

好课实录

让民间故事“活”起来

教学背景

统编教材五年级上册第三单元特别开设了《民间故事》板块,目的是让学生感受故事丰富的想象力以及故事中充满浪漫传奇的色彩。本节课,教师把教学思路放在了让学生了解什么是民间故事,初步认识民间故事的概念及民间故事的来源种类,在此基础上让学生进行思维碰撞,进一步了解“故事”,为以后编写故事做好铺垫。

教学实录

● 激趣导入,了解民间故事

师:同学们,如果有客人从外地到我们深圳宝安游玩,你会推荐客人去哪里走走?

生1:海上田园。

生2:红树林。

生3:羊台山。

师:是的,刚刚同学们推荐的地方很有代表性,下面我们看看深圳八景是指哪些?(欣赏图片)其中有一处就是咱们宝安的风景,名叫“羊台山”,你们知道羊台山的来历吗?

(学生摇头。)

师:让老师告诉你们吧!(教师讲故事)同学们,你们知道老师是怎么知道的吗?

生:别人告诉你的。

师:故事就是不断由上一辈的人讲给下一辈的人听,通过大家的口耳相传,就在老百姓中流传开了,这样的故事我们称作民间故事。(板书:民间故事)

【设计意图:通过身边的景物,让学生走进民间故事,了解民间故事“口耳相传”“民间流传”的基本特点】

● 民间故事赏析及分类

1. 地名的由来。

师:老师带来两个小故事,谁来读一读?(出示简编版《西湖》《日月潭》)(学生读故事)

师:同学们,读完故事有什么发现?

生1:有趣。

生2:好奇!

生3:这两个故事都在讲地方名字是怎么来的。

师(总结):大家真会读故事!有一些民间故事就是介绍各个地方的由来,所以我们外出旅游时,眼睛要看,耳朵要听,你就会发现处处留心皆学问。(板书:地名由来)

2. 习俗的由来

师:还记得《九月九日忆山东兄弟》这首诗吗?

(学生背诵古诗)

师:你们知道重阳节有什么风俗吗?

生1:喝菊花酒。

生2:插茱萸。

生3:登高。

师:是的,这些都是重阳节的习俗,关于这些习俗还有一个有趣的故事。(教师讲《重阳节习俗故事》)

师:像这样的故事还有许多,大家说说看。

生4:端午节包粽子、赛龙舟。

生5:过年要守岁,给压岁钱。

生6:中秋吃月饼。

师:是的,许多民间故事跟我们的习俗紧密相关,可以把这类故事归类为——民俗传统。(板书:民俗传统)

3. 动植物的故事

师:在老师小时候,男孩子都有一个魔法“马兰花,马兰花,风吹雨打都不怕。勤劳的人在说话,请你马上就开花”,女孩子喜欢嘴里念着“跳皮筋,我第一,马兰花开二十一”。跳着皮筋,同学们发现了什么?

生:都有“马兰花”。

师:是的,这里边还有一个有趣的故事,请同学们快速阅读《马兰花的故事》。

(学生快速阅读)

师:这个故事最令你难忘的是什么?

生1:魔法。

生2:马兰花。

师:像这样的故事还有许多,比如《含羞草》《牵牛花》《布谷鸟》《红眼睛的兔子》等,我们一起归类。

【设计意图:教师通过板块式教学,由浅入深,学生进一步了解了民间故事,并通过教师讲解—故事比较—学生猜测等方法,师生总结归纳出民间故事种类,符合学生认知特点】

● 质疑、争辩

师:刚刚我们读了那么多故事,你认为民间故事是真的还是假的?

生1:是真的,里面有一些地方我还去旅游过。

生2:我也觉得是真的,里边的人物是有真实记载的。

生3:我觉得不是真的,故事是想象的。

师(总结):有些民间故事完全是虚构的,有些民间故事的真假还无法考证,有些民间故事有真实的人物、真实的地方、真实的事件,是真实的,但真实的事件也一定有夸张、虚构的成分。所以,送给大家的第一句话——不要对每个故事都信以为真。

师:古人造字是很讲究的,大家猜猜这个是什么字? (学生摇头)

师:大家看这个字,左边:上边是绳子,下边是嘴巴。

生:古。

师:古时人类没有文字、没有电脑,只能靠绳结和嘴巴来传递信息,绳子上加上嘴巴就成了“古”,表示旧事、陈述。

生:那古迹就是古代留存下来的遗迹。

师:是的,真是小哲学家。同学

们再看看右边是一只手拿着木杖敲打,这个字就是“支”,表示:驱使、敲打。“故”字反文旁就是从“支”字演变过来的,所以许多反文旁的字都跟驱使、敲打、进攻动作有关。大家想想有哪些反文旁的字。

生4:攻、政。

生5:收、敢。

生6:教。

师:“故”就是表示经过敲打后古事,陈述还能流传下来是有原因的。刚刚同学们讨论,民间故事有些是真的,有些是无法考证真假的,那为什么民间故事还能流传下来,大家都愿意听呢?

