

艺术新课标下评价的三个维度

□ 朱敬东

26

2022版义务教育课程方案改革了艺术课程设置,在原先的美术、音乐基础上新增了舞蹈、戏剧、影视,综合性更强。新修订的艺术课程标准中“新三科”开设的价值意义何在?在教学过程中,如何改革评价机制,避免单纯以分数评价学生?

聚焦学生发展核心素养,培养学生适合未来社会发展的正确价值观、必备品格和关键能力,进一步深化课程改革,推动育人方式的变革,以美育人,立德树人,是《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(简称“艺术新课标”)为艺术课程改革描绘的新图景。

教育评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段,是实现课程目标的重要保障。如何充分发挥评价的诊断、激励和改善功能,促进学生发展?

艺术新课标明确指出,围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点,将学生的课程学习与实践活动情况纳入学业评价。

艺术新课标尊重学生艺术学习的可选择性,以学定考,根据学生的选择进行专项考核,从“素养导向”“全程实施”“学科实践”三个维度探索学业评价实施的意义,体现教、学、评一致性。

素养导向

厘清“教学评一致”的设计逻辑

艺术新课标指出:“坚持素养导向。围绕核心素养内涵、课程总目标和学段目标,依据课程的内容要求、学业要求和学业质量标准进行全面、综合的评价,既要关注学生掌握艺术知识技能的情况,更要重视对价值观、必备品格、关键能力的考查。”本次艺术新课标提出的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。学业评价如何指向核心素养、核心素养如何评价是我们开展学业评价的难题。

其实,艺术新课标除研制了四大核心素养,还为核心素养如何在教学过程中落实设计了学业质量标准,建立了从核心素养到实施评价的逻辑关系。

义务教育艺术课程设计的每一个目标都有明确的素养导向,针对每一个学段、每一个艺术学科都有精确的目标描述,在课程内容的

学习任务设计中对内容要求、学业要求也有明确描述。这为学生的学习目标提供了标准,也为教师开展教学评价提供了重要依据。

比如其中一个课程总目标:“丰富想象力,运用媒介、技术和独特的艺术语言进行表达与交流,运用形象思维创作情景生动、意蕴健康的艺术作品,提高艺术表现能力。”从目标描述中我们不难发现,这主要是针对艺术表现进行定位的。如美术学科第二学段的学业质量中有这样的描述:“能根据教师提出的主题或自己的所见所闻、所感所想,创作2~3件富有创意的平面、立体或动态的美术作品(如绘画、泥塑、摄影、定格动画等),运用造型的手段表达美(艺术表现、创意实践)”,这与总目标一一对应。

从课程总目标到学段目标、内容要求、学业要求、学业质量的确定,始终以核心素养的培养为指向,形成从总目标到学业质量的核心素养培育逻辑闭环,解决了中小学艺术教师“评什么”的难题。

全程实施

以评价链接教与学

艺术新课标指出:“坚持以评促学。倡导评价促进学习的理念,关注学生真实发生的进步,捕捉、欣赏、尊重学生有创意的、独特的表现,并予以鼓励,不断加深学生的艺术体验,引导学生发现自己的艺术潜能,合理运用评价结果改进学习,发展自己的艺术特长。”评价设计成为实现以评促学的基本保障,艺术

新课标提出,评价涉及学习态度、过程表现、学业成就等多方面,贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。所以,评价方式与评价指标的设计就成了教、学、评一致的先决条件,以评价指标的考查驱动学习过程,反思学习效果,从教学的源头解决真实学习的变革。

过程性评价是一种全面渗透在学生在学习过程中的全方位评价方式,是在学习过程中完成、建构学生学习活动价值的过程。过程性评价更强调学业成就的评价,所以学业成就的评价设计是链接教学与学习的必经之路。

如美术学科第二学段的“表达自己的想法”学习任务中,我们以《稻花香说丰年》的单元学习为例,以“田园农耕是人与自然的情感纽带,是人民勤劳淳朴美德的缩影”为大观念,以完成一本“礼赞丰收·中国人的稻香世界”的田园水墨画集为单元大任务,设计的评价指标是:能口头表述自己对田园耕作的认识与理解;能运用一幅水墨作品口头描述分析作品的内容、笔墨、构图中的两个特点;能以一幅作品赏析画家的田园生活与情感;能举例分析美丽乡村的画卷景象;能用皴擦勾染等笔墨技巧表现田园风光与丰收景象;能运用留白、构图、意境营造等手法表达田园风光的诗意;能举例说明丰收富足是中国乡村山海情的主旋律;能以自己的水墨作品解读对乡村田园生活的喜爱和表达新农村的美好向往。这8个评价指标是本单元主题与学业质量的具体对接,同时分化到《蔬果飘香鱼虫乐》《归园田居风景好》《喜看丰收歌盛世》3个主题中,并以评价贯穿整个学习过程。

