

● 一线动态

安徽淮北烈山第一实验小学： 勇逐航空之梦

本报讯(通讯员 牟国栋) 为了充实课后服务内容,建设课后服务特色课程,安徽省淮北市烈山区第一实验小学深挖社会科普资源,将航空科学课程引入校园。日前,学校组织学生收看全国青少年航空科普名师讲座,庆祝建党101周年和香港回归25周年。中国航空学会科普部业务主管金峰在航空科普讲堂中为热爱科学的学生讲述了成为一名飞行员的标准,以及飞行员的培养会经历哪些训练,期待学生关注中国航空事业。

“双减”以后,学校本着以生为本的教育教学思想,用形式多样的科创活动充实课后服务内容——播种梦想、激发兴趣,从小培养学生的航空梦,让祖国的航空事业后继有人。通过课程学习,学生深刻认识到:想要成为一名合格的飞行员,一定要提高自身的综合素质,只有这样才能更好实现飞行梦,担起保卫祖国领空的重任。

河北沧州第二幼儿园： 跳蚤市场,萌娃当家

本报讯(通讯员 邢亚楠) 为了让孩子体验自主自愿的购物过程,近日,河北省沧州市第二幼儿园举办了一场别开生面的跳蚤市场活动。

孩子给自己的商铺设计了独一无二的“摊位牌”,一个个“摊位”整齐干净,摆放着玩具、学习用品、幼儿图书等商品。“小老板”坐在摊位前,热情地向来往小顾客推销自己的商品。“走过路过不要错过”“便宜卖喽,买一送一”……此起彼伏的吆喝声,展现着孩子积极投入的心情。

小顾客挑选到自己心仪的商品,小老板也赚到人生中的“第一桶金”。这次活动中,孩子锻炼了自主购物能力,体验了公平买卖的乐趣,培养了初步的理财意识和节约资源的习惯。

湖北武汉洪山南望山小学： 为小学生活画一个句号

本报讯 7月3日上午,湖北省武汉市洪山区南望山小学开展“遇见‘绿雅’,踏梦前行”六年级离校课程,为毕业生带来童年印记、自然体验、毕业典礼、快乐聚餐等精心设计的活动。

活动在庄严的国歌声中拉开帷幕。当毕业生齐诵学生誓言时,老师、家长为他们响起了热烈的掌声。篮球场上,毕业生纷纷留下自己的“童年手印”,六(1)班学生刘宜颖说:“这份毕业礼我很喜欢,把学校徽章和自己的手印做成了纪念品。”4个毕业班还分别以“我们毕业啦”“呵护生命幸福成长”“遇见‘绿雅’,踏梦前行”“喜迎二十大,逐梦向未来”为主题,布置了各具特色的毕业留影墙。校长李莺为毕业生致辞,与其他校领导一起为168名毕业生一一颁发毕业证并合影留念。

学校还为毕业生准备了丰富的菜肴、饮料以及香甜的毕业蛋糕。毕业生品尝美食,感谢师恩,为自己的小学生活画上了一个圆满句号。(吴云)

● 发现美好课程



云上非遗： 在浙黔文化中共同学习

□ 刘静

“亲爱的苗族小朋友,你们的蜡染作品非常有民族特色,还被设计成了我们学校的暑假作业封面!杭州的蓝印花布也很有意思,花纹非常丰富,你们知道蓝印花布与苗族蜡染有什么异同吗?期待你们来杭州一起揭开中国蜡染的秘密。”这是浙江省杭州市滨江实验小学学生写给贵州省丹寨县羊甲小学学生的一封信,两地教师依托非遗文化打造了一系列线上线下综合实践课程,构建起两地互学、比学、创学的学习新样态。

空间+文化 “云上非遗”丰盈家国情怀

非物质文化遗产是文明的足迹和烙印,保护、传承、利用非遗文化对于延续历史文脉、推动文化交流具有重要意义。

贵州省丹寨县属于黔东南苗族侗族自治州,是一个以苗族、侗族为主的多民族聚居城市,少数民族占户籍人口的81.6%。这里每年都会举行上百个集会,民族风情浓郁,众多苗寨、侗寨演绎着精彩的非遗故事。“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华”的杭州,西湖美景、文玩小吃,无不包含丰富的非遗内涵。2020年起,杭州市滨江实验小学

与丹寨县羊甲小学结成“姊妹校园”,以非遗为载体搭建内容丰富的线上线下学习空间,引导学生了解和家乡文化,也让两地学生依托非遗跨越千里结成对子,互相了解彼此的家乡文化,探究苗族非遗与“唐风宋韵”文化的异同。

