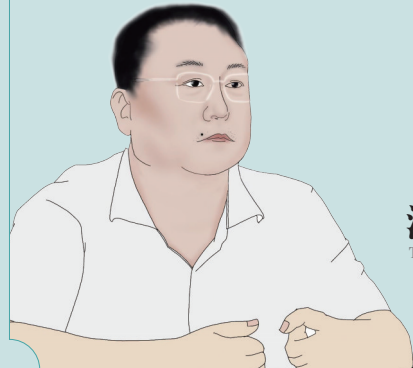


谈写作

● 访谈嘉宾



汤勇
TANGYONG

四川省阆中市教育局原局长，现任21世纪教育研究院常务学术委员，四川省教育厅教育咨询专家委员会成员，中国陶行知研究会农村教育实验专业委员会理事长。出版《面向“双减”的教育》《为未来而教》等10余部教育专著，开设个人微信公众号“汤勇晓语”。



王开东
WANGKAI DONG

江苏省苏州市教育质量监测中心主任兼党支部书记，特级教师、正高级教师，基础教育国家级教学成果奖获得者。出版《王开东与深度语文》《教育：谈何容易》《中学作文电影课》等10余部专著，开设个人微信公众号“王开东”。

公众号写作： 笔下有自由 心中有疆界

□ 本报记者 刘亚文

近年来，教师开通微信公众号的不在少数，有的主讲教育故事，有的关注教育热点，有的呈现课堂教学思考，有的则是记录生活。在四川省阆中市教育局原局长汤勇和江苏省苏州市教育质量监测中心主任、特级教师王开东看来，无论关注哪个领域，“我手写我心”都是一条重要准则。

拥有个人公众号并不难，难的是在“内容为王”的互联网时代产出有价值的内容和观点。从教师职业出发，若想将公众号做得出彩，汤勇认为要厚植教育土壤，在熟悉的方向、擅长的领域寻找主题。王开东则提醒，任何一篇文章如果仅仅诉诸情绪意义就不大，公众号文章选材要追求“附加值”，要对读者有启迪意义。

公众号的互联网属性导致其写作门槛更低，更接地气，但对教师专业成长的作用一点也不小。汤勇和王开东都认为，它能促进教师反思教育教学，还能提高写作水平，更重要的是对教师个人品牌建设大有裨益。对公众号创作者来说，一篇文章发出并收到读者反馈或许是一件令人兴奋的事，这无关文章内容是否重磅，沟通方式本身对教师就是一种鼓励。或许对教师专业成长来说，写就是意义和价值。

在教育日常中“打捞”选题

中国教师报：两位老师的微信公众号都保持较高的更新频率，且都是原创文章，繁忙工作中您如何保证写作时间？

汤勇：人与人之间的差异，往往也在于对时间的利用。哪怕再忙，只要善于管理，总会挤出时间。我在教育局长任上时事务比较多，都是利用下班后的时间特别是午休和晚上8点后这段时间写作。现在为教育行走，写作更是见缝插针，常常是在出差途中候机时、飞机上、火车里，每一刻都是写作的美好时光。现在写作似乎已经成为了我生活的一种方式、一种生命状态。

王开东：从写公众号的第一天开始，我就决定全部保持原创。语文的外延等于生活的外延，公众号写作可以将两者打通。写作时间哪里来？我认为重要的是把写作当成一种生活、

一种习惯，那么写作时间自然就有了。我一般在凌晨进行写作。

中国教师报：汤老师的公众号文章关注教育政策、教育热点，王老师的公众号文章还有生活感悟、文化漫谈，内容都很丰富，两位老师是如何确定选题的？

汤勇：从事区域教育管理10多年，我每天聊的是教育、想的是教育，阅读也以教育为主，所以公众号写作也凸显教育主题。我想通过写作关注教育热点，记录教育生活，讲述教育故事，以此诠释我的教育热情和情怀，若让我写教育之外的内容可能会非常困难。

王开东：我的文章选材有三个标准：一是我被感动，二是我被激怒，三是我被启迪。首先，文章选材要动人，人非草木，孰能无情？人同此心，心同此理。能够打动我的往往也能打动读者。其次，文章要有“气”，对不合理的事情要有勇气说真话、有胆量说“不”。最后，任何一篇文章如果仅仅诉诸情绪意义不大，所以要追求选材的附加值，即追求文章读过知识、认识和思想的变化，也就是文章的启迪意义。