艺术实践

以评价反思育人价值

表现性评价是建立在学生进行艺术实践的基础上,根据学生的各种行为表现直接判断其能力或者情感态度等的评价范式。学生通过执行“表现性任务”把美术探究能力可视化,教师根据评价标准对学生的艺术表现能力进行评价。

表现性评价注重情境创设,考查的是学生在现实生活中分析问题、解决问题的能力。例如让学生动手制作模型、表演生活情境,或者进行相关艺术的社会调研等,表现性评价能测量出学生在真实世界中的复杂感受和情意表现。

“表现性任务”有口头表述、表演、表现、创作、调查等。如《稻花香说丰年》大单元以绘制一幅家乡蔬果鱼虫谱、泼洒一幅田园的四季风光画卷、展开一幅礼赞盛世的丰收画轴等三个艺术活动,在艺术实践中进行表现性评价,体现多样性、灵活性的特点,可以综合考查学生在过程中能否进行思考、梳理、应用所学进行表现、表演、创作等,反思育人价值的落实效度。

评价为学生学习过程提供了反馈回路,当学生和教师在不断反馈和调整过程中变得舒适时,学习也随之变得更加有效。学业评价注重学习过程与方法,运用多种评价方式和手段,帮助学生反思学习过程,达到“以评促学”的目的。学业评价是教育教学的重要组成部分,是学生的成长记录,对于调控教学、激励学生都起到了积极作用。

(作者系义务教育艺术课程标准修订组核心成员、浙江师范大学教授)

突出价值引领,开展项目化学习

——以农业生产劳动任务群为例

□ 章振乐

2022年3月,教育部颁布《义务教育劳动课程标准(2022年版)》,这意味着劳动教育作为“五育”之一,走上了规范化、正式化的课程建设道路。

坚持育人导向是《义务教育劳动课程标准(2022年版)》的首要理念。在课程内容的设置、劳动项目的设计上,强调让学生充分体会劳动的个人价值与社会价值,不仅注重劳动知识与劳动技能的学习,而且关注劳动价值的引领、劳动精神的培育。劳动课程是实施劳动教育的重要途径。

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》在课程内容部分将劳动课程划分为日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动3大类10个任务群,并对每个学段、每个任务群提出了明确的“内容要求”“素养表现”“活动建议”。本文以贯穿义务教育阶段的生产劳动中的“农业生产劳动”任务群为例,谈谈富春第七小学的实践。

立体化融入 重真实体验

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》在课程实施上强调劳动项目的开发,强调从儿童真实的劳动需求出发创设情境,解决真实问题。儿童劳动教育有其独特性与规律,我们可以创设立体化、多样化的体验情境,让学生得到最大程度的真实体验。

首先是“融入儿童生活”,将儿童具体的生活活动作为劳动课程的实施路径。例如二年级劳动校本课程《呀,土豆》,指引孩子经历种土豆、养土豆、收土豆、做土豆食品等完整环节,回归生活的真实体验,让劳动教育“从儿童生活中来,到儿童生活中去”。

其次是“融入教育全过程”。结合学科特点,学校把劳动课程有机融入学科教学,在项目实施过程中灵活运用其他课程所学的知识进行劳动实践,提高学生的综合素养,发挥劳动课程的育人功能。如语文课创作土豆诗歌,美术课绘画土豆生长日志,科学课探究土豆生长条件,体育课开展运土豆比赛等,将一个小土豆做成大课题,把劳动教育渗透在各门学科中,从而促进“五育融合”,贯穿学校育人体系。

再次是“融入学校文化”。以“大主题、长周期”的劳动教育活动为主线,重构学校教育安排。如我校在“劳动周”开展削土豆皮竞赛,举办美食节,开展土豆义卖献爱心等活动,将劳动融入学生的日常生活,融入教育教学全过程,在真实环境中营造人人知劳动、会劳动、爱劳动的氛围。

项目化实施 重应时取宜

中国传统农耕文化的核心理念是“应时、取宜、守则、和谐”。我们遵循农业生产劳动规律,坚持种植育人、以物传道,按照节气设计农事劳动,推进劳动课程的项目化实施。

学校花坛种的是绿色草坪。2020年,学生在媒体上了解到新冠肺炎疫情引发了世界粮食安全问题,他们向学校提出了将花坛改为稻田种旱稻的建议。学校经研究决定由五年级学生对花坛进行改造,在科学老师和农技专家、家长的指导下开始了种旱稻实践。学生在芒种时节撒下稻种,霜降时节收割,再将稻谷进行晾晒、去壳,最后做成米饭、米糕等食品。在这一过程中,学生综合运用各科知识解决

