

每周推荐

□王元化

随着  
思想

著名学者和思想家王元化(1920—2008),著述宏富,广涉中外古今。在思想、历史、文化、文学、艺术诸领域,都富有创见。

这里,选刊《论知性的分析方法》一文(节选,题,小编辑),以一窥王元化先生的学术。文章论述“介于感性与理性之间”的知性。这一观点,于认识论有独创之功,是应该载入思想史的灼见。

所论乃哲学问题,语汇、行文,自然质胜于文。这可能是对我们阅读习惯的一个挑战。不过,值得。

第三自然段“从贺译”中的贺,是贺麟先生(1902—1992)。(任余)

# 说知性

将具体对象拆散成许多抽象成分,并将它们孤立起来观察,这样就使多样性统一的内容变成简单的概念、片面的规定、稀薄的抽象。三、知性固执形式同一性,对于对立的双方执非此即彼的观点,并把它作为最后的范畴。它认为对立的一方有其本身的独立自在性,或者认为对立统一的某一方面,在其孤立状态下有其本质性与真实性。

由于知性具有上述的片面性和局限性,当我们用知性的分析方法去分析对象时,就往往陷入错觉:我们自以为对对象呈现其本来面目,并没有增减改变任何成分,但是却将对象的具体内容转变为抽象的、孤立的、僵死了的。

不过,知性在一定限度的范围之内也有其一定的功用,成为认识历程中的一个不可缺少的环节。我们不应抹煞它在从感性过渡到理性的过程中的应有地位和作用。知性的作用可以借用黑格尔的一句话来说明:“没有理智便不会有坚定性和确定性。”

……  
诚然,知性不能认识到世界的总体,不懂得一切事物都在流动,都在不断地变化,不断地产生和消亡。但是当我们去认识构成总体的细节,就不得不凭藉知性的区别作用,把它们从自然的或历史的整体中抽出来,从它们的特性以及它们的特殊原因与结果等等方面来逐个地加以研究。  
(选自王元化《九十年代反思录》,上海书店出版社2019年7月第1版)

我们习惯把认识分为两类:一类是感性的,另一类是理性的;并且断言前者是对于事物的片面的、现象的和外在关系的认识,而后者则是对于事物的全面的、本质的和内在联系的认识。这样的划分虽然基本正确,但也容易作出简单化的理解。因为它不能说明在理性认识中也可能产生片面化的缺陷。例如知性在认识上的性能就是如此。

康德曾经把认识划分为感性—知性—理性三种。后来黑格尔也沿用了这一说法,可是他却赋予这三个概念以不同的涵义。黑格尔关于知性的阐述,至今仍具有现实意义,对我们颇有启发。笔者将要在本文中借鉴他的一些观点。

这里先谈谈知性的译名。知性的德文译名是“Verstand”。我国过去大抵把它译作悟性。黑格尔《美学》中译本有时亦译作理解力。现从贺译译作知性。这一译名较惬意,不致引起某种误解,而且也可以较妥切地表达理智区别作用的特点。

我觉得用感性—知性—理性这三个概念来说明认识的不同性能是更科学的。把知性和理性区别开来很重要。作出这种区别无论在认识论或方法论上,都有助于划清辩证法和形而上学的界限。根据我的浅见,马恩也是采用知性的概念,并把知性和理性加以区别。马克思在《政治经济学批判序言》中说:“我如果从人口着手,那么这就是一个混沌的关于整体的表象,经过更切近的规定后,我就会在分析中达到越

来越简单的概念;从表象中的具体达到越来越稀薄的抽象,直到我达到一些最简单的规定。于是行程又得从那里回过头来,直到我最后又回到人口,但是这回人口已不是一个混沌的关于整体的表象,而是一个具有许多规定和关系的丰富的整体了。”从这段话看来,马克思也是运用了感性—知性—理性这三个概念的。如果把马克思的上述理论概括地表述出来,就是这样一个公式:从混沌的关于整体的表象开始(感性)——分析的理智所作的一些简单的规定(知性)——经过许多规定的综合而达到多样性的统一(理性),马克思把这一公式称为“由抽

象上升到具体”的方法,并且指出这种方法“显然是科学上正确的方法”。按照马克思的说法,和这种方法相对立的,则是经济学在初期走过的路程,例如十七世纪的经济学家(他们像恩格斯所指出的那些启蒙学者一样,把“思维的悟性[知性]作为衡量一切的唯一尺度”),就是从混沌的关于整体的表象开始,通过知性的分析方法把具体的表象加以分解,达到越来越简单的概念,越来越稀薄的抽象。这也就是说,从感性过渡到知性就止步了。马克思提出的由抽象上升到具体的方法,则是要求再从知性过渡到理性,从而克服知性分析方法所形成的片面

