教育家 周刊
10版 | 2023年3月15日
推进教育家办学
让中国教育因你而改变 中国教师报

创·变

一座能呼吸的儿童创想城

□庄惠芬

小学生是充满好奇的，喜欢问“为什么”；他们有着丰富的想象力，喜欢天马行空。江苏省常州市武进区星河实验小学诗意地构建每一个空间，构建符合学生身心发展和认知规律的课程，满足他们的好奇与想象，让他们在创新和创造中成长。人人爱创想、处处可创想、时时在创想，是星河实验小学每一个人真实的样子。

“完美教室”里的创意实验

冯程翊是星河实验小学第一届毕业生。那一年，他拉着爸爸妈妈的手来到星河，好奇地打量着一个叫作“星河班”的地方。短短一年，他在日记本上写下了这样一行字——“我最喜欢上学了”。因为在这里，他经历了不一般的旅程，每周玩泥巴、做游戏、练空手道、编故事，每个月可以到博物馆、田野、农场参加实践活动，还可以拍电影……还有他最期待的每周科学启蒙课。一年级结束时他读完了30多本书，这让他自己也感到惊讶。一年级散学礼，他们全班举行了首场音乐会，爸爸妈妈都来了……

陶行知说：“过什么样的生活，就受什么样的教育。”永远保有好奇心，不断探索发现，人人爱创想、处处可创想、时时在创想，就是星河实验小学每一个人真实的样子。

班级的“Clone吧”

当学生走进学校，教室便成为他们认识世界、成长自我的起点。“如何构造充满创想的班级生活”是每个班主任和德育合伙人不断思考和积极实践的主题。

在班级的创想会客厅，学生多多带来了“第一只克隆动物是英国羊‘多利’，这是科学史上的一个高峰，你知道怎么回事吗”的问题。班级里顿时炸开了锅，“我们也能做克隆吗”“我想克隆个校长妈妈，可以陪我们吃饭、看书、散步”“科学老师说伦理上不可以”“那我们能不能先从克隆植物开始……”

于是在燕子老师的班级里，植物的“Clone吧”诞生了。“我们要准备什么”“我们能克隆成功吗”“我们会变成科学家吗”……从一个问题开启一方空间，由一方空间链接一串关乎科学的探究，由一串探究带来了一种生活与自然、与世界的联结，由一系列联结唤醒了儿童间的朋辈交往方式：让万物为师、以好奇为源、以自然启智，让儿童的生命打开“始于万物”，让儿童的学习打开“生于万物”，让儿童的创想之道“成于万物”。

在星河的每一间教室里，从低年级到高年级，“我是小问号、我爱小探究、我能小创造”的创想阶梯伴随着孩子们成长，教室成了“创想”最日常的地方。在主题探究、经历发现中唤醒师生内心，与空间无声共鸣，体察生命的潜能，书写独一无二的心灵故事。个性空间架起有个性的教室文化，擦亮每一寸空间，在每一个时刻创想成为班级文化和课程密码的交融，成为教室的魂。

一间有特色的教室并非填充物的物理空间，而是学生的成长空间。诗意地构建这个空间，师生的成长也同时被构建。这就要让每个孩子经历符合身心发展和认知规律的课程，穿越时空，朝向德行、学识、情感、创造、个性、审美、生命意识等。

一场“耳朵的约会”

如何打开公共空间，让孩子们过一种创想的沸腾生活呢？在学校的“儿童创想家”广场上，学生创造的一场独特的音乐会开始了，所有的乐器都是学生亲手制作的，乐曲也由学生来谱写，词也由学生创编、改编。

通过亲手创造乐器的过程，学生感受到美妙的音乐不是只能由昂贵的专业级乐器才能演奏，在“我在唱我的歌、我在拍我的节奏、我在欣赏我的音乐”的氛围中学会用音乐表达自己。

一场音乐剧《耳朵的约会》正式演出，学生以最简单的乐器创造出不平凡的节奏与能量，开创了完全不同于传统的音乐形态。乐器中有用废弃易拉罐、奶粉罐制作成的架子鼓，有用油漆桶、塑料泡沫制作成的手鼓。用塑料瓶装入小米或细沙制作成的沙锤，随着音乐的节拍上下晃动，声音整齐、动听。学生用声音做实验，用舞蹈写日记，这场跨界融合的音乐剧为热爱创作的学生提供了一个自我展示的平台；中庭会演为孩子提供了一个释放个性的舞台，也为立志进修音乐的学生打开了一扇通往星空的窗户。每个儿童在艺术的天地间和审美的空间里探索，进而获得具有丰富体验且勇于探究的精神。

学生宁宁说：“曾老师带领我们开展的‘耳朵的约会’真有趣，无论前期的乐器、服饰DIY，还是后期的排练汇报演出，我们都万分着迷。我真切地体验到了音乐的节拍，也感受到团队协作配合的成就感，看着大家为我们鼓掌，我感到自豪。”学生楠楠的妈妈这样说：“在陪伴孩子自制服装和乐器的过程中，她主动积极挑选与乐器相搭配的礼服，主体性得以激活。在这个过程中，我看到了每一个孩子呈现的蓬勃生机，感受到了他们的成长。”

