

课改20年观察

从“照着说”到“接着说”

□林卫民

20年前,我担任浙江省教育厅教研室副主任、浙江省中小学课程改革“学校管理”项目组组长,配合省教育厅领导和教研室主任做一些具体的事务。这一段经历,让我成长,更让我对课改有了更深的体认。

我认为,课程改革的根本目的是为了解决学校教育存在的问题和不足。领导者的本质是承担解决问题的责任,而解决复杂性问题、结构性问题必须依靠变革的力量。课程是学校运营的核心,要使学校教育变得更好,首先要从课程改革着手。因此,每一次中小学课程改革的总体设计总是力图通过改革使教育变得更好,从而促使学生更好地成长与发展。

初涉课程改革,我认真聆听专家、学者的报告,自觉学习课程改革的材料,从大课程论的视角,努力落实课程目标、课程内容、课程实施、课程评价等方面的新理念,模仿专家的做法去宣传课程新政,尽管自己的学习尚处在肤浅状态,至少能够做到虔诚地“照着说”,尽心尽责地贯彻来自上层的意图。

渐渐地,我发现课程改革并不只是去转述那些“课程新词”,只会“照着说”是远远不够的,最重要的是如何做到“接着说”,要在建立校本化的国家课程、地方课程实施体系和校本课程的研发体系等方面下功夫。因为,课程理念主要解决“是什么”的问题,而作为学校管理者必须面对“怎么办”的问题,只有当课程改革与学校现实、学生发展连接起来,并建立起息息相关的紧密联系时,教师投身于改革的激情才有可能被激活。

改革的本质是革故鼎新,其本质是学校自身的文化重建。“课程改革不单涉及内容和组织,还主要指向学生和教师”,学校绘制的“课程地图”总

是“以关切师生的现实世界和更加美好的未来”为出发点,而且课程改革与学校全面变革总是相互关联。

以我所带领的北京外国语大学附属外国语学校(简称“北外附校”)为例,要办好一所“双复型”外国语学校,必须画好课程建设的“三个圆圈”:

一是根据历次课程改革的亮点在于“课程改革与中高考制度相协调,同考试制度改革相协调”的现实,北外附校的课要面对办学现实,要研发基于校情的国家课程、地方课程的校本化实施方案,在优化课程结构、加强选修课程建设、实行选课走班、完善学生综合素质评价等方面,必须严格遵循上级的有关规定,研制翔实的方案,全

面落实课程改革的目標要求,以实现国家课程、地方课程和校本课程的有机衔接,这是课程改革“接着说”的关键内容。

二是研发落实“五育”并举的“项目学习”课程体系,北外附校新建了创客中心、田园牧场,完善了艺术大厅、体育运动中心、实验室等设施,筹建了心理健康教育中心和生涯规划工作室,积极研发包括美育、体育、科技、劳动、心理健康教育等项目学习课程,对音、体、美、劳、心理以及科学等学科教师实行“正式课程与项目课程”双重学术能力考核,提出课内教学质量与项目课程教学业绩“双优”要求,激发教师开发数量更多、质量更好的选择性

和体验型课程,全面落实高质量的课堂教学要求。

三是依据《海淀区校本课程建设指导意见》规范校本课程开发与实施管理,不断完善“复语”(指学生学习两门或两门以上的外语课程)外语课程体系,加强校本化的外语特色课程建设,落实英语和俄语、德语、韩语等“复语”外语课程的课程标准、教学内容和教学安排,充分发挥北外附校的示范引领作用。构建从小学到高中的“复语”外语课程“长学段”体系,推进“复语”外语课程、双语课程和英语实践新课程“多维联同发展”体系,实现外语教学从指向“学科基本素养”向“全球化、国际素养”深化。

发现美好课程

基于“五自”素养 玩转民间游戏

□邓雪梅 涂德兰

儿童需要游戏,就像需要食物和安全一样。游戏是陪伴儿童度过纯真童年的最忠实伙伴,再没有比游戏更能吸引一个孩子灵魂的东西了。

重庆市渝北庆龄幼儿园以开发儿童“五自”素养课程为抓手,推动传统文化传承与创新,依据典型性、适龄性、趣味性和教育性原则,对民间游戏进行移植、筛选和创编,开发并反复实践形成了有意义、有趣、有价值和适宜幼儿园的民间游戏园本课程。幼儿在形式多样、丰富多彩的课程中“玩转”民间游戏,实现健康快乐成长。与此相关的课题——《儿童民间游戏在幼儿园课程中的应用研究》荣获重庆市第六届优秀教育科研成果一等奖。

自立与健康

开发民间运动游戏

民间运动游戏是儿童健康教育的重要内容之一,它来源于生活且简单易学,适合儿童的天性,给无数儿童带来欢乐,促进身心健康发展。如《荷花荷花几月开》《老狼老狼几点钟》《木头人》《抢椅子》等。

