好课实录

趣“玩”对联

□ 刘晓芳

• 教学背景

对联是我国独有的文化，它要求以最少的字句、最简练的形式，唤起人们最浓郁的美感，给人以最丰富的启迪。

基于此，我们研究小组针对对联文化的来源、分类、趣味性、社会功效等特点，结合小学生的实际情况，开展了关于“对联趣味性”的研究。《玩转对联》一课，就在这样的研究背景下应运而生。本节课，一个“玩”字贯穿课始课终，让学生通过不同方式的趣“玩”，既知晓了对联的基础含义，又激发了学习对联的兴趣。

• 教学实录

一、激趣入课，学生识对联

师：同学们，春节咱们中国有一个传统，就是要写对联、贴对联。今天，老师给大家带来了一副对联，谁来读一读？

（课件出示对联：五福四海 春满人间欢歌阵阵 福临门第喜气洋洋）

生1：五福四海 福临门第喜气洋洋 春满人间欢歌阵阵

生2：五福四海 春满人间欢歌阵阵 福临门第喜气洋洋

师：同学们，这两个同学的读法，谁对？

生3：第二个同学。

生4：第一个同学。

师：到底谁对谁错呢？其实，读对联也有大学问。要想读好对联，我们首先要了解对联。（课件出示对联的介绍）

对联，又称门对、春贴、春联、桃符、楹联。它是我国传统文化之一，包括上联、下联、横批。讲究对仗工整，字数相等，结构相似，一字一音都是我们中华语言独特的艺术形式。

师：从这些资料中，你们发现了什么？

生5：我发现了对联还有其他名字。

生6：我发现了对联的特点是，要讲究对仗工整，字数相等，结构相似，我们刚才读的那副对联就有这样的特点。

师：从已有的信息中，快速寻找关键信息，这是一个人的能力。我们现在知道了上联、下联、横批，现在要把对联读正确就简单了。

（出示课件）

标准的对联读法，应该是从右向左：上联右边，下联左边，横批也应该从右向左写。受现代读写习惯的影响，有人会把横批按照现代的方式书写，即“从左向右”。这样，贴对联的时候就得反过来，把上联贴在左边，读时也要先左而后右。