性和抽象性,而使一些被知性拆散开来的一些简单规定经过综合恢复了丰富性和具体性,从而达到多样性统一。从这一点来看,黑格尔说的一句警句是很正确的,那就是理性涵盖并包括了知性,而知性却不能理解理性。  
简括地说,知性有下面几个特点:一、知性固执固定的特性和多种特性间的区别,凭藉理智的区别作用对具体的对象持分离的观点。它把我们知觉中的多样的具体内容进行分解,辨析其中种种特性,把那些原来结合在一起的特性拆散开来。二、知性固执抽象的普遍性,这种普遍性与特殊性坚硬地对立着。它

成长记录

## 幸福比优秀更重要

□赵小兰

我是一名乡村教师,95后,爱孩子,爱画画,爱给自己灌“鸡汤”。

大学毕业以后,我回到家乡成为一名幸福的乡村教师。工作初期,我遇到两个难题,一个是生活上的,一个是教学上的。

在得知学校不解决住宿时,我托亲戚在镇上租了一套房子。买了桌子、沙发、书柜、厨房用具,甚至还贴了墙纸,我带着一只猫和一只狗,准备过“房子是租来的,生活是自己的”日子。可是,在我布置好之后,房东却告诉我他把房子卖了。于是,在一个下雨天我把东西全部搬回了乡下的老家。虽然我很难过,也很委屈,但是生活依然还得继续。

没有想到事情还有许多。我是美术专业毕业,但是因为严重缺乏师资,学校让我教语文、当班主任。不过当班主任的一年间,虽然很累,却无比幸福。班上有58个可爱的孩子,他们每天开心地和我说“早上好”,放学时说“再见”。每次上课,讲台上总是有学生送的小礼物、小卡片,画着小动物、花朵和穿裙子的我。

我喜欢画画,也喜欢给孩子们上美术课。乡村孩子需要美术教育,他们能接触到的东西本就相对较少,我想通过美术课堂让他们发现生活中无处不在的美——城市里的灯红酒绿是美,乡野里破旧的老屋也是美。而且,美术不仅仅是画画,画画也不仅仅是画在纸上,我们可以去河边捡石头,画上可爱的小鼻子、眼睛、嘴巴,就变成一个可爱的小玩偶;我们可以去树林里捡松果,用来做手工;我们还可以去田野里玩泥巴、捏陶人。美术教育可以抚慰学生幼小的心灵,让他们获得成就感,成为自尊、自信、幸福的孩子。

虽然教语文、当班主任,我依然没有放弃自己的专业,把美术融入语文课堂,在拼音教学时,让孩子们动手做字母卡片;教古诗时,让孩子们为诗歌配画。课余时间,我坚持画画、练字。今年9月,学校来了一批新教师,我终于如愿以偿成为一名美术教师。

其实工作之后,我有时无比渴望再回到校园继续学习。我觉得自己在教学上还有许多不足,害怕自己教不好学生,带不好班。虽然经过一年的努力,我们班在全年级9个班中语文成绩排名第二,但是我依然热爱我的美术专业,想要学习更多知识充实我的美术课堂。我开始学着真正关怀学生,尊重学生,俯下身去倾听孩子。上课的提问方式从“你们听懂了吗”,变成了“需要我再讲一遍吗”;孩子发生打闹时,我会第一时间询问他们有没有受伤,而不是直接指责他们为什么打架。

今年暑假,在杭州师范大学接受了5天培训后,我感觉收获颇丰。我很珍惜这些来之不易的学习机会,渴望遇到更多的名师,聆听他们的观点。我用手账的方式记录了学到的点点滴滴,没想到竟然获得大家的一致好评。于是,我在暑假给自己报了一个网课班,坚持系统学习手账插画。虽然我是一名教师,但我一直以一个学生的标准要求我自己,因为我需要学习的东西还有许多。

“幸福比优秀更重要”这句话是我大学期间在马云乡村师范生计划宣讲会上听到的,它从此成为我的人生格言,也是我教育孩子的初心。中学时,学习并不出色的我被评为“校园十佳学子”,还代表学校去参加过长跑比赛……我接受过这样的素质教育,所以我相信,用这样的方式培养出来的孩子是幸福的。就像现在,在大城市接受教育的我,再次选择回到家乡基层工作,我的内心是富足的、充实的。

(作者单位系四川省宣汉县胡家镇小学)

师生之间

## “小杨老师”

□石春红

与学生小杨一起走过近一年时间,他的一些特殊举动已渐渐消失,可今天不知道怎么回事,又看到他“习惯性”的动作:一个人站在教室门前,歪着头有节奏地拍手,不时咧一下嘴。每每有孩子回头看他,他会拍得更起劲。

我盯着他,或许是被察觉到了,小杨冲我一笑,便扭头跑回教室。我跟着走进去,开始上早读课,仿佛什么也没有发生。

对有些孩子来说,过去或许被误读,而遇见新老师恰好是一个修正的机会。

课堂上,小杨总是低头画着什么。一周观察下来,我发现小杨在课堂上有所进步,偶尔能够举手发言,作业不管怎样至少天天上交。那我是不是可以对他稍稍提高一点要求呢?

