



课程观察·陈希良④

基于价值引领的节日课程

法国社会学家迪尔凯姆认为,仪式告诉人们在神圣的情况下如何举手投足。当人们聚集在一起时,作为一种群体执行被要求的某种行动,社会便产生一种情绪体验。仪式是不断肯定自己、确认自己与群体的身份、关系性质、层际代际传承的文化理由,把个体或由个体组成的群体从一个身份解释中分离出来,接受另外一个文化身份。

学校是人成长的地方,是基于人生长而提供环境支持的场域,除了提高智商之外,更为重要的是促进情商的发展,其中少不了学校对人性的关怀和对人的进步的确认、喝彩和庆祝。节日庆祝是学校生活的重要组成部分,仪式典礼对学生价值观的形成取向具有潜在的巨大影响力。学校通过庆祝典礼实现对师生精神和价值的领导,促进师生内在精神世界更好更优地发展。因此,构建节日课程就成为活动育人、文化育人的重要抓手。

如果学校确立的价值观是“解放心灵,将教育与生命融合成精彩人生”,那么所有的庆祝活动都要体现这一价值观。通过精心策划各种形式的庆祝活动,促进师生更好地获得内心的力量、生命的成长。比如,把教师节策划成最好的“礼物”,学生策划、主持、献词,师生踏着音乐走过红地毯;学生代表给老师献花、祝福、拥抱;学生给自己的老师写颁奖词,由校长颁发奖状、奖金;师生代表发表对教育的感言、对教师的感恩;教师自己写下教育的“座右铭”,由学校统一印制,放在每位教师的办公桌上,时时在目,时时自励……这样做,体现学校的价值观,体现师生关系的优化与质量,体现教育本身的尊严与价值,体现劳动光荣,体现信任下的创造、创新,体现愿景及学校文化的胜利,还能引起师生、家长、社会对教育的关注与支持,使教育者获得自信和尊严,拥有成就感和幸福感,激发更大的活力,获得充分的发展。

教师的生日庆典可以采用两种方式:一是由工会给教职工定制、赠送生日蛋糕,写生日祝词。目的是在生日庆典中让教师看到自己的生命成长,在沟通中感受到学校和他人的“高度关注”,这样的庆祝是释放正能量,促进团队精神;二是把同

月生日的人聚起来,集体庆祝,谈论家庭、生活,了解身体状况等,目的在于尊重、理解、减压,让教师心灵舒展,缓解心里积压的消极能量,做到悦豫且康。

变革、创新、寻找新的增长点是组织的目标,日教日新是教育教学的生命线。只有这样,才能不断“解放心灵”。卓越的学校领导势必把学校的创新发展作为奋斗的目标,主要任务在于营造一种大胆尝试的氛围,识别好创意,支持好创意,愿意接受挑战性工作,领导变革,鼓励创新。我所在的学校曾经设立了年度创新奖,还设有奖金,就是为激发出更强的生命力,使师生具有成长型思维和强烈的个人效率感、责任感和使命感,更加持之以恒、坚韧不拔,成功的可能性会大大提高。

成人礼是学生成长中最为关键的事件,可能会让学生终生难忘。因此,这样重要的庆典也必须在教师的

指导下由学生自己策划、组织和实施。师生可以自己动手设计“门”字形的礼门,走“丁”字形的红地毯。进门是“成才”,出门是“成人”,故而名“成丁”。师生共写《成人赋》;伴随音乐,由家长按照汉礼“加冠及笄”;唱成人歌,写成人感想或成人礼赞。让学生在活动中感受人生的责任和使命,为自己一生的生命负责!庆祝是对自己的奖赏,也是对生命庄严的崇尚与赞美,更是对人生责任与担当的承诺。庆祝由此成了最具潜在影响力的教育力量,推动人不停地自我完善,勇敢无畏地追求真善美。

庆祝是一种高明的领导艺术,如杠杆一样,只要找到“支点”就会撬动地球。为了激励人心,领导者要参加庆祝表彰活动,为人们树立榜样,并带领大家通过庆祝活动创造集体主义精神和共创、共荣、共享精神。无论是大的胜利还是可贵的进步,只要有了“品质”,都要庆祝。比如“端午节庆典”:

一是以国旗下讲话的形式,由学生向师生讲述端午节的由来,让学生对端午节有更多的了解,同时利用校讯通、微信群等载体向学生宣传介绍端午节文化,端午习俗等小常识;二是通过召开班会,讲述端午节的由来以及爱国诗人屈原的故事,激发学生的爱国热情与民族情怀;三是倡导学生向长辈学习粽子的各种制法,自己动手制作粽子,感受民俗文化;四是以“快乐的端午”为主题,办一张手抄报。

当然,学校的庆祝活动还有很多,开学典礼、毕业典礼、节日仪式、业绩庆贺、颁奖晚会等。把师生凝聚起来,在价值观的引领下,激发师生,成就师生,使师生持久地自我创造,让生命更加精彩丰盈!

