

校长观察

具备两大要素才能称为教育家

□ 柳袁照

实现校长专业发展的目标,是教育发展的大事。不同时间段,又有不同的说法:名校长培养、教育家型校长培养、好校长培养。当然,这三者之间也有交叉。概括起来,无非就是要培养更多的校长成为真正的教育家。

由此,我想到了陶行知100年前写的《第一流的教育家》。他把教育家分成两类:一类是“常见的教育家”,还有一类是“一流的教育家”。在校长层面,我尝试进行对应:名校长、教育家型校长、好校长三者之间只要满足一条,即是“常见教育家”;而同时满足三条的,就是“一流的教育家”。这两类教育家,可以说是两个层次的教育家,有本质的差异。

对于第一层次“常见的教育家”,陶行知说包含三种:“政客的教育家”“书生的教育家”“经验的教育家”。这三种教育家的具体内涵他没有说。过

了100年,这三种“常见的教育家”现在还有没有?假如有,我能不能替陶行知补充一下这三种教育家的定义?什么叫“政客的教育家”?以长官的脸色、以领导的意志为准则办学校的校长,是不是属于这一类?至于师生的利益是其次的。什么叫“书生的教育家”?只知道按书本做事,理论脱离实践的校长,是不是属于这一类?空有一腔抱负,想法与做法却大多不切实际。什么是“经验的教育家”?凭经验、摆老资格做事的校长,是不是属于这一类?观念陈旧,无理论指导,井底之蛙,不知山外有山。我觉得,那些被评为名校长、列入教育家培养的人可以对照一下,看看自己属于哪一种?

陶行知心目中所认可的教育家,当然不是这三种类型的教育家,而是“一流的教育家”,即真正的教育家。

这样的教育家必须具备两个要素:“敢探未发明的新理”与“敢入未开化的边疆”。说得太好了,陶行知之所以是陶行知,奥秘就在这里。他的见解至今仍仍有意义,一点不过时,仍具有指导意义和警醒作用。

什么叫“敢探未发明的新理”?用今天的话说,就是要具备创新精神。不墨守成规,敢于开拓,勇于在未知的路上标新立异。真正的教育家是朝气蓬勃、不断挑战自我的人,他们以自己创造性的教育实践,为国家、民族乃至全人类的文明提供教育发展为学校发展的新理念、新思路、新格局。

什么叫“敢入未开化的边疆”?当时,国家贫苦,许多地方特别是农村、边疆,教育缺乏、落后,陶行知倡导“平民教育”,鼓励、提倡大家去那里开拓教育新领地。他说:“国家有一块未开

化的土地,有一个未受教育的人民,都是由于我们没尽到责任。”

100年来,情况发生了根本性变化,于当下如何理解?我认为是指要到教育薄弱的地方去。“一流的教育家”,不能只待在教育资源丰富、师资力量强大、生源优秀的学校或地区。要去薄弱地区或学校,去以吸纳外来务工人员子女为主的学校或教育机构。优质学校的文化、制度均已确立,无论谁去做校长,至少都能守住,三五年的定式也能保证学校的惯性发展。所以,“一流的教育家”不需要长年累月待在优质学校、品牌学校。“未开化”的地方、领域、学校,更需要“一流的教育家”去引领、去改变、去提升。做不到这一点,就不能成为真正“一流的教育家”。

“敢探未发明的新理,即是创造精神;敢入未开化的边疆,即是开辟精

神。创造时,目光要深;开辟时,目光要远”。多年来,从国家层面到省、市、县(区)层面,有目标、有计划地培养了或正在培养一大批“教育家”“名校长”,但遗憾的是许多人仍然停留在“常见的教育家”这一层面。

这些校长停留在“常见的教育家”这一层面,原因也是众多的。不仅仅是自身的原因,还有环境等外部因素。“一流的教育家”需要“纯粹”,正如陶行知所说“捧着一颗心来,不带半根草去”,但当下的环境使校长容易变得功利。教育家本是一个自然生长的过程,现在作为一个“工程”,给校长分门别类,冠以各种名称与美誉,这既借助学长又强化了校长的功名意识。各级名校长、教育家校长的培训原本是一件好事,但许多时候做法与愿望南辕北辙。培训之前,有些校长属于“书生