在课程建构中，我们从艺术性、生活性、科学性等维度进行设计，形成了人文创想、科学创想、艺术创想三个课程维度，一场自制乐器、服装的音乐会让每一个儿童“出场”，他们在情境中全方位地表现自我，无论创造力还是艺术表现力都得到了锻炼与展示。

大自然中的欢乐谷

劳动是儿童与世界相遇、与自我相识、与未来相知的最好方式。我们在校外建立了33个野外课程基地，打开在劳动中创造的“魔立方”：让儿童做回大自然之子，召回原生的自然学校，让孩子过一种自然的劳动生活。

做回大自然之子。在太湖湾新康村的劳动基地，学生在泥塘中踩荸荠、收慈姑，虽然满身都是泥，却是那么开心；当体验牛耕劳作原理时，他们又惊又喜；当烧烤自己种出来的红薯时，他们欢欣鼓舞。劳动教育要激发儿童内在的积极动机，感受到劳动的美好，涵养自由的创造、完整的人格。劳动观念的打开方式一定是在儿童真实、自由的生活和科学的创造中，在创造中体悟劳动的快乐，徜徉在田野里的欢乐谷。

召回原生自然学校。校园里有大树、有精致的景观，但是与儿童的内心、行为联结了吗？如果学校里有锁孔花园、一平方米的菜园，还有蚯蚓堆肥、菌菇栽培，有学生创造的小鸟喂水器、果树嫁接、半亩生态鱼塘，那这样的自然学校不断生成的是对科学和农学的兴趣、对人类健康的关注和对社会可持续发展的助力。为了让儿童回归到原生自然学校，学校将精致的绿化带、景观带进行了改造，改为“星星农场”，在方寸之间打造一个生态种植场，每个参与的学生都必须进行自己的生态菜园操作，或者有动物养殖的任务，或者有农作物的杂交研究等，让学生真正拥有亲近自然的空间、时间和体验，做回自然之子，在亲身实践和劳作中体验积极的劳动情感。

学习自然劳动法则。那个寒冷的冬天，四年级学生与德国工程师一起做“树屋课程”，在树屋劳动课程中设计了八项劳动技能，包括劳动目标的制定、劳动材料的选取、劳动工具的使用、劳动工序的优化、劳动的安全防护等，并且把这八项能力细化为劳动课程单元。围绕设计树屋图纸、制作树屋模型、建造树屋、劳动素养评价等四个课程单元展开。经过整整20天，终于为鸟儿建了一个屋，学生将图纸变成了现实。在劳动成果发布的“登屋礼”上，每个学生拉着我滔滔不绝讲着他们的创意、经受的困难、遇到的挑战以及由衷的幸福。

在“为鸟儿们建一个树屋”的劳动实践中，儿童以物为媒介，以具身体验为桥梁，在劳动中学会自理，亲近自然，创造生活。

家庭里的创想实验室

学生淳予的爸爸说：“这是一所超级奇怪的学校，给孩子发的礼物居然是一盒蚂蚁，孩子昨天把5只‘巨无霸蚂蚁’带回家来，吓了我一跳。”原来，淳予和5个小伙伴看了电影《别惹蚂蚁》后，对蚂蚁产生了浓烈的兴趣，便网购了不同种类的蚂蚁，开始了“蚂蚁的世界”项目化研究。经过一学期的观察、饲养、研究、发现，形成的毕业论文是“蚂蚁与生态”。在毕业论文答辩中，给全校师生呈现了真实的观察数据和一个学期的写实记录，让大家明白数量惊人的蚂蚁如何成为“生态系统服务”的提供者。除了毕业论文外，他们还有一份给生态环保局的建议书。

在星河实验小学学生的家里，大都有一个独特的存在——家庭创想实验室。学校发出“100个创意实验 100个科学小导师”的科学创想家庭实验室倡议，号召学生整理自己通过课堂、阅读、网络、课外兴趣班等渠道获得的科学知识和自己的微型研究，选用身边随手可得的学材，把自己的学习成果向同伴展示。这一活动既引导学生从身边的“小先生”身上学知识、开眼界、启思考、长兴趣，更引导学生向周围的同伴、友邻传播自己对科学问题的认知和理解，成长为爱科学、善钻研、会分享的科学小达人、发烧友。同时，让学生成为课程设计的力量，而不再单纯是课程实施的对象，在付出与得到之间，让科学知识和能力双向流动。

学生李涵瑜在家里和爸爸一起做“缤纷彩虹雨”实验，从准备水、油、色素、筷子等材料，到将色素滴入油中搅拌，然后倒入水中，等待色素渐渐下落……观察整个过程，从发现问题到思考问题，然后再到实践，李涵瑜反复实验并将实验过程记录下来，寻找家中合适的拍摄背景并安排机位，与家长一起设计拍摄环节……经历这样的过程，李涵瑜的好奇心更强烈了，更懂得如何去探索现象背后的秘密，并把自己变成科学的“辐射源”。