民间运动游戏在幼儿园课程中分为器械类和徒手类。器械类游戏包括《踩高跷》《揪尾巴》《丢手绢》《跳皮筋》等;徒手类游戏包括《老鹰抓小鸡》《小老鼠上灯台》《芝麻开门》《斗鸡》等。在组织实施过程中,通过集中与分散相结合的活动方式实践民间游戏,例如集中活动时以“踩高跷”“跳绳”“滚铁环”等器械或小游戏为主;分散活动时让儿童根据意愿自由寻找游戏伙伴,自选材料,自选玩法或自己商量制定“抬花轿”“编花篮”“占四角”等游戏规则。

对于民间运动游戏的开发,以“跳格子”为例,当儿童熟悉传统玩法以后,可以按照游戏伙伴的要求选择数字跳,也可以选择跳单双数、单脚跳或双脚跳;游戏再升级,选择一串瓶盖穿

起来的环放在格子里,每次跳格子前先把瓶盖踢进下一个格子,再跳过去,瓶盖踢出格子算出局,改变要求以适应幼儿不同年龄段的要求。

自觉与快乐

开发民间娱乐游戏

民间娱乐游戏是流传于广大民众生活中的嬉游活动,儿童在自觉遵守游戏规则的同时,收获快乐的情绪体验,建立积极的情绪情感。

在众多的民间娱乐游戏中,我们筛选和开发了适合儿童发展的民间游戏内容,首先对主题进行开发与实践,即把一些不适宜的游戏主题换成儿童感兴趣的主题。如我们将民间娱乐游戏《打碑》的主题改造成“打怪兽”,既去掉了封建色彩又激发儿童参与游戏的兴趣。其次对游戏材料进行开发与实践,即把一些不安全、不健康或者不合时宜的材料用恰当的材料进行替换。如《赌烟盒》中把烟盒用扑克牌代替,在扇翻扑克牌的同时,还可以比点数大小。

实践证明,儿童特别喜欢朗朗上口的语言,因此我们把民间游戏中的一些语言改编成儿歌。如对民间娱乐游戏《木头人》儿歌进行创新:“我们都是木头人,一不许动,二不许笑,三不许睁开眼睛。”

自主与探究

开发民间益智游戏

为继承和开发民间益智游戏启迪智慧的教育价值,帮助儿童动手动脑,体验成功,我们开发和收集了大量的民间益智游戏,如《挑小棒》《抓籽》《翻花绳》《五子棋》《跳棋》《七巧板》《十二生肖排序》《飞行棋》《斗田鸡》等,同时对益智游戏的玩法进行改编,以保证民间益智游戏在幼儿园课程实施过程中的价值。

以《挑小棒》为例,原玩法为2-3人一组,通过猜拳或其他方法分出先后。游戏开始,第一个儿童把一捆小棒竖在手里,然后散在桌上,手拿另一根棒去挑桌上的棒……两人轮流游戏直至桌上的小棒挑完,数量多者为胜。在儿童熟悉之后,增加玩法:增加红色小棒,挑到红色小棒者即代表5根普通小棒,最终挑到的小棒数量多者为胜利;增加黄色小棒,挑到黄色小棒者即可以搅动小棒一次,最终挑到小棒数量多者为胜利。

自由与创造

开发民间手工游戏

民间手工艺包括剪纸、布艺、刺绣、拓印、面艺、泥塑、脸谱、皮影、风

箏、藤编等,很多民间工艺已申报为非物质文化遗产。为了将这些手工艺更好地传承下去,我们把部分民间手工艺纳入幼儿园课程活动中。

在民间手工游戏中,我们选择“民间剪纸类游戏”“民间泥塑类游戏”“民间编织类游戏”“民间折纸类游戏”和“民间其他类手工游戏”五个种类具有代表性的民间手工游戏,并进行内容、材料、玩法等方面的创新,使其符合时代特征和儿童年龄特点,力求在儿童游戏中为儿童创设良好的游戏环境,提供丰富的游戏材料和工具,让儿童参与民间手工艺的制作,在剪纸、泥塑、折纸等游戏中促进手部肌肉的发展和手、眼协调能力发展,也提升儿童审

美能力,让非物质文化遗产更好地得以传承。

自信与文化

开发民间节日游戏

中国传统节日是展示中华民族丰富多彩社会文化生活的重要形式。我们在对中国传统节日的调查发现,绝大多数儿童知道中秋节的习俗是赏月、吃月饼等,但为什么赏月 and 吃月饼却很少能说得清楚。可见,儿童对于相关节日的文化内涵并不清晰。因此,将民间节日游戏渗透到幼儿园课程中有着非常重要的意义,庆龄幼儿园围绕我国主要的传统节日——春节、端午节、清明节和中秋节,选择适合3-6岁

儿童玩耍的部分游戏,此类游戏以两人或多人共同参与的形式为主,以庆祝、纪念为主要特征,让儿童感受中国传统节日的文化,增强集体荣誉感与爱国的热情。

在活动组织中,教师根据儿童年龄特点,运用图片和视频等直观形象的手段,带儿童了解中国传统节日的由来与习俗,理解各种节日的特殊意义,如中秋“家庭团圆和美”、清明“亲人的怀念”、春节“幸福快乐、团团圆圆”、端午“纪念屈原”等,不仅增进了儿童对传统节日文化的感知与认同,还进一步引发儿童对社会现象的观察与探索,丰富儿童的知识经验,领悟中华优秀传统文化的精髓。