的教育家”“经验的教育家”,参加培训之后则转向了“政客的教育家”。因为现在一些专家本身就是政客专家,经过他们的系统培训,“功利行为”有了理论支撑,从理论到实践,加快了校长向“政客的教育家”转变。

因此,想要成为真正“一流的教育家”,只有按照陶行知要求去做,确立“创造精神”与“开辟精神”,鼓励校长去薄弱学校、困难学校。不要怕,陶行知认为,做不到的人“只有一个病根,这病根就是怕”,所谓“四怕”:即怕难、怕苦、怕孤、怕死。有了这个病根,无论怎样培养都成不了“一流的教育家”,这点我们不得不察。对一些已经列入培养对象的人,发现问题要实行一票否决,这点我们不得不做。否则,“一流的教育家”不易涌现。(作者系江苏省苏州第十中学原校长)

教育家影像

孙敬修:孩子们心目中的“故事爷爷”

□ 赵成昌

“嗒嗒嗒,嗒嗒嗒,嗒嗒嗒——嗒——滴,小喇叭开始广播了”。这亲切又熟悉的声音,是中央人民广播电台小喇叭节目的开场语,自1956年开播以来,陪伴了将近三代人的成长,是一档覆盖面广、影响力深远的儿童广播节目。小喇叭里有个“孙敬修爷爷讲故事”,是当年小朋友特别喜欢收听



孙敬修(1901—1990),中国著名儿童教育家、讲故事专家。曾任北京市少年宫辅导员。1987年获“全国热爱儿童荣誉奖”。主要著作有《故事爷爷讲的故事》《怎样给孩子讲故事》等。

的儿童故事中最有代表性的,具有永久的欣赏价值和珍藏价值。孙敬修把给孩子们讲故事作为自己的终身事业,不仅看成一门艺术,也当作一门科学进行研究。所以,他每次讲起故事来都是声情并茂,非常具有吸引力。

1901年,孙敬修出生在北京一个贫苦家庭。从小他就爱听妈妈讲故事。也许受妈妈的影响,他对讲故事情有独钟。上小学时,在一次语文课上孙敬修大胆尝试用讲故事的方法,把文言文《猴子学人》通过口语翻译成白话文。语文老师平时总是一脸严肃,但是这一次听到孙敬修的翻译,竟差点儿笑出了声。看到老师脸上露出的笑容,孙敬修欣喜万分。这件事令

孙敬修印象十分深刻,还被她写进了自己的回忆录。这次尝试不仅让孙敬修的“故事种子”生根发芽,也让他逐渐对语文课产生了浓厚的兴趣,并萌生了长大也要成为一名语文课教师的想法。有志者事竟成。从20多岁起,他便以一名普通小学教师的身份,开始了儿童教育事业的探索。

1957年春节后,孙敬修借陪他度过儿时时光和几十年教育生涯的北京汇文第一小学,来到北京市少年宫,成为那里的辅导员。在新的教育环境下,他一如既往地给儿童真诚的爱,释放自己全部的智慧。他悉心钻研了一套通过讲故事对儿童进行教育的好方法。他那醇厚如美酒的嗓音、舒缓如流水的声调,让人们透过电波仿佛能看见他慈祥的面庞。孙敬修熟悉儿童心理和认知方式,所以故事讲得绘声绘色、通俗易懂、朴实自然,虽没有华丽的辞藻却内涵丰富、光彩照人。他那形象生动、爱憎分明的语言,深受孩子以及各个年龄段人们的喜爱。

孙敬修一生敬业、修身、崇德。在与青年教师谈到对学生的教育时,他认为:“只有爱不行,还得有知识和技能。而知识和技能只能在学习、钻研、实践中获得。”他言行一致,平日不仅钻研教学业务,还精心探究教育艺术。与此同时,他特别注重培养学生的

学习兴趣,也特别注重改进自己的工作方法。孙敬修建议教育同仁在课堂上选择详细、丰富、生动的内容来讲,多用启发式指导学生,培养他们的自学能力,让他们成为有综合素养的人。可以说,孙敬修将教育教学与讲故事巧妙融为一体,一脉相承、交相辉映。这也反映了孙敬修对儿童心理及儿童教育研究的深入。