课程充分考虑非遗素材的本土性、丰富性、文化性,以及学生兴趣、接受水平等因素,选择贵州的石桥古纸、苗族蜡染、民族服饰3项国家级非遗搭建3个学习空间,用杭州学生耳熟能详的定胜糕、剪纸、木版年画、风筝等进行综合构建,创设浙里味道、民间童玩、木版年画、水墨丹青、心花剪纸5个学习空间。同时,课程与省市非遗中心进行馆校共建,打通学生校内学习、网上探究、校外实践的学习路径。

学习空间的组织原则如下:

本土性与文化性结合。学习内容就地取材又面向学生整个生活世界,关注非遗的文化内涵,让学生在广泛的文化情境中认识非遗文化。

实践性与开放性结合。强调项目化学习和开放性实践,帮助学生在发现、分析、解决问题的过程中发展实践创新能力。

整合性与趣味性结合。打破学科界限,选择综合性活动内容,鼓励学生跨领域、跨学科学习,强化非遗文化、综合艺术、道德实践等方面与学习空间的

内在整合,不断发展学生的个性特长、实践能力、服务精神和社会责任感。

线上+线下 融合学习促进文化理解

非遗与文化密不可分,历史故事、传统小吃、民族节庆活动等都蕴含着丰富的非遗知识。在跨学科、跨文化、跨地域、跨时空的“线上+线下”学习空间里,课程通过项目式、协作式等“融学习”方式,促进学生德智体美劳融合发展。

一是统筹浙江、贵州20多名优秀美术教师及专家学者组成非遗课程教师群,挖掘两地优秀非遗资源,开发“云上非遗”系列读本,形成8个学习空间、100多节课的课程群,联合非遗中心、融媒体中心和教育局录制了50节非遗视频供学生学习。

二是建构“融内容、融方式、融场景”为一体的线上线下“融学”空间,整合学科资源、非遗资源、教育资源开发跨界融合的学习方式,将传统教学方式与现代教学方式有机结合,将显性教育与隐性教育综合运用,利用场景体验学习、文化理解学习、创意实践学习等创新育人的方式和途径,打造“课内+课外、校内+校外、线下+线上”的两地互动教学新样态。

场景体验学习。营造浸润式学习环境,让学生在场景中学习非遗知识和技能,了解非遗文化的基本特征,提高学习和探究兴趣,将非遗传承人请进来的同时,让学生走进非遗传承人工作室,近距离感受非遗魅力。

文化理解学习。比较体会文化特征差异,理解独特非遗文化的价值和意义,在两地对比学习、互动学习中理解民族文化的多元性和多样性,通过赏家乡非遗、话家乡文化、思非遗传承等单元的学习和探究活动,培养学生的民族认同感、自豪感和自信心。

创意实践学习。在传统技艺中增加新方法,让技艺更有趣;在作品中融入现代生活新元素,让作品更多元;在跨学科思路下进行创新实践,依托社会资源让传承更高效。融合不同的文化元素,结合现代艺术的元素等形式,进行创意设计和制作,发展创新非遗产品,让学生学以致用。

课程+实践 活化非遗推动“五育融合”

学校创设浸润式非遗学习空间,对学生感知非遗所蕴含的历史、人文、美学等具有直观的重要意义。

不断更新非遗文化认知。课堂是

学习的主阵地,具有家庭和社会学习无法取代的功能。同样一项非遗文化,家长和民间艺人指导可能偏重技艺方面,而教师指导则更侧重于对其背后文化意义、美学价值、思维方式、情感态度的阐发,从而培养学生德智体美劳全面发展。

联通社会实践活动。学生走出校园,参与非遗社会综合实践活动,开展探究性学习与生活化应用,既是对学生学习成果的检验,又能对非遗进行宣传和推广。社会实践还能使学生在观察、交流、实践中主动获取非遗知识,形成艺术思维、工匠精神和责任意识。比如,学生将“民族服饰”的学习成果搬到社会“大课堂”之中,收获了非同寻常的体验:一方面,凝结着学生无数心血的作品走出校园,得以在更大的舞台上展示,增强了学生对民族文化的认同感和自豪感,提振了自信心,激发了创造力;另一方面,与其他非遗作品同场交流,开阔了视野,学生对非遗文化产生进一步共鸣,进而迸发出对非遗、对家乡、对祖国的热爱。

在技艺学习中推动“五育融合”。两地学生在探究非遗历史、学习非遗技艺、传承非遗文化过程中,获得了德智体美劳的全面熏陶和教育。以古法造纸学

为例,苗寨里的古法造纸学习有着非常丰富的“五育”内涵:德育体现在学生了解到家乡的皮纸被国家博物馆用来修复文物,他们对家乡的自豪感油然而生,进而深入了解造纸术对人类文明发展的贡献,增强了对中华优秀传统文化的自信和认同;智育贯穿了学生校内校外联动、线上线下互通的综合性、探究性学习始终;体育体现在学习非遗技艺中的毅力和耐力;美育体现在学生花草纸制作、生肖纸制作、纸浆画创作等过程中感悟的肌理之美、线条之美、色彩之美、过程之美、精工细作的匠心之美;学生在学习非遗技艺的过程中,培养了正确的劳动态度和习惯,不仅考虑到实用、美观,还考虑到人与环境的共生、和谐发展,考虑到如何改善皮纸制作过程中的污染等问题。