中国教师报：有人认为提高公众号阅读量要跟热点写“爆款”，有人则认为公众号要有明确的立场和态度，不能随波逐流。您如何看待这种分歧？可以从您写公众号的经验谈一谈。

汤勇：自媒体时代，产出一篇“爆款”很难，需要各种因素有机配合。我有过类似的经历，2023年全国教育工作会议的亮点之一是“要把开展读书活动作为一件大事来抓，引导学生爱读书、读好书、善读书”。会后，我第一时间写了题为《读书，让教育可以更美好》的文章并发表在个人公众号。因为契合教育热点，这篇文章阅读量不少，同时还得到全国各大媒体转载，不少转载文章的点击量都在10万以上。

公众号能够出“爆款”，并通过“爆款”增加阅读量、调动用户情绪是好事，但我认为，写公众号要与做教育一样保持平常心，不应该以写“爆款”为目的，也不应该以吸粉或制造轰动效

应为考量，而应遵从内心，厚植教育土壤，感悟了什么写什么，受什么触动写什么，力求平铺直叙，朴素表达。

王开东：写“爆款”与公众号要有明确的立场和态度并不矛盾。“爆款”也要有立场和态度，而且为了写出“爆款”更需要强调观点的新颖独到。没有作者希望自己的文章阅读者寥寥，我对待“爆款”的态度比较克制，如果没有自己的观点就绝不迎合热点，如果有自己的想法需要分享也不拒绝热点。热点往往就是痛点，如果关注可以解决痛点问题，这不是一种进步吗？

公众号写作更需要有读者意识

中国教师报：两位老师都出版了自己的专著，公众号写作与出版著作之间有没有“互动”吗，两者是怎样的关系？

汤勇：对于我来说，坚持写公众号可以一举两得，既记录了当下对教育的所见所闻、所感所悟，又为写书、出书做储备。每年我通过整理编辑公众号文章可以出版一本书，《面向“双减”的教育》《教育是美好的修行》《教育的第三只眼》等都由公众号文章集结而成。可以说，公众号写作是我写书、出书的一个途径，反之出版著作也成为我写公众号的一个动力。专门坐在书桌前写书是一件很难的事，功夫要用在平时。

王开东：两者当然有互动。我日更一文，坚持了7年，出版了10余部专著，二者互动可谓频繁。我的专著有三类，一是语文教学，二是作文方面，三是教育随笔，其中关于作文的文章，教育随笔与公众号的内容是互通的。一方面，著作率先出版，然后择期在公众号推广；另一方面，公众号率先发表，而后精选公众号文章出版著作。二者互相推动，形成了一个良性循环。

中国教师报：作为个人创作的“自留地”，公众号写作是否另有一套话语体系？与传统写作方式相比公众号写作呈现什么特点，写作前要做哪些准备？

汤勇：我认为公众号写作有独特的话语体系。公众号文章是写给大众看

的，因而应该尽可能满足读者需求，不能像写论文一样只注重阐释、论述。与传统写作方式相比，公众号写作一方面用语要接地气，叙述直白；另一方面要真实表达，力求我手写我心、我心言我情、我情达我意。公众号阅读是一种碎片化阅读，读者往往以标题和文章开头定取舍，标题如果没有一定吸引力就可能被直接略过，开头如若枯燥无味，则很可能放弃整个阅读，因而文章标题的拟定与开篇的表达至关重要。

在写公众号文章的过程中，我认为确定主题很关键，这一点可以在自己熟悉的方向、擅长的领域寻找，主题确定后再进行下一步，列提纲、找素材、形成初稿、打磨定稿等。

王开东：公众号写作有自己的话语体系，网络语言一般比较轻松随意。与传统写作方式相比，公众号写作更快捷，互动性更强，这是很重要的，也是我坚持写作的理由——教师职业最大的特点就是希望获得呼应。写作前我没有刻意做准备，一般是大量阅读积累选题，多个选题确定下来后便成熟一个写一个。

中国教师报：公众号是一个开放的平台，每个读者都可以留言发表观点。当读者与创作者的沟通更便捷时，读者的反馈对您的写作风格、主题选定有什么影响？

汤勇：公众号的读者留言是读者与创作者之间一种隐秘的互动，能够增进彼此的亲近感。我特别在意读者留言，也会仔细甄别，对那些富有建设性的留言会积极采纳，以便拟定写作主题和调整写作内容。