问题,种的稻子颗粒越来越饱满,产量越来越高。与此同时,学生深深懂得了“粒粒皆辛苦”的道理。

全链条滚动 重完整劳动

学校致力于让学生“完整地体验劳动”,尤其是农业生产劳动,以全链条为线索,帮助学生建立对劳动全面而深刻的认识,突出新课标倡导的价值引领。我们注重从劳动产品到社会循环的全链条把握,不仅在学校通过生产实践让学生掌握基本的劳动知识和技能,还通过一系列劳动任务的设计,让学生体会劳动在社会循环中的功能与地位,体验劳动创造财富,意识到自己的劳动实践是回报社会供给的最佳方式。

同时,在确定劳动场域时,学校以“开心农场”为中心,相继拓展开发了农耕馆、小农科院、果树园、家禽家畜精灵屋、中药百草园、阳光绿谷高科技种植园、鲁班工坊、柴火厨房、环保酵素制造工厂、厨余垃圾处理中心等区域,逐步形成了集设计、种养、探究、制作、展示于一体,从生产到消费、从传统农业到现代农业的全链条式劳动场域。

真劳动实践 重手脑并用

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》明确将实践性作为劳动课程的重要属性之一。陶行知说:“只有恰到好处之真劳动才能实现真教育。”在农业生产劳动中我们要指导学生做到“三真三全”。“三真”即真劳动、真研究、真实践。“三全”即全

程、全员、全科。“全程”即完整经历动植物的生长全过程,如选种、翻地、播种、施肥、浇灌、除草、收获等,从而体验劳动过程与劳动成果之间的联系,知晓劳动成果的来之不易;“全员”即把不同主体纳入劳动教育队伍,包括班主任、管理者、后勤人员、有经验的农民、农业专家、学生家长等,使“人人都是劳动教育的老师”,尤其要让学生一同设计劳动教育活动,将课程实践的基础植根于学生真实的劳动经历,充分发挥学生自主实践的主动性;“全科”指所有教师都可以根据学科特点,引导学生参与劳动学习和研究,实现跨学科融通,既出力流汗又学创融通、手脑并用,唯有如此才能充分发挥劳动在树德、增智、强体、育美等方面的综合育人功能。

例如二年级(1)班的土豆没有发芽,学生通过研究咨询,查找资料找到了土豆不发芽的原因。一是坑挖得不够小,二是肥料过多,三是薄膜保护太严密。找到原因后,学生迅速改进种植方法进行补种并精心养护,土豆生长态势喜人,获得了大丰收。这一劳动经历让孩子们明白,只要不惧怕失败、付出劳动,就会获得成功。

创多元场地 重家校协作

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》提出:学校在实施劳动课程时要始终以开放的姿态,积极与家庭、社区紧密合作,构建“家庭—学校—社区”一体化的劳动教育环境。农业生产劳动中种植场所是一大困难,为此学校要充分利用学校、家庭、社会场地开展农业劳动,如在学校空地、教室、教学楼走廊、家中阳台或露台以及校外种植基地等,开发了劳动教育场所。

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》在第一学段农业生产劳动内容要求中提到,根据实际情况,种植和养护1~2种当地常见的水培或土培植物,如绿萝、文竹等,或饲养1~2种小动物,如金鱼、蚕等。植物种植养护、动物饲养是一种长期且需要付出耐心、细心与爱心的劳动。一方面,学生可以利用教室一角创建“班级生物角”,分组开展各项活动,合理分工并用各种方式记录植物、小动物生长的情况。另一方面,学生可以利用在学校习得的养护常识、劳动技能,创建家庭阳台植物角。学生全程记录动植物的成长,进行周期性的成果展示、经验分享活动,在潜移默化中体会劳动的价值与伟大。

家校协作的开展,让劳动教育延伸拓展到课外,在延展的劳动空间中,一个个劳动任务通过分工、合作一一完成,既美化环境又愉悦身心,让学生感受自然与生命的美妙,同时培养了责任心与合作力。

农业生产彰显中华民族的勤劳与智慧,深刻体现“天人合一、人事相谐”,有其独特的魅力与特征。劳动的形态具有鲜明的时代特点,《义务教育劳动课程标准(2022年版)》明确要求劳动课程要“适当引入体现新形态、新技术、新工艺等的现代劳动内容”。今天的农业生产劳动,是传统农耕文化的传承与创新。学校开辟了高科技种植园,开发了智慧农业课程,让学生在真实劳动体验中,理解科技与劳动的辩证关系,体验劳动创造美好生活。

(作者系教育部基础教育劳动教育指导专委会副主任委员,浙江省杭州市富阳区教育局党委委员,富春第七小学教育集团书记、校长)

27

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》正式实施,意味着劳动作为一门独立的课程呈现在课表中,开启了新时代劳动教育的新篇章。如何通过课程整合和实施方式创新,使劳动教育成为“五育融合”的有效载体,实现“以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美、以劳创新”的课程目标?