察内容的范围、要求明显提高,采集的数据和观察的环节明显增多。在具体实施中,有必要采取轮流分类观察的方法,即备课组轮流安排每位教师选择一个要素进行观察,分工协作完成观察数据采集,继而再进行分析、评价。每六次课堂观察,每位教师完成对六个要素观察的循环,这样就会逐渐学会观察课堂的六个要素,并在观察课堂诸要素的过程中进一步了解思维导学的本质和操作要素,以便更有效地改进自己的教学实践。

(作者系清华附中校长助理、深圳市南山区教科所教研员)

课事

## 在识字过程中追根求源

□ 高静

低年级学生好动,注意力集中时间短,而识字教学又相对枯燥,如果每节课只是机械地读写识字,他们会觉得索然无味,兴趣不高。为了改变这种现状,我尝试调整教学方式,让识字有规律可循,把识字变成乐趣。

于是,在一次课上,我把识字教学上成了活动课,让学生在兴趣盎然的活动中学识字。

首先,请学生将新课文中躲藏着的“生字宝宝”找出来,大家跃跃欲试。随后,我出示课文中带有拼音的生字词,让学生们一起练习读,学生们在互相帮助中不知不觉与“生字宝宝”交上了朋友。接着,学生们在自由练习读、“开火车”读、“男女生比赛”读等多种形式中反复与“生字宝宝”见面。同时又设计了游戏环节——“摘星星”,将不带拼音的生字做成小星星,编写进一篇新的小短文,请学生们在阅读中去“摘”生字。虽然没有了拼音,但学生已经能熟练地认出“生字宝宝”了。

在识字教学中,单识字会让学生感到枯燥乏味,这时创设一个教学情境就显得尤为重要。例如,学习“染”字时,我准备了水彩、水和棉球。示范用镊子夹起一个棉球,浸到红色的水彩中,棉球被染成了红色。随后让学生试着将几个棉球染成黄色、紫色、蓝色……之后告诉学生:“棉球浸到红、绿等水中,由白变成了红、绿等颜色,这就叫‘染’。大家看这个字的下半部分,‘木’表示一种植物,它能榨出各色颜料;‘氵’表示制成染料还需要加上适量的水。我们把要染的东西放进有颜色的液体里,经过多次浸、晒,东西就着色了,这个‘九’就是表示多次的意思……”这样,“染”字随着有趣的染色实验和文字解读,深深地印在了学生的脑海里,既准确记住了字形,又理解了字义。

为了让认字乐趣成为识字习惯,每周一、三是认字汇报活动时间,每个学生都会把自己在课外识的字介绍给同学们,有的学生会用生字编写一段话,有的学生能清楚地讲出这个字的由来,还有的学生能把生字的“孪生兄弟”找出来给大家讲从中发现的规律……

没想到,学生们识字的方法还真多,看来不能低估了他们的识字能力。于是,我常提醒学生,要利用多种机会在生活中识字。

同时,独体字由古代的象形字演变而成,这些字与实物有许多相似处,所以让学生观察实物或实物图片后再识记,就变得非常简单。而低年级学生的形象思维能力比抽象思维能力要强得多,所以识字教学与具体的事物和形象相结合,利于学生识记。比如,用手遮目“看”,用竹毛制成“笔”……通过这样的描述,在学生头脑中建立起直观印象,达到了既认形又明意的效果。

(作者单位系吉林省延吉市北山小学)

课堂策

## 生活处处有数学

□ 雷学芬 贺兰春

数学与生活息息相关,而新课标也十分强调数学与现实生活的紧密联系,因此在教学中,教师应该从学生的生活经验和已有的知识背景出发,把生活经验数学化,数学问题生活化,让学生更好地感受数学的魅力。

数学研究的是客观世界的数量关系和空间形式,它来源于客观世界的实际事物。但生活中有的事物并不是一下就可以找到数学的原型,这就需要教师有敏锐的观察力,善于从生活中提炼数学知识,再返回到书本上来。例如“教学两步计算应用题”,教师可以跳出数学课本,带领学生在生活中提炼数学知识,找到这节课的关键点——关系。第一,说关系,说说你与老师是什么关系?与同学、与父母都是什么关系?让学生对“关系”这个词有一个初步了解。第二,猜老师的年龄,先猜老师有多大年龄,“50?”不对。同时告诉学生,这是数量;加一个条件:“小5岁”,那老师几岁呢?“45”,“45”也是一个数量,那小5岁是什么呢?引出是相互比较产生的“关系”。第三,猜扑克牌的张数,让学生猜老师手里有几张扑克牌,“11?”不对。同时告诉学生这是一个数量,添一个关系:“比它多2张”,那老师手里有几张?根据关系,学生一下子就求出来了。接下来的新课,出示小白鸭、小灰鸭、小花鸭的图片,小白鸭、小灰鸭分别为18只、24只,求小花鸭有多少只。有了前面的基础,学生知道必须有关系才能求出小花鸭的数量。