一次课堂上,我一边讲练习,一边向他的位置移动。眼睛瞄过去,我发现他在画格子,密密麻麻的,还用红笔和黑笔在格子的交叉处点了点。我竖起食指对他摇了摇,他马上打开语文课本。不到两分钟,我再次看向他时,他又开始画格子。

“你在画什么呀?”我走过去轻轻问。

小杨低着头,默不作声。

“你画的这么好看,老师看不懂,能讲给我听吗?这么多线和点,有什么秘密?”对孩子示弱,有时真是一个好办法。

他乐了,眼睛一亮,大声地说:“是五子棋。”“你好厉害,居然能画出棋盘,那红色黑色的点是不是棋子?”我继续假装不懂。这下他可得意了:“我自己和自己下的。”

看着他眉飞色舞的样子,我有些难以置信,一个10岁的孩子居然能这么完整地记住棋盘,并完美无缺地画出来,这要怎样的热爱才可以呀。

于是,我和小杨商量了一下,由我出面和他爸爸谈,给他请个五子棋老师。条件是他在学习的同时还要做我的“老师”,每天跟我下一局,直至把我教会。

看着小杨兴奋的样子,我趁机和他约法三章:“不该拍手时,努力控制自己。至于课上画棋盘,我觉得……”话还没说完,他便抢着说:“我以后不画了,上课好好听课,尊重你。”“不仅是尊重我,而是尊重所有的老师。”他愉快地答应了。

虽然我不知道小杨是不是真的能做到,但我们一起努力的过程让我对他充满信心。我们总习惯用自己的尺子来衡量孩子,我们总是关注课堂上发生了什么,而忽略了孩子的现实状况。我看到的是小杨违反课堂纪律,而小杨做的却是他觉得快乐的事。在那个虚拟的世界里,他是自己的“王”。

从今天起,我是学生,他是“小杨老师”。(作者单位系江苏省如皋师范学校附属小学)



童心绘师

这是我心目中的好老师。我喜欢她的原因是,她正直善良,教学有方,充满爱心。

合肥师范附小二小 俞紫萌 指导老师:郑军

关键人物

## 青春正好 越飞越高

□邱行

时间来到2018年秋季开学,庆生小学迎来了年轻的特岗教师。年轻人的到来,给学校注入了新鲜的血液。

我曾听过这样一段话:“青春啊,永远是美好的,可是真正的青春,只属于那些永远力争上游的人,永远忘我劳动的人,永远谦虚的人。”

执教音乐的王海默老师只有23岁,海默老师的课堂像她的年龄一样,充满着青春的力量,充满着青春的求知,充满着青春的希望。

来到学校后,海默老师就写下了入职座右铭:“青春正好,越飞越高。”话语虽然简单,却是一个拥有青春的年轻人的奋斗目标。

她是这样写的,也是这样做的。

2019年春季,互加计划美丽乡村网络公益课程在通化县展开,海默老师积极参与,报名“快乐音乐”课程。海默老师是个做事认真的人,自从参加“快乐音乐”课程

后,她就没清闲过,每天的时间安排总是满满的。

村小的孩子是那么渴望新鲜事物,“快乐音乐”是小学高段课程,原本只安排六年级一个班级上。因为这门课实在让人喜爱,海默老师主动向校长请示,建议安排五年级孩子一同学习。大家都在想,两个班一起上课,人数增加会出现各种麻烦,年轻人能上好吗?但一切都被海默老师巧妙化解了。

为了上好“快乐音乐”课,海默老师精心备课,每周她都会提前把上课用的歌词打印好发给孩子们。自己也提前把歌词的节奏、旋律等练习好,一切都是为了应“万

变”。她的每节课总是那么激情澎湃,孩子们总会盼望着下节课快点到来。

班里有一位“特殊智力”的女孩,之前女孩每天上课都坐不住。自从有了“快乐音乐”课,她能整节课留在教室了,也能跟着一起哼唱歌曲了。更神奇的是,从不动笔的女孩,有一天竟然拿着一个本子给老师,海默老师一看,激动到眼泪都掉了下来,本子上画着一些在课上学过的音符和节奏符号。原来,教育有如此神奇的力量。

海默老师是个有心人,平时很注重开发身边的教育资源。她让孩子们收集塑料瓶,处理干净后进

行改造,装上各种粮食颗粒,漂亮的打击乐器就做好了。在课堂上用自己精心制作的打击乐器学习时,孩子们开心极了。这样的教学辅具还有许多:头饰、手环……许多教学辅具甚至是海默老师回家工作到深夜才赶制出来的。

为了提高孩子们的学习兴趣,每节课的板书,海默老师都陪学生一起设计。海默老师的板书设计一直被助教老师表扬,且作为优秀板书供大家学习。海默老师说自己有一个梦想,那就是“用心去做真教育,用快乐音乐打动孩子们的心灵”。

青春,是人生中最美丽的季节,当一个人把自己的青春融入事业时,他的青春不会流失,事业也必将在岁月的历练中折射出耀眼的光芒。法国作家罗曼·罗兰说:“人生最可怕的敌人,就是没有明确的目标。”

海默老师的故事还在继续……(作者单位系吉林省通化县英额布镇庆生小学)