节日课程提供的是真实情境中的项目学习,其综合性、融通性、合作性很高,而且为每个学生发挥特长和知识迁移提供了机会和实践可能性,所以是集体性大协同学习。但需要注意两个问题:一是帮助学生处理真实事件的复杂性;二是帮助学生理解这些实践要素的基本原理和关系,探索表层意义、隐喻意义、意义的意义并设计一个解释的系统,给学生一个建构解释的理由。

(作者系甘肃省榆中一中原校长、全国优秀教师、兰州市“金城名师”)

课程故事

葫芦丝吹开梦想花

张秀艳

曾经的乡村艺术教育是很贫乏的,新生入学前甚至没有上过一节真正的音乐课。面对他们期盼的求知眼神,我暗下决心:要让他们都学会一两件“乐器”,带着“乐器”走出学校。于是,我开始了“挑战不可能”,在一所乡村中学尝试“小乐器进课堂”。

你期待,音乐就响起

一次关于乐器学习的调查中,我发现学生小贾先天肢体残缺,只有9根手指,但他那渴望知识又犹豫的眼神让我难忘。我当时有过几秒钟的惊愕与同情,又迅速恢复常态:不能让孩子看到我的迟疑,不能让他失去一次学习乐器的机会,我要尝试用音乐“拯救”他的心灵。于是我决定:这届学生学习六孔竖笛——小乐器实践因为小贾的“特殊”而换成六孔竖笛,但“一生一技能”让我的音乐课堂没有差生,哪怕是肢体残缺的孩子。我根据小贾右手四根手指的特殊情况制作了一个特殊的指法表,每节课他就用特殊的指法和同学一起练习音阶。一年学习了26首练习曲,他都能准确吹奏。他悄悄地告诉我:老师,您让我懂得一个道理——尽管只有9根手指,我也要握紧希望!是啊,他也许就是被“上帝”咬了一口的苹果,但音乐让他重燃希望。

你喜爱,乐器就奏起来

“一生一技能”实施两个多月后的一天,我在办公室吹奏葫芦丝,意外看到窗口挤满了“小脑袋”,他们的眼睛里分明有一种极大的兴奋和喜欢。看到我停下来,他们不约而同地鼓起掌来……那时候我突然萌生出一个想法:能不能让这些孩子再学一种乐器?学乐器教指法难度不小,“一生两技能”学生能否接受?

这时,可爱的李田宇同学径直走到我身边:“老师,您能教我吹葫芦丝吗?”“能啊,你学就来吧!”看我这么爽快就答应了她的要求,其他学生也迅速围过来纷纷表示“想学”。就这样,“一生两技能”的音乐校本课程有了雏形,并成为学校“小乐器进课堂”的课改成果。

为了不加重学生负担,我开始自己手写歌谱,学生抄写,一年下来,学生学习竖笛和葫芦丝练习曲超过50首,学期末还进行阶段性测试,记录学生一年学习的影像,留存成长档案。而我也将抄写的简谱分成“竖笛用”和“葫芦丝用”两个小册子。

你认真,梦想就“长”起来

有个“淘气包”叫佳佳,老师都说他“无药可救”,唯有在音乐课上表现例外,虽然他抄歌谱,但照样吹得很认真,我会用一小节一小节突破的方法指导他练习,直到他吹会。他读得懂音乐,更能把感情很好地表现出来,所以吹奏的音乐坚韧、有力,充满感情。

如何让这些爱音乐的孩子更加轻松地学习音乐呢?“编辑一本书吧”,我默默地想,让学生看得轻松,也免去课上写歌谱的费时。于是,经过一番努力,《小小葫芦丝》简易教程出炉了。后经上报审批,学校正式开启校本课程《小小葫芦丝》的实践。

从2003年开始六孔竖笛的尝试,到葫芦丝“加入”的兴趣小组,再到2010年开发校本教材《小小葫芦丝》形成课程特色,我们真正实现了“一生两技能”的愿景。以此为突破口,学校的艺术教育也有声有色地开展起来,学生通过参加省内外各项文艺活动,多形式、多层次提升音乐素养,逐渐形成了艺术“傣族风”,葫芦丝、巴乌、傣族舞共同组合成学校一道独特的风景。

更可喜的是,学生在“一路歌唱”中获得了更好的发展。徐东辉考入沈阳音乐学院;杨洋考取南京传媒学院时还跳了傣族舞;张舜尧考上哈尔滨师范大学音乐学院,如今也成了音乐教师……这就是一所乡村学校和一个音乐教师在音乐梦想中开出的美丽的花!