生活中的数学知识无处不在,

关键是教师是否善于结合课堂教学内容去捕捉“生活现象”,采集数学实例,提高课堂教学实效。例如“长方体的认识”一课,因为长方体的各个部分之间总是存在着“相对”或“相交”的位置关系,而抓住了这两种关系,就抓住了长方体的特点。那么,如何才能使学生看到并重视这两种关系呢?在课开始前,我先请学生用热烈的掌声向前来与我们共同上课的老师表示欢迎,然后研究鼓掌动作:鼓掌动作看起来简单,实则也有学问,比如这样鼓掌吗(教师用一只手在胸前扇来扇去)?两只手就一定行吗(教师用两只手前后交错在胸前扇来扇去)?那么鼓掌时,两只手的位置应该做到掌心相对;通过教师手势使学生理解“上下相对”“左右相对”的含义。我们再继续研究鼓掌,你们看这样行吗(教师用两手在胸前不断做十指交叉动作,学生回答“不行,这叫交叉”)?两只手互相交叉,我们可以称之为“相交”。我最后小结,“相对和交叉”是两个物体之间或某一物体不同部分之间的两种位置关系,这些关系在研究鼓掌的动作中有,在我们学习的数学知识中也有。所以,这节课我们就要在学习长方体的过程中进一步研究“相对”和“相交”的关系。

课堂上,教师除了依照教材上课,还要加强“书本世界”与学生“生活世界”的沟通。因此,在教学中要善于重组教材内容,在现实世界中寻找生活素材,让数学贴近生活。例如,教学“减法的一些简便计算”时,我并没有按照课本的例题进行教

学,而是利用多媒体创设学生喜闻乐见的问题情境:月底,小强的爸爸和小强的叔叔领了工资,相约去超市购物,超市里摆了许多商品,小强的爸爸看中了一双球鞋,价值198元,他身

上有323元;叔叔看中了一块手表,价值397元,他身上带着465元。那么,他们该怎么付钱呢?这里,我赋枯燥的数字以“生命”,把教材中的题材改编成了学生感兴趣的生活问题,使学

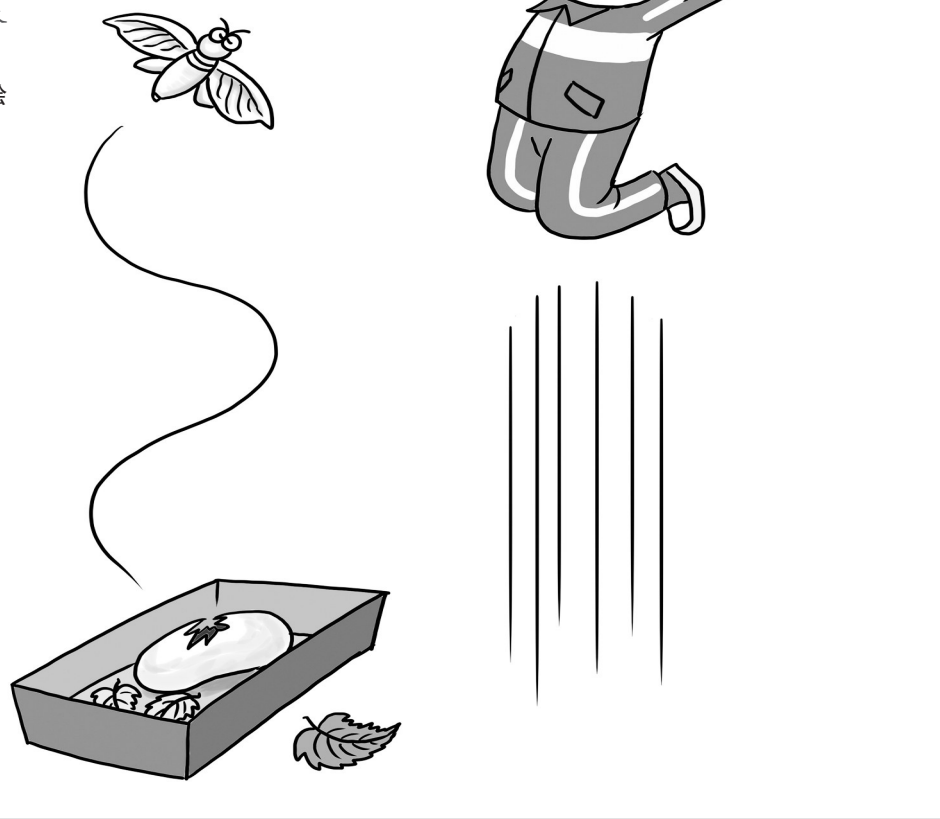
生积极主动投入学习当中,同时也让学生真正认识到数学就在我们生活中,“生活处处有数学”。