从学校到广播电台,60多年漫长的工作历程,孙敬修积累了丰富的儿童教育经验。由日常工作中的一些教育思考,逐步形成了一套面向儿童的教育思想。他重视成人行为对儿童潜移默化的影响,要求人们在讲平等自由的同时,不要忘了儿童也是一个大

写的“人”——我们对儿童也要讲信用,也要尊重他们的人格。他经常给年轻人作报告,介绍自己的经验,表达自己的愿望,并以兴趣为出发点给他们提出今后工作的发展方向。

孙敬修给北京汇文中学的教师进行培训时,将他的教育思想归纳为六个方面:一是要教学生爱,这比让学生怕更好,对学生要和蔼可亲,要有笑容,着装要整洁;二是对学生不分男女、不分美丑要平等对待,一视同仁,这样学生才能尊重你;三是对学生说话要讲信用,说怎么办,就一定要做到;四是讲课要根据儿童理解能力,说他们能够理解的语言,声音大小快慢都要适合他们的接受能力,随时注意他们的反应,随时吸引他们的注意力;五是要多用鼓励,少用打击,对个别学生的问题可以单独处理,不要影响全班学生的学习时间;六是教授不同的科目,要多几种方式,利用学生的求知欲,上好每一节课,也就是人们说的寓教于乐。

与其说这是孙敬修教育思想的总结,不如说这是孙老对我们的谆谆教导。希望从事教育工作的教师都能从中受到启迪,教育,使我们的教育事业健康发展。希望一线教师也能牢记孙敬修先生的嘱托,讲好新时代的故事。(作者单位系安徽省无为市襄安中学)

晒校赋

江西省都昌县湖滨学校赋

□ 黄云雷

黄舍熠熠,绿草如茵,师生棚列,群情振奋。回望旧年,黄土满目,荆棘丛生。恭奉上托,焚膏继晷,竭精以筹,诸事终备。感往日之艰难,止于踵后,叹百年之宏愿,启于跬步。陈公嘱予以文以记之。

若夫登楼远眺,临东湖,背托万家之灯火。屏南山,门接彭蠡之沧澜。湖光滟其决眦,山色秀其盈怀。拾阶漫步,耳盈子矜之书声。连廊环视,目濡墙文之雅趣。春来桃萌李雪,心旷而神怡;秋去桂香杏黄,爽目而舒怀。嗟斯序序,纳山湖之灵秀,襟先贤之古风也。

至若凌空俯瞰,东西翼对,楼宇廊系。观之若溟鹏振翅,迎风欲飞,欲征万里之遥。临波似巨鳞奋鳍,搏浪欲腾,势激千层之浪。是以,冀门初建,心雄志嘉。纳高士,聚英才。重切磋,以正教义;促特长,以活学风。陈词侃侃,口若悬河,说课赛也。步履铿锵,声如战鼓,课间操也;故而上行下效,教学相长,其风蔚然。勤勉清正,直追桓公之气,传道授业,真具濂公之风。

《大学》有云:大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。老子曰:上善若水。是庠也,屏山面水,以水养德。水利万物而不争,乃谦下之德也;水滴顽石无不克,此坚忍之德也;水不择细流,故能成湖海,此乃包容之德也;水无论樽陶,皆恒持水平,是为公平之德也;至若临渊不惧,水流直下,大气磅礴,一泻千里,莫非勇者之德耶?是故师水者,近教学之道也。

嗟乎,碧波粼粼,水光涵大道之美;子矜青青,雏凤立鹏程之志。以水为道,薪传八方,以水为德,横棹四海!恭疏鄙辞,以诚学子。

(作者单位系江西省都昌县湖滨学校)