王开东：一般来说，一个成熟的作者写作风格已经确定，很难因读者的反馈发生变化。我不会因为读者留言而改变写作风格，但如果是观点或者表达被诟病，我会引以为戒。比如我曾经写过“剩女”的话题，有读者认为“剩女”一词是对女性的冒犯，此后我便多加注意。

有时候读者留言给人一种“命题作文”之感，不过如果恰好是我有话可说的话题，有发现的话题，有独到见解的话题且我能很好地表达，我也会写。这种沟通是最美妙的，也是公众号写作的快乐源泉。

中国教师报：现实中不少教师负责学校公众号的运营，与运营个人公众号相比，学校公众号的选题、用语等方面有什么规则或方法？

汤勇：现在几乎每所学校都有自己的公众号，一般是由学校教师编发。我也注意到，教师辛苦经营的公众号关注度普遍比较低，这与推送内容多是会议召开、领导视察、学校获奖等有关。相对于运营个人公众号，编发学校公众号应注意以下几点：一是要注重人文，看得见人，看得见师生的一颦一笑、喜怒哀乐；二是要注重适用性，编发内容应紧贴校园生活、师生生活，反映丰富多彩的教育生活；三是要有趣味性，可以将文字、图片、音频、视频有机结合，还可以设计互动活动，力求活泼、新颖、有趣。

王开东：学校的公众号阅读量低说明什么？说明学校公众号运营不成功。这个“不成功”是公众号选题与家长和学生的需求不匹配造成的，也是由学校的性质决定的，具体负责公众号的教师想改变会很困难。

思考出真知，练习出美文

中国教师报：互联网时代，教师想提高文章的影响力可以给纸媒投稿，也可以在公众号发表。二者相比，公众号写作的门槛似乎没那么高，这种写作方式对教师成长的影响是怎样的呢？

汤勇：每个教师都可以开设个人公众号，此后便可以不断更新，这可以督促教师将想法变成文字。做得精彩才能写得精彩，因而公众号写作可以促使教师将课上得更精彩，把对教育教学的点滴思考和研究做得更深入。如果教师将对教育教学的理解、见解通过公众号传播出去，成长的不仅是自己，对其他教师也是一种启迪和影响。

写作是一个自我精进、自我成长的过程，我们要用成长型思维不断去进步，最终实现终身成长。
王开东：公众号写作对教师成长意义重大，不仅是写作水平的提升，更重要的是教师个人品牌的建设。教师

个人建设品牌要连续追问三个问题：你是什么？有何不同？何以见得？实质上就是要建立自己鲜明的特色，加强自己的辨识度。如果教师能够建立自己的品牌，对教育教学的作用将是正相关。

中国教师报：对于想开通自己公众号的教师，两位老师有什么经验或技巧传授给他们吗？

汤勇：根据我自己的经验，教师要运营好自己的公众号应该具备以下几个“要”：

要有拿起笔来写作的勇气。我们不应该畏惧写作，不自我设限，坚信教育写作人人能写、个个会写。

要有坚持不懈、不半途而废的毅力。教师群体中写作的人不少，但坚持写作的人却不多。我从参加工作起就坚持写作，是写作开启了我的思考之门、阅读之旅，让我做人、做事更有底气。

要养成良好的阅读习惯。写作是一种输出行为，而阅读是一种输入，有输入才有输出，输入的数量和质量决定了输出的效果。多阅读，下笔才有神。

要有对教育现象敏锐的观察力。每一个教育现象都值得探索，我们要善于从平凡而普通、琐碎而细微的教育现象中捕捉写作灵感。

要注重随手记录和积累。我在报刊上看到好文章、好语段都会及时剪辑、粘贴，再分类整理、建档，随时为写作所用。过去我口袋里随时放着小卡片，记录偶发的灵感，现在利用手机就更方便了。

要在持之以恒的写作中反复琢磨。写作没有窍门，唯有多思考、多练习，思考出真知，练习出美文。我能够一直走在写作这条路上并取得一些成绩，没有其他捷径，关键是不断思考、不断写作。