生7:故事让人开心。

生8:故事很有趣。

生9:故事教会我们许多道理。

师:是的。所以,老师送给大家第二句话——被人重复的故事一定是好故事。

师:有同学问老师,我们能自己编故事吗?要编故事还要好好学习这个“故”字。写好故事要做到两个“故”:一要有缘故,编一个故事必须先构思这个故事的缘由,大家想通过故事表达什么。二要有变故,就是故事有曲折,要有让人意想不到的事情发生,古人最喜欢一波三折,最终才能成为好故事。

师:老师送给大家最后一句话——故事永远是旧的,也是新的。最后,希望有更多的同学走进民间故事,甚至能成为一个民间故事大家,老师对你们有很高的期待。

【设计意图:通过平等的对话空间,让学生思考、分析,辨别对与错、

□ 范彬华

是与否;通过问题的设计,激发学生探索的欲望,培养学生对事物有自己的看法和理解】

教学反思

教学中,我通过身边的景点羊台山的故事展开,让学生对民间故事的特点“口耳相传、民间流传”理解比较到位;在认知故事来源类型时,学生刚开始接触到这个问题比较难理解,通过几个故事的归类,慢慢学会自己总结归纳,能够看到故事的题目大致猜到到这个故事的来源或类型,激发学习兴趣;围绕“民间故事是真还是假”“为什么民间故事能传下来,大家都愿意听”“我们可以自己编故事吗,怎么编”几个问题深入探讨,学生的思维火花被点燃,观点在不断碰撞,对民间故事有了更深入思考。

当然,这节课也有一些不足。比如教师讲得较多,许多内容必须在教师引领下层层推进,而故事对于学生来说是很有趣味的,许多学生想把自己觉得有趣的故事讲给老师和同学听,但限于时间,只能满足有限的几个学生。

教学中,讲的故事有缩编版的,也有详细情节,详略穿插其中,就是希望学生学完后根据不同的需要来讲故事,可长可短,“按需分配”。但教学后也在思考,当学生学了一些方法后,如果能让他们动笔写一写,效果也许会更好。

(作者单位系深圳市宝安区新安湖小学)

课事

绘本故事中的关键人物

□ 胡敏

一次偶然,我看了江苏省语文特级教师高子阳老师的《敌人派》创意教学后,立刻拿来一试,惊喜多多。高子阳老师着重发掘了该绘本的“关键人物”教学法,我在此基础上做了一些小小的改动,先与孩子们聊“敌人”和对付“敌人”的方法,然后再读《敌人派》绘本,总结方法,最后孩子们畅所欲言。

我先问孩子们:“你们的生活中有敌人吗?”一听“敌人”这个词,他们几乎异口同声:“没有!”我继续启发:“我说的‘敌人’也许是某个你不喜欢的人,也许是你身上的一个缺点,也许是有人命令你做,但是你极其讨厌的事……”

学生们的思路就这样被打开了,有的孩子说:苍蝇是我的敌人,总是把我没吃完的蛋糕、冰淇淋侵占;有的孩子说,阿莫西林这种药物是我的敌人,有一次害得我过敏了;有的孩子说,姜是我的敌人,妈妈总是逼着我吃姜;有的孩子说,粗心是我的敌人,害我得了高分……

我总结道:你们说得非常好!我发现你们的敌人有这样几种类型——动物中有危害我们健康的;坏习惯中有影响我们学习、生活的;还有被迫吃自己不爱吃的食物的,你们的敌人真是来自四面八方。这时,一个孩子补充道:“书是我的敌人。”我吃了一惊,因为这个孩子很爱学习,并不讨厌看书。

于是,我问道:“你不爱看书?”她回答:“以前是很不爱看,现在爱看了。”我松了一口气:“原来,你要讲的是一个欲扬先抑的故事,是一个与书‘化敌为友’的故事,对吗?”接着,她讲述了自己是怎样把书这个“敌人”变成朋友的经过。原来,其中有一个重要的人物——她的妈妈。妈妈为了让她爱上看书,使出十八般计策:最开始陪着她一起看,后来把她关在书房里一个人看,看完要讲给妈妈听。讲得好的话,有奖励——看一小时电视;没有看进去的话,一周不许看电视。就这样,不知不觉中她爱上了看书,爱上的第一本书是杨红樱的校园小说《淘气包马小跳》,因为她在马小跳的身上找到了自己的影子,后来又爱上了沈石溪的动物小说,曹文轩的系列书籍……

这个故事要是拿来写《我和书的故事》一定很新颖。我赶紧赞扬她:“你的故事和这个有趣的绘本有相同的地方,都有一个关键人物,让你消灭敌人!”最精彩的要算小雨讲述的“敌人”——有两个调皮的同班同学,总是不守纪律,不服从班干部的管理,这让小雨这个值日班长很头疼。不过,这两个敌人都被她一一给“消灭”了,小雨是怎么做到的呢?