每个家庭就是一个研究室，一个房间就可以成为一个实验室，这一创新举措开拓了儿童创想课程的实施场域，丰富了儿童创想课程的实施主体，和谐了亲子关系，创新了儿童核心素养发展的多元路径，让星河娃“在斗室之间决胜千里之外”。

在这座能呼吸的儿童创想城里，我们遇见好奇的儿童，总有“十万个为什么”等着你；在这里，我们遇见充满想象力的孩子，他们的天马行空总能出人意料；在这里，我们遇见不断创想的孩子，他们总有创新和创造，改变和改善着生活与世界……

（作者系江苏省常州市武进区星河实验小学教育集团总校长）

“一粒稻米的旅行”劳动课程

新任校长的理想与信念④

文字管理

□何月丰

文字是一种古老的符号。文字管理，我认为是一种诗意的方式。在当今这个高度智能化的时代，通过文字传递所见所闻、所思所想，运用恰当，无声胜有声。

我认识一个校长，他提出“微笑是一种管理”的理念。“微笑”不仅是这位校长的特征，还是这位校长的特长。我也曾试着用微笑进行管理，但发现只能做到一时，难以成为习惯。这让我意识到，好的方式方法常常具有“个人烙印”，简单的“拿来主义”只能是东施效颦。因此我逐渐意识到，作为一名新任校长，在不断学习的同时也需要尽快发现自己的特长并将其充分发挥，转化为学校管理的一种手段。

我的特长是什么呢？许多人说：何月丰很会写！确实，“写”似乎是我的一种习惯，我还用它来辅助自己更好地管理学校。

第一，写日志。我任校长的第一年，在自己的微信公众号发布了46篇原创日志。这些日志涉及学科教学、教育科研、学校管理、读书笔记、热点话题等。其中，学校管理是我任校长以后才开始写的一类文章。比如，一次课后服务结束后我巡视校园，发现一年级的一间教室还亮着灯，心想一定是老师又忘记关灯了。当我走到教室门口，看到班主任金老师正将放在桌子上的凳子一个一个搬下来放好。我问：“这么晚了还没回去啊？”金老师说：“我把这些凳子放下来，这样明天早上小朋友就轻松一点。这些凳子很重，我担心他们自己搬有点吃力，而且会有危险。”我被金老师的行为感动，当晚就写下《好的教育，离不开示范》一文发布在自己的公众号上。类似于这样的小文章经常出现在我的公众号中。

第二，写评语。任校长后的第一个除夕夜，我在家里静静地回顾一个学期的工作，由衷感谢学校行政班子成员对我工作的理解与支持。这时候我想到，班主任在一个学期结束之后要给学生写评语，对学生一个学期的学习进行全面总结和评价，那么作为校长，也可以用评语的形式对行政班子成员一学期的工作进行全面总结和评价，同时表达自己的谢意。说干就干，于是在除夕夜，我给学校行政班子成员每人撰写了一段几百字的评语，并在当天发给了每个人。第二年的除夕夜，我继续这样做。这件事我会一直做下去。接下来，我还想给学校的老师写评语。除了上述这样集中在一天给一群人写评语，我平时也会结合具体的事件对某位老师写一段话，然后发给对方。2022年12月31日，我给学校一年的工作写了2000多字的总结评语，取名《致我们的2022——写给三毛小学的2023新年致辞》，并发布在自己的公众号上，老师们纷纷转发。

第三，写发言。任校长后的第一次开学典礼，校长致辞的发言材料是德育处提供给我的。这一次致辞，我只是站在上面把文字读完，这让我感觉很不舒服。自此以后，所有校长致辞均是我自己写的。每一次开学典礼的校长致辞，我都用心确定主题，精心选择素材，结合小学生的年龄特点进行撰写。写好后我还会认真制作课件，然后以TED演讲的方式进行致辞。事实上，除第一次开学典礼之外，我在校内校外所有的发言全部是自己写的，我还会帮助学校领导、教师修改发言稿。

第四，写研究。任校长后，除了用心管理学校，我在专业发展上的努力一直没有放松。每个学期我都是学校在省级以上报刊发表文章最多的人。发表文章同样是一种“写”的体现，不过此时的“写”更多是在传达一种研究的态度，一种对专业成长的追求。我提倡科研兴师、科研兴校，我希望通过科研推动教师成长、发展学生和学校。如今，我自己率先参与其中，我想学校教师一定是看得见的，这样做能提升教师对科研的认可度。

文字是一种古老的符号。用文字管理，我认为是一种诗意的方式。在当今这个高度智能化的时代，通过文字传递所见所闻、所思所想，运用恰当，无声胜有声。

（作者系浙江省海盐县三毛小学校长）

主编：马朝宏 电话：010-82296738 编辑：崔斌斌 电话：010-82296572 投稿邮箱：zgjsbjyj@vip.163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjsbtp@vip.163.com