师：简单地说，我们读前要观察——

生：横批。

师：对了！观察横批的写法，我们就可以快速找到上联、下联。你们喜欢玩吗？

生：喜欢！

师：好！这节课我们就一起去对联的世界玩一玩。

二、开发思维，学生玩对联

1.学生拿出课前准备的第一封信。（内含14句话，可以通过不同方式的趣味组合，形成7副对联）

师：同学们，在对联的世界里，要怎么玩才有意思呢？请拿出第一封信。

（学生四人小组合作，按照老师指示，快速打开第一封信，然后开始组合对联）

师：谁来汇报？

生1：当头事业
到顶功夫

生2：曲奏阳春白雪
音知流水高山

生3：音里藏调调里藏音懂调者听调不懂调者听音

文中有戏戏中有文识文者看文不识文者看戏

师：大家真厉害！在这么短的时间内，不仅将7副对联快速找了出来，而且读得流利准确。谁来分享一下你的方法？

生3：我是根据结构相似的特点来找的。

生4：我是根据字数相等的特点来找的。

师：善于观察与总结提炼，这是一种高品质的学习方法。

【设计意图：通过第一封信，让学生在快速摆与找的过程中，强化他们对对联特点的认识。**】**

2.学生拿出课前准备的第二封信。（内含三种图形，借助图形中不同的组合方式，形成对联。）

师：还想玩吗？

生：想。

师：请拿出第二封信。

（1）教师课件出示第一种图形。

学生找出对联：雾锁山头山锁雾 天连水尾水连天

（2）教师课件出示第二种图形。

学生找出对联：重重叠叠山曲曲环环路 高高下下树叮叮咚咚泉

（3）教师课件出示第三种图形。

学生找出对联：处处飞花飞处处 潺潺碧水碧潺潺

（4）教师课件出示数字形。（上联：1122334455；下联：6677889900）

学生找出对联：山山水水处处明明秀秀 晴晴雨雨时时好好奇奇

（5）教师课件出示：

加一加：闲=门+木 思=田+心。

学生找出对联：闲看门中木 思耕心上田

（6）教师课件出示：乘法加法一起来——60×2+3×7=上联；70×2+1=下联。

学生找出对联：花甲重逢，增加三七岁月。古稀双庆，更多一度春秋。

（7）教师课件出示：看小文猜对联。

过年了，一个穷书生没吃没穿，又不好意思开口，只好写了一副对联挂在大门口。谁知对联一挂上，立刻有人送吃的、穿的。这是怎么回事？

生5：缺一少十。

师：你是怎么猜出来的？

生5：上联是“二三四五”，下联是“六七八九”，上联和下联刚好少了“一”和“十”，这两个数字很容易让人联想到衣服和食物。再加上书生本身很穷，但又碍于面子，不好明说，所以我就猜到他最需要的是衣服和食物。

【设计意图：第二封信内含7个小训练，让学生在观察、分析、推理的过程中，进一步巩固对对联的认识。**】**

3.学生拿出课前准备的第三封信。（内含5个字，分别为：人、大、过、寺、佛，希望学生明晰要求，通过动脑算一算、动手摆一摆，得出相应对联）

师：同学们，看谁能最先发现规律。然后根据我们提供的5个字，摆出对联。

（学生先计算再摆，师生交流。）

师：谁来分享一下，你摆的是什么？

生6：人过大佛寺 寺佛大过人

师：说说你的理由。

生6：根据算术题，我们计算得出下联的结果，发现刚好就是上联反过来的一组数字。我们可以推断这5个字摆出来的上下联，它们的顺序刚好是相反的。

【设计意图：第三封信的玩法，是建立在第一、第二封信的基础之上。此环节将数学巧妙融入其中，让学生在进行计算的过程中找出规律，从而快速摆出自己的对联。这是一个“创对联”的过程，为后续真正的“创”进行铺垫。**】**

三、趣味升级，学生写对联

师：这样的课好不好玩？

生：好玩！

师：那好，下面我们来写对联。

月映和秋竹到野外玩，看见山羊上山、水牛下水，于是开始吟联作对。

（出示课件）

月映：山羊

秋竹：_____

月映：_____

秋竹：水牛下水

月映：山羊上山，山碰山羊角

秋竹：_____

月映：山羊上山，山碰山羊角，咩

秋竹：_____

月映：清晨山羊上山，山碰山羊角，山羊咆山羊跑，咩咩咩

秋竹：_____

（学生创对联，根据时间，灵活调整，教师指名回答并小结）

【设计意图：学习的过程是一个成长的过程。学生学习对联，除了会读会认会辨析，更重要的是再创作的过程。本环节教师通过创设情境，以填空补白的方式呈现，让学生在不知不觉中完成自己的创作，增强了写对联的信心。**】**

教学反思

现在回想起初设计这堂课的点点滴滴，不禁感慨万分。

最初，课题定为“趣学对联”。细细思量，又觉不妥。后来，一位教授点拨我：你不是想培养孩子的兴趣吗？在他们的世界里，“玩”占鳌头。你为何不将“玩”字渗透于自己的课堂中，让玩成为课堂的纽带？一语惊醒梦中人，何不让学生动脑动手“玩民俗”？

因为设计紧扣学生年龄特点，又是以学生最热衷的行动——“玩”为指南。果不其然，这一节课，从激趣识对联到我们的重轴大戏——玩对联，再到最后的实践运用——写对联。学生们紧紧跟随我，从对对联的一无所知，到最后的脱口而出，让我发现，原来民俗与我们的生活学习息息相关。

这节课为何能在短时间里激发学生的兴趣？最关键的是，我和学生的思维开放了，不再局限于过去对民俗文化的低浅认识，而是将其与生活打通，巧妙借助一个“玩”字，唤醒了学生内在的学习动机与激情。

（作者单位系广东省深圳市宝安区坪洲小学）

漫画课堂

学习好比摘桃子，只有让学生自己从枝头摘下，才更有意义。 刘志永/绘

课堂策

大数据时代下的教学改进策略

□ 李顺德 俞永虎

大数据时代，教育面临新的机遇和挑战，而教育与大数据同行，促使教育教学走向科学化、精确化、智能化和个性化。自2016年起，以“强化教师数据意识”和“提升教师信息素养”为抓手，以“构建基于学生学习数据分析的教学模式”为目的，以“信息技术介入、教学环节反馈、学习资源推送、教学结构翻转”为改进内容，我们坚持实施了“深度学习”“教学重构”“课例分析”等策略，效果显著。

