

教育只关注分数是远远不够的。我们要重视教育,尤其是要关注升学,因为没有分数学生就不能进入理想的学校,但是只有分数是远远不够的。只有分数容易导致我们的教育系统、社会教育观念发生一些不太理想的状况。

如今出现的人才培养被动局面,最关键的问题就是要改变教育的评价体系,不要让分数成为唯一的衡量标准。我坚信,仅仅看分数来选人评人是不太科学合理的,我们可以用一种科学的方式来弥补这种教育,将学生的培养和教学过程中带来的一些不正确影响尽可能降到最低。但我们不能把教育建立在学校、教师、家长的一种情怀上,必须用制度和方式方法引导。所以,评价体系需要改革。评价就像一个指挥棒,指向哪里教育就走到哪里,指向什么能力,我们就发展什么能力。

我不是说不要分数,分数永远要,不检验分数我们就不知道学生到底学得怎么样。但我们不能把分数作为评价学习效果、评价一个人是不是有能力、有才干、有才华的唯一标准。

记得有一次采访,一位记者问我

●教育评价改革系列谈④

教育的真正目的是培养孩子的能力

□王殿军

到清华附中之后主要采取了哪些措施让学生的学习成绩提高这么快。我说就采取了三项措施:第一项措施是抓体育,第二项措施是抓科技,第三项措施是抓艺术——为什么没有“抓成绩”?许多人认为这不可能,是我藏着什么绝活舍不得说,留着自己用。

但在在我看来,因为所有的教师、家长包括整个氛围都把学生往成绩、分数、考试那个方向赶,如果我也加入这个队伍,那学生真的就只能往一个狭窄的方向发展,做不到全面发展。所以必须有一个朝另一个方向拉,这样才能平衡。就拿高考来说,在清华附中分数最高的一群人,不是一天到晚只知道学习的人,而是一天到晚在科技实验室里泡项目,跟教师一起研究学习的人。这些学生看似在学习上花的时间少了,但是他们学习有动力、

有兴趣,解决问题能力强了,知识真正学懂了,才能够用来解决问题,如果只背一些概念是不行的。

我知道人有时候是可以走捷径的,但是走捷径之后,其实已经错过了欣赏风景的机会。

教育就是这样,有些漫长的过程其实是在培养学生的能力。

所以,重塑教育评价系统是教育改革的关键,这是最急迫的问题。评价是撬动中国教育朝着正确方向走的一个支点。这也是最近中共中央、国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》的原因。

在这方面,美国在教育培养创新人才方面值得我们借鉴。美国现在大学选高中生的办法要考虑许多因素,比如学习成绩、所有科目的成绩、大学选修课程的成绩,托福考试的成绩,平

时的各种项目、个人自述、推荐信等一大堆。现在他们还在运用信息化手段,把学生的成长过程全部记录下来,关注多种能力的发展,比如分析和创造性思维、复杂沟通——口头及书面表达能力等。

当然,我们的理念跟美国不一样,美国侧重能力,我们通过行为过程培养能力。10年前,清华附中已经意识到评价的重要性,提出建立综合素质评价体系。我们提出,学生的综合素质可以通过学校教育来发展,通过学生行为来体现,通过行为记录、过程累计和发展变化所形成的大数据来评价。学生综合素质评价办法要记录学生的“高影响力活动”,要有真实性、客观性的保证,要基于大数据评价模型建立。我们要利用大数据,把学生全面发展的数据记录下

来,通过数据发现他的潜力、兴趣和特长,发现他发展中存在的问题,再规划出适合他学习的专业方向,由此加强过程性评价、发展性评价。

思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、社会实践都是我们综合评价体系关注的核心,其中思想品德包括社会公益及志愿服务、班级值日、课程班值日、文明礼仪、集会表现、党团活动等很多项目。这些都是学生要发展的能力,相信这些能力培养起来之后,学生的分数绝对不会低。我想,真正决定他们未来能走多高,走多远的不是那个分数,而是那些能力。

走向未来是能力为王,不是训练为王。

改革评价,我们不仅仅用分数评人,更要关注能力。未来,我们还要建立多维度、多元性、过程性、发展性的评价体系。只有这样,我才能够让学生快乐健康的全面成长,才能真正迎来中国教育回归本质,中国才能够决胜未来,才能让拔尖创新人才辈出。

(作者系清华附中校长、清华大学基础教育研究所所长,本文根据作者在第十三届新东方家庭教育高峰论坛上的发言整理)