渭南 素质教育·校长谈

素质教育实施体系,陕西省渭南市各学校从德育、课程建设、课堂教学改革、体育、艺术、科技信息、社会实践七个方面有效推进。

文化浸润 塑师生高雅情怀

□ 赵红颖

学校文化建设是学校内涵发展的根与魂。一所学校只有寻找到自己的“根脉”,才能通过赋形构建独有的文化符号和物态环境,才能通过“凝练”确立自身的价值归属和教育追求。

“十年树木,百年树人”。陕西省渭南市高新区第二小学从“根”字入手,挖掘文化内涵与价值,打造了独具特色的校园“根”文化。

理念以“根”为魂。办学理念是学校安身立命、得以成长的魂魄。因此,高新二小充分挖掘“根”的内在品质,抓住“根”脚踏实地、执着生长的表象特征,提炼了乐观、执着、创造的“根”精神(以苦为乐的乐观精神,苦中追寻的执着精神,开天辟地的创造精神)。在此基础上,学校提炼了“六年,为一生奠基”的办学理念,让其成为学校发展的精神之魂。

学,让这些课程成为学生生命成长的基石;本着“合格+特长”的学生发展目标,开发生存成长课程,让特色课程大放光彩;开展生活体验课程,让学生在体验耕耘与收获的快乐的同时,感受中华农耕文化的博大精深,并汲取丰富的种植知识。“三生”课程体系的建构,丰富了学校的课程内容,拓展了国家、地方课程校本化的探索渠道,让课程真正成为学生学习成长中取之不尽的源泉。

活动以“根”为本。学校将传统文化的传承与发展作为校园活动的立“根”之本。在“继承传统,科学创新,促进发展,提升素养”的目标引领下,学校以团队活动为载体,努力挖掘传统文化的内涵,充分利用多种资源开展活动,使学生在活动体验中丰富知识、培养能力、提升文化素养。学校在

传统节日开展活动,让中华文化重新焕发勃勃生机,真正实现“文化育人,和谐发展”的育人愿景;在特殊纪念日开展活动,充分挖掘其中的教育资源,适时开展多项体验活动,提升学生的文化素养;在社团、研学中开展活动,使学生在行走的课堂中感悟学习的乐趣,掌握技能,增长见闻。

评价以“根”为标。学校在发展评价目标的研制过程中,创造性地开展了学生、教师、家长三位一体的根植成长评价活动。

种子学生评价。何为种子学生?学校参照“高新二小十项素质达标”方案制定了评价标准,并在每学期开展“雏鹰争章争星”活动,让学生在活动中体验成功、感受快乐。

阳光教师评价。何为阳光教师?

有理想信念、有道德情操、有扎实学识、能崇尚科学、有仁爱之心的人,才是阳光教师。围绕这五条阳光教师评价标准,学校每学期开展阳光教师评选活动,激发教师爱校爱生的教育情怀。

雨露家长评价。何为雨露家长?主要从三个方面考量:是否关爱孩子,尊重孩子;是否言传身教,以身作则;是否与学校密切合作,共育学生。围绕这三个方面,学校每学期开展雨露家长评选活动,提升家长对学校教育工作的支持力度。

环境以“根”为形。荀子说:“蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。”在学校接受教育的小学生,生理、心理尚未成熟,可塑性大,模仿力强,辨析能力差,更容易受外部环境的影响。所以学校努力打造校园文化的显性环境,包括校园建筑、景点、雕塑、花

草树木、宣传橱窗、标语牌、名人画像以及学校标志等。这些直接表现出师生所处的文化氛围,属于有形环境。比如笑脸墙,师生的惬意形象攀附在高新二小这棵根基牢固的大树之上。照片捕捉的是学生、教师的日常生活瞬间,展示的是学生、教师的本真面貌和“根”文化熏陶下的师生状态。再比如,通过校园绿化角、操场绿化墙、教学楼上的创意绿化围栏让师生与自然深度连接,既能帮助师生放松减压、改善健康、感受爱和愉悦,也能在遇到挑战时得到来自自然的灵感启迪。

文风醇厚,广育桃李满天下;人杰地灵,乐教桑梓遍神州。在高新二小“根”文化的熏陶下,教师根植沃土:以美育人、以文化人、以情感人、以能促人、以德服人、以善待人、以品润人。学生扎根沃土:在习惯中学会学习,在快乐中依恬成长,在趣味中增长智慧,在活波中强健体魄,在熏陶中学会审美,在乐学中走过童年、让梦想起航!(作者单位系陕西省渭南市高新区第二小学)