两地学生通过共同探究家乡的非遗文化,在互学、比学、创学中了解到丰富的非遗文化内涵,同时促进了对中华优秀传统文化更深层次的认同,把民族团结的“金种子”根植在自己心里。

(作者单位系浙江省杭州市滨江实验小学,本文系2021年贵州省教育厅重点立项课题《基于义务教育阶段的苗族非遗资源的开发与应用研究》阶段性研究成果之一,立项编号2021A03)

● 课改观察·常生龙④

教育观念决定“五育融合”实施效果

的教育观念,常常是“跟着感觉走”,这在教育教学处于比较稳定的阶段无可厚非,但在教育转型期对自己的教育观念做一次全面审视就显得很有必要。二是加强学习,明确践行“五育融合”必须有怎样的教育观念,然后与自己现有的教育观念进行对比,发现自身的教育观念存在哪些缺陷,进而思考应该如何修补、完善,让自身的教育观念得以更新换代。教育观念是内化于心的对教育现象的看法或认识,如果没有内在的觉醒,不能主动发现自身观念上的不足,就难以产生转变的动力和愿望。三是积极开展“五育融合”教育实践,只有通过亲身实践,才能真正感受到新观念下的教育行为给自己和学生带来的收益,有了这样的感受才能更加坚定推动自身观念的转变,并在新的教育实践中逐渐将新的观念固化下来。

在践行“五育融合”育人方式时,以下认识误区需要特别关注并着力改变:

一是坚守自己的“一亩三分地”,既不允许他人轻易介入,也不去触碰其他学科的教育教学工作。这是当下不少教师教育教学活动的常态,大家都将自己的“篱笆”牢牢扎紧,很少从整体性视角看待教育。“五育融合”育人方式的鲜明特点就是“五育”之间的关联性和整体性,要求教师拆除横亘在学科之间的“篱笆”,通过学科之间相互关联的知识,构建学科之间相互融合、协同教学的桥梁,或建设融合课程,或开设聚焦于某一主题由多学科教师共同参与教学的专题学习,或多学科教师协同参与备课活动,挖掘教学内容的育人价值,在让学生得到更加全面发展的同时,努力提升自身的融合教学能力。

二是认为“五育融合”就是做拼盘,即在教学设计和课堂教学中把德智体美劳各要素依次呈现出来。为了做到这一点,一些教师煞费苦心,在现有的教学内容之外找寻有关“五

育”的各种教学素材,将它们逐个纳入教学活动之中。这种拼盘式教学活动看起来非常热闹,但容易出现的问题就是教学主线的迷失,学生在热闹之余常常会忽视核心知识、核心概念的学习。另外,“五育”的学习各有特点,有的需要教师讲解,有的需要学生践行,有的重在感悟。拼盘式教学还容易出现一种倾向,就是教师不给学生体验的时空,而是借助教学语言极力渲染道德、智慧、健康、审美、劳动等方面的意义和价值,把“五育融合”变成口头说教。“五育融合”不是简单地做拼盘,而是在充分挖掘教学内容的基础上,将“五育”要素梳理出来,有目的、有计划地加以引导和落实。

三是寄希望于专家能给出一种“五育融合”的教学模式,自己只要“按图索骥”即可。如前所述,教师要改变习以为常的教学方式非常困难,为了帮助教师迈出改变的第一步,许

多学校给出一种有着固定流程和操作步骤的教学模式。这种做法一方面养成了教师对教学模式的依赖,另一方面也让教师减轻了所承担的改革压力——即使出了问题也可以推到教学模式上。“五育融合”最大的特点就是生成性,发端于对现有教学模式的批判,努力给出理想情况下的教育样态,但如何通过育人实践来达成这样的样态,并没有现成的路径,需要教师在教育实践过程中充分尊重学生的主体性,着力彰显课堂的灵动性、独特性和生命活力,边探索、边总结、边梳理,不断逼近理想的教育样态,在此过程中建构属于自己的行之有效的教学模式。

“五育融合”是一种育人理念,凸显的是育人观念是否到位;也是一种育人实践,强调的是恰如其分、适度融合;还是一种育人方式,是以教学内容为载体,以“五育融合”方式整合各方面力量和资源,从而开展的生动活泼的教与学的活动。一线教师应切实更新教育观念,转变教育行为,在“五育融合”的教学实践中作出探索,为建设高质量教育体系作出贡献。

(作者系上海市教育考试院副院长)