基于项目超市的学科测评

□余化龙

某日下午,当J·N实验学校四年级学生来到实验室,他们惊奇地发现,实验室发生了翻天覆地的变化——实验室被清晰地分隔为两个区域,用于准备实验的桌上有序摆放着各种各样的实验器材,不同区域还有温馨提醒标识。

大家就坐后,Z教师告诉学生:今天,我们在实验室举行学期的科学实践能力测评。请大家仔细阅读期末项目实践能力导航单。随后又再次强调了每个项目的内容、操作要求等。测评环节开始,学生快速、有序地来到材料区拿取所需材料,在操作区安静、细心地进行观察、记录。有的学生在观察吉他的琴弦,有的学生在制作雨量器……每完成一项活动后,就前往另一区域开展相关的测评活动,而Z老师边巡视边不时提供指导。

这样的测评片段呈现了一种学业测评的新范式,即基于项目超市测评的小学科学学业评价活动。案例中,教师为学生提供了不同主题下的一系列项目测评活动,而学生根据自己的能力、时间、要求,选择并先后完成其中的若干活动。我们将这种测评形式称之为“项目超市测评”。

项目超市测评呈现出“项目化、实践化、个性化”三大特征。教师围绕单元教学中的主要概念为课堂教学择取出适合学生实践的活动,并将其转化为具有任务驱动的测评项目,由学生采用多种问题解决方式创造性地完成;学生通过观察、实验、设计、制作等实践活动获得数据,并对所获得的信息进行加工、交流与评价;每一位学生都可以采用自己擅长的方式或自定的途径,同时这些不同的实践过程和学习结果被存储在各自的记录单或上传到个人的网络学习空间中,成为每一位学生科学素养形成过程中的“成长记录”。

项目超市测评有四大设计策略,包括要素策略:教师根据项目测评的八大要素,提供指向同一科学概念、可同时进行的一系列活动,包括提出与确定问题,计划与实施探究,数学、技术的使用等;冗余策略:项目活动的数量必须以学力优的学生为设计基准,保证每一个学生都能有充分的发挥空间;自主策略:教师只是测评的触发者,学生自主参与并设计活动步骤;高效策略:为活动限定一个合理的时间,适度的时间紧迫感可提高学生的时间观念和活动的效率。

项目超市测评形成了一定的操作范式。借鉴当代教学设计所倡导的“逆向设计”原理,其操作范式包括:任务驱动,研制探究能力表现标准;择取项目,设计学生项目活动内容;创设环境,组织学生进行项目测评;结果解析,评估学生能力达到程度。

任务驱动型,教师依据教材单元指向的核心概念或年段特征,明确测评要素的内涵、等级、等级水平描述,为项目评价奠定坚实的基础;项目择取期,教师结合教学内容设置同步教材的基础型测评项目,以及基于教材内容整合的综合性活动、新情境问题等,激发学生创造性;项目测评期,学生利用项目超市提供的结构化材料,在导航单的引领下自行选择项目内容及合作同伴,完成其中的若干项目活动;结果解析期,教师根据导航单的记录或学生作品的呈现,给各项目赋分,并分析学生各项能力之间的差异,从而有的放矢,调整教学方案,促进学生综合素养的提升。

(作者单位系浙江省杭州市滨和小学)

●我的课程观

幼儿古诗启蒙教育探索

中华优秀传统文化是民族之魂魄,是凝神聚力之根本。在中华文化的独有定义之下,儿童古诗教育独放异彩,它不仅是一项重要的教育内容,更是一种重要的教育途径,也是中华儿童古诗教育与其他文化背景之下的古诗教育的重要区别。然而,当今儿童古诗教育“诗心不古”却又急于求成。近年来,我国中小学以“国学诵读”“国学经典诵读”为代表的中华优秀传统文化教育获得了阶段性发展,以此为背景,《三字经》《弟子规》甚至《论语》《中庸》以“国学课程”的美名进入幼儿园。但是对于幼儿而言,其高远的思想内容难以自然地融入幼儿的生活中;其“读书百遍,其义自现”的学习方法也难以与幼儿的身心发展特点产生共鸣。这种“不

求甚解,死记硬背”的枯燥复刻,不仅伤害了幼儿的“求知欲”,造成了教师的教学负担,也使得中华文化的经典教育和幼儿园教育之间架起了隔阂。

那么,幼儿古诗启蒙教育应该怎么做呢?