王开东：如果坚持要写个人公众号，那就诚实面对自己的内心，写自己想说的话。在这方面，我没有技巧可以传授，只有一点个人经验：一是永远真诚，永远以“我”为主。所写内容与自己专业息息相关，与自己的人生求索息息相关；二是敢于说真话，心底无私天地宽；三是关注热点、痛点和泪点。

薄薄的蜡纸，铺展在一块薄薄的钢板上；尖尖的铁笔，匀实地在蜡纸上书写题目；油印机上，匀速地推动刷子……每当我看到不少教师抱着一沓一沓试卷走进教室分发给学生时，我的脑海总会浮现20年前自己“刻钢板”的镜头。

现在的年轻教师多数不知道“刻钢板”是怎么回事，但从事教育工作时间稍微长点，尤其是在乡下待过的教师应该记忆犹新，“刻钢板”曾经是每个教师不可或缺的手艺。

在复印技术尚未普及，课外教辅资料甚少，而且信息、交通闭塞的乡村学校，总有一些用心良苦、用功深厚的教师在期末复习阶段为学生自制试卷或印制作业。记忆中，我的印刷技术不好，但刻钢板的力度尚可，字迹也匀实。在不断“雕刻”中，日臻见长的不仅仅是钢笔字、粉笔字的书写水平，更

且行且思

新时代仍然需要“刻钢板”精神

□ 付步雄

多是提高了教学目标的设计能力、教材解读的分析能力、教学手段的优化能力、应对考试的命题能力。

在复印、打印、扫描技术飞速发展的今天，教师当然不再需要“刻钢板”。学生做题，学校文印室统一复印出来，或发电子版让家长打印出来即可，获得这些资料既省时又省事。技术的改良让更多教师习惯“拿来主义”，甄别能力下降，思考习惯渐退，更让一些教师的命题能力每况愈下。当

下许多复习资料、作业集、试卷等良莠不齐，让人眼花缭乱。特别是一些分类复习卷，整版看拼音写词语，有些教师缺乏教育教学常识，往往一个学期的字词要求学生一个晚上在家默写完。孩子写得晕头转向，糊里糊涂，进而萌发厌学、畏难情绪。

虽然新时代不需要再“刻钢板”了，但我仍然呼吁教师要有“刻钢板”的精神。而新时代的“刻钢板”应该做到以下几点：

一是教师要对新课标学深悟透。作为教师，我们应该认真研读本学科的课程标准，对本学段、本册教材、本单元知识的重难点了然于胸，对教学目标要高度聚焦，既不能拔高也不能降低目标。同时，要对单元、全册教学内容有统整、归纳、提炼的能力。比如，给一段选文，是否可以依据文本找到出题点，这不仅是文本解读能力的问题，还涉及对学段、年段、单元知识目标和能力目标的把握问题。

二是教师要对学情精准分析。班上学生的个性特点、家庭背景、学习习惯、学习状态等，教师都要了如指掌。只有了解学生的学习起点在哪里，知道教学的落脚点在何处，才能采取行之有效的教学策略。对学情有精准的了解，才会对试卷中基础题、巩固题、爬坡题、拔高题等做到心中有数，刻出来的“钢板”才不会让学生心生畏惧。

三是教师要对考试方向全盘把握。自己命题，要对教科院（教研室）的命题方向有十足的把握，题型的选择、分值的比例、素材的运用等都要研究，其实“刻钢板”从另一个角度讲，就是对上级教研部门试题的深度研究。我曾见过一些教师将出现在高中试卷中的选文拿到小学来，而且题型基本不变，难度基本不减，这无形目标和能力目标的把握问题。

才能正确把握考试方向以及学业质量评价标准。

四是教师要对自己提高要求。现在许多一线教师的“三笔字”书写不容乐观。尽管没有“刻钢板”的锤炼，但教师不要忘记在平时的板书、撰写教案等环节提高书写能力。在教学中，尤其是语文学科中，教师的示范很重要。我们要求学生书写工整漂亮，教师必定要做好示范；我们要求学生有感情朗读，教师更要有较高的朗读水平；我们要求学生把作文写好，教师也要养成写作的习惯。

青年教师培养除了课堂组织能力、讲课技能、课题研究能力、课程开发能力等，还要将试卷命题作为一个重要抓手，在命题过程中反思“教什么”“怎么教”以及“教得怎样”的问题。

（作者单位系广东省深圳高级中学（集团））