(作者单位系重庆市渝北庆龄幼儿园)

晒晒学习成果

版画“金牛贺岁”

鼠走子年尽,牛至丑岁兴。近日,湖北省宜昌市第十六中学师生为迎接农历牛年,利用美术课创作了大量以“金牛贺岁”为主题的版画作品。

作为湖北省非物质文化遗产保护项目,夷陵版画的传承基地、宜昌市第十六中学开设《夷陵版画非遗传承》校本课程已近5年时间,通过《品宜昌风土人情》《读夷陵农耕文化》《展缤纷生活》等课程内容的实施,提高学生动手能力、审美能力和创新能力,增加学生对夷陵版画的了解,对中华优秀传统文化的认识,学生创作的版画作品多次在国家、省市级比赛中获奖。(张巧云/文图)



北京朝阳理想教育文化

“合作对话”教学是理想教育文化追求的范式,教师围绕学科教学主题、目标和内容,确定对话主题和次主题,通过对话唤醒、对话活动、知识建构、实践拓展、巩固深化等环节,实现学生知识建构、思维发展和学科核心素养提升。整体来看,“建立师生成长共同体”“构建师生+时空”“恰用教学方法论”是“合作对话”教学范式的有效策略。

建立成长共同体是前提

理想教育文化倡导在“合作对话”教育教学活动中建构形成“师生成长共同体”,围绕“对话”主题开展一系列“对话”活动。通过“对话”弄清问题,形成新的认知;掌握新的研究方法,形成新的技能;澄清一个观念,拓宽思维视野;经历一个过程,完成一项任务或

探索“合作对话”教学范式

□管永新

悟出一个道理等。

以靶子课《同底数幂的乘法》一课教学为例,传统教学中教师强调单位时间内掌握数学定理、公式或结论的数量,追求教学任务的完整和完成。“合作对话”式课堂中师生构建成为成长共同体,围绕对话主题“同底数幂乘法法则”展开对话,对话过程中教师为学生提供学习内容、学习方法、学习点拨,学生则在同底数幂相乘练习和训练过程中逐渐观察发现计算规律,进而抽象提出同底数幂的乘法法则。这样的课堂教学学生习得的不仅是知识,还体验了法则发现完整流程,并在这个体验过程中习得观

察、归纳、抽象、证明等基本思想方法,达到了思维发展和学科素养提升的目的。

构建“师生+时空”是保障

传统课堂时空主要以课堂和教室为主,时空选择以有利于教师知识传授为标准。理想教育文化理念下“合作对话”式课堂教学时空以是否有利于“合作对话”目标达成作为标准,以教师为流动坐标原点的课堂教学时空,教室、实验室、专用教室、运动场、自然界以及社会等空间均可作为师生“合作对话”的空间。学生座位形式

也可根据师生对话效果需要选择“马蹄形、梯形、小组合作、实践体验、实验探究、两人辩论”等多种形式。

在课题课《多次相遇和追击相遇问题》教学中,教师发现学生由于缺乏空间想象和数学抽象能力,总是不能画出准确的解题示意图。于是,课题组教师讨论后将学生带到操场,让学生两两一组进行实践探究,学生在运动跑道上跑跑、停停、走走、画画,边走边标记,一会儿与问题对话,一会儿与同伴对话,时而自我否定、时而又欢呼雀跃。整个过程中教师反复质疑,学生不断实践,促进了认知的深度内省。很快

学生对这类问题有了理解和认识。由此可见,构建有利于师生对话和成长的“师生+时空”是实施“合作对话”式教学的必要保障。

恰用教学方法论是策略

“合作对话”教育教学范式需要教师在“对话”过程中恰当运用理想教育文化所倡导的扰启、内省、质疑、实践等教学方法论。如借助扰启的“撩拨”唤醒学生对话意愿,激发学生对话兴趣;通过扰启的“干扰”或“扰乱”促进学生对话的深入理解和思考,透过现象理解和认识事实本质;通过师生、生生之间质疑或引发学生深度思考,促进思维发展与提升,或帮助学生明确思维方向,形成学习观点;通过实践学习有利于增强学生认知体验,提升学习效率和效果。适切的扰

启、深度的质疑、充分的实践有利于促进学生深度内省,深度内省有利于促进学生知识建构、思维发展和学科核心素养提升。

关于“1”的教学中,教师可以“撩拨”和“扰启”学生“合作对话”的意愿,“干扰”或“扰乱”学生的原有认知,激发学生认知冲突,促进学生的深入思考和认识。再通过“实践”让学生把身边的1找出来,教师则通过“质疑”帮助学生明确思维方向,进而认识“数学抽象”概念。通过这一系列扰启、实践、质疑促进学生学习的内省,让事实、证据确凿,逻辑合理。最终,学生不仅弄清了问题,形成了新的认知;掌握了新的研究方法,形成了新的技能;还在这一过程中发展了数学学科核心素养。

(作者系北京市陈经纶中学分校望京实验学校副校长)