(作者单位系黑龙江省哈尔滨市巨源第一中学校)

课程图说

秀出民族服饰美

隋晶

课程背景

云南省昆明市滇池度假区实验学校地处滇池之滨,毗邻云南民族村,学校主动开展民族团结教育,推动区域生态文明发展。学校在课程开发与实施中锁定民族特色,于2016年起建构滇池课程体系,旨在以滇池为元素补充和统整国家、地方、校本课程,通过生态实践,培养爱滇池、懂滇池,具有滇池情怀的人。

结合学校的地理优势和云南省民族博物馆等资源,组建少数民族服饰模特队,开展“民族服饰小模特”课程实践,可以整合民族常识、历史、民族变迁与融合、艺术与审美、形体训练与舞台表现等教学内容,实现研究性学习中的全面育人。

课程目标

本课程旨在通过滇池文化学习、民族团结教育以及节目成果展演等形式,落实立德树人的课程总目标。

1. 文化信念目标:学习少数民族服饰文化,树立民族文化自信;植根民族团结教育,生态共融发展。
2. 技能提升目标:训练良好的形体、仪态;扎实模特步、亮相等模特基本功;增加少数民族歌舞元素,训练歌唱、舞蹈技能;以滇池为元素,训练朗诵技能。
3. 成果输出目标:设计制作云南少数民族民族服饰,开展民族模特队民族服饰展示活动;以滇池为元素,开展校歌、大观楼长联等内容的歌舞、朗诵展演。
4. 人文探究目标:以民族服饰展示为载体,了解云南少数民族文化;以歌舞、朗诵为载体,了解滇池文化。
5. 生态发展目标:整合社区资源,开展社区课程、博物馆课程,参观云南省博物馆、民族博物馆,了解云南少数民族文化、服饰、习俗;将滇池元素融入模特、歌舞、朗诵中,内化为学生的文化理解;排演儿童歌舞剧《绿色的节日》,以布依族儿童生活为创作蓝本,宣传生态理念。

开发流程

1. 组织建立:学校行政办公会议题通过,确定学期工作计划大纲,正式确定由课程管理中心组建民族服饰模特队,作为校本课程实施。
2. 周边课程资源评估:实地考察云南民族村、云南省民族博物馆,确定合作方式。
3. 目标拟定:课程实施人员学习

“PBL教学法”,了解项目化学习,拟定五个维度的课程目标。

4. 方案编制:确定教学模块,制订课程实施方案。
5. 课程实施:以校本选修课的形式,每周开展生态实施,并根据实际情况对教学模块进行交互、整合。
6. 评价与修订。

课程内容

课程实施以模块化展开,每个模块对应相关的课程目标。在教学中,各模块可以随时做交互、调整。

- 模块一:基本功训练**
1. 形体仪态训练。
 2. 模特步亮相、队列训练。
 3. 朗诵基本技能训练。
 4. 歌舞表演训练。
 5. 歌舞剧表演训练。
- 模块二:研究性学习**
6. 我是小小设计师:参观民族博物馆服饰展,认识民族图腾与云南省少数民族迁徙过程;设计民族服饰草图。
 7. 看九夏芙蓉,赏三春杨柳:游大观楼,讲滇池故事;学习《大观楼长联》;大观楼长联排演。
- 模块三:生态化综合实践**
8. 在博物馆了解历史与文化:认识滇池流域历史发展;了解云南少数民族文化。
 9. 服装设计知多少:了解26套服装的功能与设计理念;认识常服、祭祀服、节日服、婚礼服等;制作服装介绍卡。



身着彝族祭祀服饰和傣族服饰的学生准备登台表演

模块四:展演实践活动

11. 参加学校六一儿童节文艺节目排演。
12. 参加度假区“夏日童话”文艺节目排演。
13. 排演儿童歌舞剧《绿色的节日》。
14. 参与拍摄学校十周年宣传片。

课程实施

以儿童为本,实施适合一至三年级学生年龄特点的模特训练、展演方面的教学内容;课程多样化,以综合实践活动、研究性学习、PBL项目化学习的方式开展民族文化、滇池文化的研学之旅;依托学校滇池生态课程体系,以云南少数民族服饰为载体,将云南少数民族文化与滇池文化内

化为学生心中的生态素养,以少数民族模特队的形式外化形式展现。

实施手段:组建民族服装小模特队,学习文化、训练技能、成果展演;以云南少数民族文化、服饰及模特基本功训练为主要授课内容,开展研究性学习和综合实践活动及项目化学习,经系统训练后进行成果展演。

实施方法:采用参与式、分组教学法、调查法、实景模拟教学、合作探究法等,以多样、灵活的教学方式进行人文课和实训课的教学。

实施途径:

1. 整体设计,时间经费有保障。保证每周一节的固定课时,统一授课,进行少数民族文化讲解、模特形体、基本步法等训练;经过前期的考察、培训,设计并制作26套民族服饰,建设模特训练教室,为排练民族服饰



佤族日常服,以黑红色调为主



水族主要聚集在云南省富源县,服饰以蓝色绸缎为主



回族的节日盛装