(作者单位系山东省阳谷县七级镇联校)

漫画课堂

在任务驱动式教学中,具有挑战性的任务能够让学生获得一种完美体验的心流。

刘志永/绘



我的第一课

在刚开学不久的一节美术课上,围绕课题“美的艺术”,我抛出一个话题:“生活与美”,准备举当时一个关注度很高的事例——初二学生暑期作业走红网络。

“假期有一件事不知大家关注没有……”我的话还没有讲完,学生就抢着说出不少热门事件,甚至包括“杀人”游戏。我很意外,问学生:“今天是美术课,你们怎么会想到这个话题?与美术课的关系是什么呢?”

有个学生思考了一下回答:“杀人的艺术。”

闻听此言,我愣了一下,没想到这个学生会说出这样一句话,一时不知如何接这个话题。但我没有开始“纠正”,继续问:“你怎么把‘杀人’与‘艺术’联系起来来了?”

## 美的艺术 美的意外

□ 陈平

“我想起了希特勒,虽然他杀了很多人,但他是个艺术家。我看了他的许多画,都很好。”学生带着崇拜的语气说。教室里顿时显得凝重,学生们都愣着,我的思绪也有些凌乱。想到现在有些学生,对希特勒这样的杀人恶魔似乎没有太多厌恶感。想到我以前对学生做过一个调查:你崇拜的历史人物是谁?居然有人写了“希特勒”。他们接受的教育程度,他们了解的有限的历史,

都影响了他们对历史人物的真实评价。而对历史人物有不同的评价,这本是正常的,但对于像“希特勒”这样犯下反人类罪的恶魔,理解上有如此大的偏差,我觉得必须要适时纠正一下。

我整理了一下思绪,对学生说:“对于希特勒这样的人物如何评价,希望你与历史老师探讨一下,并且读一下相关历史书。虽然希特勒确实画过一些画,但因为他的特殊身

份,他的画没有市场,人们不愿意去购买他的画,他在二战犯下的罪行与日本军国主义在中国犯下的罪行是一样的。”此时,我看到学生们有些惊奇,因为他们对于日本军国主义犯下的罪行认识比较深。我这样一说,他们基本知道如何来评价希特勒了。

“杀人”是残忍的事,哪怕是在游戏中。而艺术不同,有学生在讲“艺术是什么”这个问题时也表示“艺术

就是陶冶情操”,而没有人会认为“杀人”也是“陶冶情操”的事,所以它们之间没有关系。当然,我们也会有一些人对历史问题有曲解,这是学习过程中出现的曲折,说明这些学生在思考,我认为学生因为思考而产生的问题甚至错误,要比不思考的人来得更有价值。

我想,这样一节“出了岔子”的课很有价值,虽然头脑一直处于高度集中状态,也没有过于注重知识概念的讨论,但通过师生的深入对话和探讨,我让学生逐渐“认识”了历史,甚至改变了看法,建立了正确的价值观,在日后能够更加全面看待人和事。

这不就该是美术课带给学生的“美的艺术”吗?  
(作者单位系江苏省锡东高级中学)

征稿

(投稿请注明栏目名称)

【课事】好课堂里出故事,好故事里有教育。关注课堂发生的那些有价值、有意思的故事。“事”关学生、“事”关课堂、“事”关课改,突出课堂里的故事味,故事里的课堂味。每篇1600字以内。

【观课笔记】寻找一节课的亮点,思考如何借鉴;发现一节课的问题,思考怎样避免。透过课堂表面,挖掘更深层的教育意义;通过课堂观察,倾听核心素养落地的声音。欢迎您记录自己的观课笔记,分享自己的听课心得。1500字左右。

邮箱:zgjsbxdkt@vip.163.com  
咨询电话:010-82296569