路径之探

基于3-6岁幼儿身心发展规律和特点,探索游戏化、体验式、操作性的实施之路。

绘本,增色古诗欣赏新视觉。绘本里的图画不完全依赖文字,文字与图画各自传递信息,互相补充,甚至图画比文字更重要,在整个作品中承担着叙事抒情、表情达意的作用。基于幼儿视角,根据幼儿的认知特点,

我们将蕴含在古诗中的故事情节发散开来,创编古诗故事,尝试配以青花瓷、民间剪纸、版画、皮影、泥塑等中华文化艺术元素为故事的绘本表现形式,力求中华古诗独有的文化视觉境界。

民间游戏,点亮古诗互动游戏性。民间游戏是流传于广大民众生活中的嬉戏娱乐活动,是一代又一代中华民族子孙传承下来的朴素智慧与生活趣味。我们尝试将捉迷藏、跳房子、跳皮筋等民间传统游戏融会贯通到幼儿古诗启蒙教育的实施中,在保有民间游戏本身独特趣味的同时带动古诗互动的游戏性。

戏曲,尝试古诗吟咏新格调。戏曲是中华民族独有的表演艺术,它凝聚着中国传统文化的美学思想精髓。我们尝试将中华戏曲独有的曲调、表演与古诗吟咏熔铸为一,在保有戏曲原有韵味的基础上改编新曲、填诗为词,绽放古诗的韵律和谐之美,成为幼儿朗朗上口之歌。

创意美劳,玩转古诗表征新方法。我们全面挖掘古诗中蕴含的各种教育元素,生成可塑性、趣味性以及与古诗息息相关的幼儿五大领域教学相得益彰的手工操作材料,打破只能“看”“说”古诗的传统感官局限,引导幼儿用双手创造性地表征古诗。

童话剧,擦亮古诗演绎新体验。

童话剧以儿童为服务对象,通过具体、鲜明的形象和活泼、明快的情节向儿童剖析道理,传递美感。我们在幼儿表演游戏的基础上,创新挖掘古诗中蕴含的故事元素,巧妙运用拟人的手法赋予诗中的花草树木、飞禽走兽以生命,并巧妙穿插歌舞、戏曲成分与魔幻手法,立体展现中华古诗的戏剧样式。

策略之施

适宜性分层。小班古诗教育选以“咏物诗”为主。咏物诗的语言通俗易懂,内容紧贴生产生活,整体上生动、形象,既符合小班幼儿的直觉行动性思维特点,又符合小班幼儿朗朗上口的语言感受需要。

中班古诗教育选以“田园诗”为主。田园诗以田园生活和自然风光为主,描写的景物内容丰富,镜头层次感鲜明,语言恬淡质朴,如唐诗《鹿柴》。中班幼儿可在“咏物诗”的已有知识经验之上,将先前的“物”与后续的“景”进行具体形象思维整合,引导幼儿“物景合一”地感受古诗。

大班古诗教育选以“叙事诗”为主。叙事诗通过写人叙事来抒发情感,情节一般较为简单,有层次清晰的生活场面,又有简练的叙事,如唐诗《寻隐者不遇》。大班幼儿可在“咏

□朱政

物诗”“田园诗”等知识经验基础之上,将先前的“物”“景”与后续的“事件”进行初步的抽象逻辑思维整合,引导幼儿“物景合一”地感受古诗。

多感官体验。“讲一讲”“说一说”,讲述故事,发散经验。以古诗绘本为载体,引导幼儿在图文并茂之间感受古诗意境,享受中华文化艺术元素的视觉之美,运用自己的语言讲一讲古诗中蕴含的小故事,结合经历经验说一自己的想法。

“玩一玩”“做一做”,玩中学,学中玩。将民间游戏融会贯通到幼儿诵读及练习之中,成为古诗诵读的有效实践途径。在小班古诗《五岁咏花》中,将诗中的“花开花落”与喜闻乐见的“捉迷藏”游戏相结合,增强幼儿古诗启蒙教育的游戏性。

“唱一唱”“演一演”,戏唱古诗,剧场表演。尝试将古诗与中华戏曲曲调熔铸合一,用戏曲曲调来升华古诗的内容与意境,用古诗的内容与意境来进一步演绎曲调,如借鉴黄梅戏演绎《咏鹅》、京剧曲风演绎《静夜思》,引导幼儿感受中华古诗的意境美、中华戏曲的韵律美。同时,我们观察和捕捉幼儿的日常表演游戏,并自然融入童话剧的创编中,赋予诗中万物以丰富的情感,让一花一木都有自己的语言,以推进整个古诗的情感体验。