策略一：深度学习，促使教师理念转型。在信息化背景下，教师面对的最大挑战是理念的转型。我们把教师深度学习的重点内容设为“新时代新的教育理念”“新时代先进的信息技术”“学科核心知识”。

首先，大力开展学习活动，具体学习了“数字化、智能化、泛在化”的课堂形式、“学习资源媒体化、智能化、碎片化”的学习形式、“导学式、互动式、合作式、游戏式、泛在式”等教学方式新理念。

其次，组织本学科教师重点学习了“问卷星”“草料二维码”“腾讯微云”“讯飞语记”等新一代信息技术，能够做到将这些技术有效应用到日常汉语教学中。

最后，在现行汉语教材学科知识体系不够完善的前提下，我们通过多种形式帮助教师理解和构建学科知识体系，掌握学科核心知识，尽可能克服学科知识的误教。

策略二：重组课堂，促使教学行为转型。重组课堂教学结构，就是打破常规教学形式，实施“单元目标整合”“在线监测反馈”“创新学习平台”等新型教学形式，实现“海量资源→智能推送→泛在学习”。

单元主题与目标整合。目标整合，就是根据单元主题确定单元教学目标，根据单元教学目标选择每篇课文的教学重点，再确定课时目标。一方面要做到“单元教学目标”与“课时教学目标”有机融合，另一方面要做到模块教学，即“单元集中识字”“单元集中阅读”“单元拓展阅读”。

在线检测与适时反馈。根据“反馈效应”原理，本学科教师根据教学目标利用“问卷星”等工具随时检测，将结果可视化，让所有学生获得准确的反馈信息。

终端技术与泛在学习。随着移动设备的普及，信息传播形式的改变，人们的生活和行为习惯也随之发生了变化，越来越多的学习者开始在碎片化的时间里采用移动学习的方式获取信息。本学科充分利用终端技术和微信平台进行“在线课文朗读指导”“分享学习成果”“推送各种学习资源”，学生依据教师在微信群里发布质量检测答案自批“检测试卷”，随时观看教师在微信群里推送的课文视频朗读、阅读单元主题类经典文章，根据需要进行泛在学习。

策略三：课例分析，促使教研方式转型。大数据时代教学技能提高途径是：上传课例——输入课堂实录——参考课堂观察维度所显示的数据发现优点和不足——针对不足进行调整备课——重新上传课例——循环往复。

2017年，我们开启了“基于数据的汉语课堂教学观察研究”项目，研发了“基于数据的汉语课堂观察量表”，借力当地教研网独有的大数据分析软件系统和优势，科学控制教学改进内容和方向，促使汉语教研从经验型向实证型转变。

确保“课堂观察量表”的品质。“基于数据的汉语课堂教学观察维度”依据“汉语教学四大改进”内容、《汉语课程标准》共设7个维度和33个观察点，力求做到观察点要具备“可观察、可记录、可解释、可测量、可控制”的品质。

确保“数据挖掘”质量。一是力求挖掘学生学习全过程的数据，包括诊断测试、平时作业、课堂表现等，对这些数据进行分析，及时调整教学策略。二是挖掘线下和线上课例中的数据进行分析和反思，形成进一步改进教学的依据。

多年来，我们遵循“分散和集中”“线上和线下”相结合的教研原则，探究了“单元主题拓展阅读教学方法”“基于数据的课堂观察”“教学资源数据库建设”等新型教学形式，有力促进了“观念与课堂”的双重转型，初步构建了“混合型、翻转式”学科教学模式。

可以说，基于数据的教学改进，富有“科学性、准确性、针对性和控制性”，尤其是“集中和分散、线上和线下”为一体的教研方式以及“混合式翻转型教学结构”，十分符合当前“停课不停学”背景下的大规模在线教学需要。