第一个是调皮大王小周。小雨发现小周很怕他的舞伴小玲,总是对她言听计从。而小玲又和小雨一起学钢琴,关系很好。于是,小雨使用“借力法”,请小玲帮忙管住小周。这一招果然管用,有了小玲这个帮手,小周再也不敢故意捣乱,小雨的值日工作变得轻松了。

第二个调皮大王小丁又是怎么“降服”的呢?小雨管不了这个故意惹是生非的小丁,向老师诉苦时,老师告诉她:你可以抓住他的优点,投其所好呀!经过观察,小雨发现小丁爱看罗尔德·达尔的系列书籍,正好她从书店借来一本,主动先给小丁看,叮嘱道:“这本书,我看得很喜欢,你先看吧!看我对你多好,我值日时,不要再为难我。”小丁也爽快答应了。

听完小雨的故事,我让孩子们思考,这两个管理调皮同学的故事,有没有相同之处?孩子们很快得出结论:都有一个关键人物的帮助,小玲和老师。我肯定了孩子们的发现,并推出了绘本《敌人派》,与他们一起阅读这本书。不用说,孩子们很快发现了这个故事中的关键人物:爸爸,没有爸爸,也不可能顺利“消灭敌人”。

接下来,孩子们在作文中都注意描写了这个“关键人物”,让故事更生动。不过,再接下来,我想让孩子们百花齐放写“斗敌计”。那时,也许他们不再需要一个“关键人物”了,因为他们从这个“关键人物”身上已学会很多。

(作者单位系湖北省麻城市第二实验小学)

漫画课堂

课堂需要建设一种“点赞文化”,因为每一个学生都需要被悦纳。

刘志永/绘



资讯

11月27日至29日,清华附中、西安高新一中和海南中学名师走进广东省深圳市福田中学,与福田中学教师一起展课研讨,碰撞思维课堂教学的得失与经验。

在3天的课堂研讨展示活动中,来自清华附中、西安高新一中和海南中学的10位教师,在思维学首席专家、清华附中校长助理房超平的指导下,进行了充分的思维学研讨交流。

福田中学语文教师钟利华执教《大铁椎传》,带领学生在“字里行间,认识英雄”:魏禧是怎样塑造“大铁椎”这一形象的,又为何要塑造?串联起整篇课文,最后引申出侠客文化,带领学生展开有关“侠义精神”的大讨论。

入职一年半的化学教师赖誉明执教《合成有机高分子化合物的基本方法》,她提出三层学习目标:基础性目标、拓展性目标、挑战性目标,并从塑胶跑道到宇航服引出高分子化合物的重要性,继而让学生根据概念“合成”塑料和橡胶。随后学习缩合聚合反应,引导学生用苯二甲酸与乙二醇缩聚制得涤纶,然

跨校教研促进理念落实

——广东省深圳市福田中学举办思维学教研活动

□ 本报记者 韩世文

后再一起总结规律。

跨学科观课后,物理教师谢凌云执教《几种常见的磁场》,课堂学习效果一般,下课后她继续留在教室,观赖誉明的化学课。谢凌云反思自己对抽象概念课设计不够,对学生学情掌握不清,导致课堂学习进程缓慢,更不敢放手让学生去学,所以课堂生硬,学生学的枯燥。房超平建议,可以向赖誉明学习课堂设计,并且让抽象概念课形象化——设计关于磁场的动画等,让学生更直观地“看到”物理现象,从而进入概念中深入思考。同时,打通前后知识的链接,让学生更立体地学习磁场。

福田中学地理组教师余海波执教地理复习课《大规模的海水运动》,通过航海日记、赤道地区的企鹅和阿

塔卡马沙漠的“捕鸟网”3个典型案例,引导学生应用地理知识解释社会现象,并围绕洋流的分布和成因形成知识图,引领学生整体认识地理知识,了解地理知识在生活中的迁移与应用。课后研课时,针对复习课的目标设计,福田区兼职教研员刘导提出建议,理解性、分析性、应用性问题设计可以更多考虑分层。

接下来,是福田中学的公开课展示,每节课前有集体备课和教学设计的研讨修改,课后有集中教研,展示思维学课堂魅力的同时,也通过研讨进一步寻求改进提升的可能。跨校交流的名师也进行了充分准备,带来了精彩的示范课。

海南中学化学教师罗书昌带来复习课《物质的量》,在设计这节课时,用

“一道题搞定物质的量”以点带面,系统整合,将摩尔质量、气体摩尔体积等化学概念的学习统合在一起,引导学生学会构建有关物质的量的思维导图,会推导相关公式,并在此基础上能够设计活动或自编题目,提升自身能力。课堂上,罗书昌“带”给大家一瓶海南牌矿泉水,从而通过有限条件算出水分子量,一下子将学生带入物质的量的计算。课前检测了解到不少学生忘记了溶液浓度计算公式,罗书昌便带领大家逆向思维推导公式。一节,通过“完成基础学单”“构建有关物质的量思维导图”和“完成拓展性学单”3项活动,培养学生主动创新、不断探究的精神。

来自西安高新一中的教师高娜带领学生赏析姜夔的《扬州慢》。课