(作者单位系山东大学幼教服务中心)

●课程故事

将正方体切去一刀的惊喜

故事永远是迷人的,没有起点,也没有终点。数学课也不仅仅是课堂上的简单学习,更可以拓展成生活的故事,成长的案例。

我带着学生学习了关于“点、线、面、体”知识后,布置了一项数学故事的写作任务:点、线、面、体就在我们身边,天空中、大地上,上学的途中、静思的教室,还有香甜的美梦里……那就围绕点、线、面、体创作一个数学故事吧。

一周后,我陆续收到学生提交的数学故事。其中,有这样一个正方体的故事,开头是这样写的:正方体爷爷这几天好不自在,一会腰疼,一会腿疼,一会又觉得胸口疼,到底是哪里生病了呢?正方体奶奶好不焦急,赶快找圆柱体医生去看。到了圆柱体医生的小诊所,先是望闻问切,接着是悬针把脉,最后圆柱体医生决定再为正方体爷爷做一个全方位的CT,看看正方体爷爷到底是哪个地方生病了……

读到这里,我兴奋不已——长久以来的“心病”——正方体截面的形状终于找到了治愈的“良药”。将正方体切去一刀,截面是什么形状?三

角形、四边形、五边形还是六边形?这个问题小学生遇到过,初中生做过,高中生也要做。但很多人都回答不出这个问题。所以,如何通过有效的载体来发展和培养学生的空间想象力,是每一个数学教师都要面对的问题。如今,我从学生的数学故事里找到了解决问题的“金钥匙”,虽然故事没有严谨的教科书式的数学语言,但是我知道学生找到了解决问题的秘诀。于是,我为学生布置了新的学

习任务:将正方体切去一刀,截面可能是什么形状?

第二天,我刚走进教室就被眼前的一幕惊呆了:每个学生面前都摆着大大小小、各种形状的“块”——萝卜块、土豆块、冬瓜块,还有几个装着红色液体的透明正方体,我们就暂且称呼它们为“水立方”吧。

“是三角形。”
“是四边形。”
“有时是六边形……”

●校长点评

再创造打开新世界

□高万里

喜欢数学实践活动,也喜欢数学。”这个学生的话带给我许多遐想,初中三年如果我们能够为学生创造一个个让他们乐此不疲、废寝忘食的学科拓展活动,让他们经历一次次刻骨铭心的活动体验和经历,定会让他们学科素养的培育起到重要的作用。

从原宗红老师组织的“将正方体

学生争先恐后的回答加上叽叽喳喳的讨论,证明他们已经弄清楚将正方体切去一刀截面的形状。结果是什么并不重要,重要的是学生的收获比这更多,且听他们的切身感受:“没切萝卜之前,别人说切面形状我一头雾水,脑瓜子都拍碎了也想不出来。但是,今天我明白了”“我们也不能下结论太早,毕竟萝卜正方体、土豆正方体不是真正的正方体”“说得很对,切

去一刀”的实践活动看,学生真正成为一个个鲜活、有思想、有创造力的精灵,他们不仅解决了学科问题,还经历了一个再创造的过程。

这也给教师提出了一个现实问题:如何组织好学科实践活动?我想,学科实践活动不是知识总量的扩充,也不是让学生通过实践去验证某

□原宗红

实物让我们理解了切面的意思,但现实的物体和数学严格的正方体还是有区别的,因此当切面出现了不规则的形状,还需要我们根据正方体的特点进一步确定……

“将正方体切去一刀”的惊喜让我重新思考教学,而围绕主题或项目的课程实践活动才刚刚开始……

(作者单位系山东省荣成市第二十五中学)

些结论。仅就数学实践活动来说,应以探索为主线,学习材料应具有开放性,活动主题应具有生成性。而教师角色需要再次定位:教师是主题的发现者和创造者;教师是学生成长中的质疑者,以疑促学;教师是学习成果的欣赏者,学生的每一次探索和每一项成果都值得教师真诚欣赏与鼓励。

教师定位好角色,带领学生一起创造性学习、实践,就能将学习真正引向深入。
(作者系山东省荣成市第二十五中学校长)