（作者单位分别系吉林省龙井市教师进修学校、东北朝鲜民族教育科学研究所基础教育研究室）

观课笔记

一曲箜篌引 三段佳妙音

——听《李凭箜篌引》公开课有感

□ 高俊文

我曾有幸聆听了11名参赛选手围绕同一篇课文《李凭箜篌引》进行的赛课，深刻感受到了新课改理念带来的变化。学思结合的激疑生疑，生生互动的合作探究，课堂可谓有料、有趣、有灵魂。

就文本而言，诗人李贺虽是大唐宗亲，但家道中落；虽有满腹才华，但因犯父名讳而不得科举；自幼多病，常常泣血苦吟。冰冷的现实与少年理想的巨大落差，使他的苦闷悲愤只能寄托于一个幻想的世界，再加上深受楚辞浪漫色彩的影响，从而形成了奇崛诡谲的诗风，时人冠之以“诗鬼”。因此知人论世探“诡”情，因声求气吟诗韵，师导生学激辨疑，就成了文本在达成语文核心素养目标时不可或缺的重要环节。细细梳理，其中王老师执教的那节课有如下几点颇值得回味。

第一，草蛇灰线“诡”满篇。教学设计是教师铺设在教学理念与真实教学之间的桥梁。高明的教师总能在吃透教材、吃透学情的基础上找到教学的突破口，从而巧妙地达成教学目标。王老师前一部分的教学设计是组织学生悟出诗篇中一个“诡”字。课件上具有动感变化的“诡”字，激发了学生的探究热情。通过师导生学、生生互教，学生顺藤摸瓜，很快就总结出了李贺诗歌——“意象之诡异、炼字之诡奇、手法之诡谲、情感之诡激”的特征，恰恰这个总结又将诗歌鉴赏的主干知识巧妙贯穿了起来。精练的“诡”字设计，变讲为学，恰如其分地突破了教学的重难点，让学生习得了在具体语言环境中的交流能力，可谓“穷其一字，悟透全篇”。

第二，审美鉴赏“品”为先。在诗歌教学中，诵读品味教学法一直是深得师生认可的重要途径。它通过齐读、分读、叠读、角色诵读、配乐诵读等多种形式，带动学生边读边悟。王老师在简单指导诵读技巧之后，迅速安排了各小组的任务：品味语言读、感悟意境读、体验感情读，并说明诵读理由。这个任务设计既承接了上一环节的“诡”字，又巧妙地开启了当前的“品”字。“品味语言组”经过小组共研推出一名同学诵读：“吴丝蜀桐张高秋”读得饱满清亮，“空山凝云颓不流”读得低缓凝滞，到“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇”这句时，男女生分别就“十二门前”“二十三丝”反复诵读，诵读令人称赞。这个小组给出的诵读理由更让人折服——吴丝蜀桐，是琴材的考究；高秋，是秋高气爽的旷远；再加上箜篌的外形酷似一只飞翔的凤凰。

第三，思维训练“疑”求质。思维训练是语文教学不可缺少的。课堂上，教师不断地激疑、生疑、辨疑、析疑，就会激发学生思维的发散和聚合，使学生始终保持积极思考的状态。具体到这堂课上，教师在点明了李贺诗歌想象的奇特性之后，给几个小组接连抛出了这样的疑问：“为什么要把音乐的演奏放在空旷辽远的环境中呢？音乐为什么会从女娲补天的地方突破了天空？打湿玉兔皮毛的露珠会有产生的自然条件吗？”这样的问题一下子将学生从汪洋恣肆的想象拉回到了冷静合理的探究中，其目的是引导学生探究诗歌想象的合理性，尊重生活的真实性。

临近课堂结束的几分钟，有位学生抛出了一个很有创意的问题——吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔，这两句是诗歌的结尾吗？怎么有一种意犹未尽的感觉呢？

至此，我也想问，这节语文课的激疑和生疑，是不是生动地诠释了我们常说的那句话——“一棵树摇动了另一棵树，一朵云推动了另一朵云”呢？

（作者单位系湖北省随州市曾都区第一中学）

主编：褚清源 电话：010-82296784 编辑：钟原 电话：010-82296569 投稿邮箱：zgjsbxdkt@vip.163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjsbtp@vip.163.com