

创意课

带着教材去旅行

这个春天，江苏省南京市致远外国语小学“带着教材去旅行”课程再次出发！前不久，南京梅花山出现了一群穿着校服、整齐有序的可爱学生，他们是学校一年级的小萌娃，在教师带领下正在开启寻春赏梅之旅。

近年来，学校一直在践行“支持儿童创意学习”系列项目，对各类实践活动进行整体规划统筹，让创意贯穿其中。人文类实践项目“带着教材去旅行”依托语文教材设计内容，充分挖掘南京及周边旅游资源，结合学校课程观和语文教学要求，让学生走出课堂用“童眼”观察世界，开阔学生的视野和思维，发展学生的学习能力。

旅行前，每名教师以年级为单位钻研教材并汇聚智慧，在一次次探讨中寻找学习的“共通处”。不管是语文学科的语言及思维练习，还是音体美等学科的美感及体能训练，教师都会从自身专业角度提出目标，还会在完成跨学科学习任务时给予学生一定指导，帮助学生在获得各种能力及综合素养的提升。各科教师在合作讨论的过程中，提前确定适宜学生探

寻的地点，将各学科学习任务与旅行有机结合，合力策划一场跨学科学习旅行。教师的学前指导不仅是一种讲述，而且是一种体验、探究、感悟。教学过程中，教师创设情境，引导学生入境动情，将学生的思考和认识引向深入，从而帮助学生形成对文本的理解和认知。

旅行中，学生带着任务走出校园，成为学习的主导者。“让学生走向世界，让世界走进致远”是学校的口号，也是实践的目标。“带着教材去旅行”课程就是让学生走出教室，走进自然的大课堂。学生通过行走去发现、认识、感悟南京的地理文化、自然风光、人文情怀，逐渐丰富精神世界，语文素养也在“润物无声”的学习中慢慢丰盈起来。

旅行后，各学科教师有针对性地对学进行指导，搭建让学生展示语言才华、挥洒个性的平台。以一年级近期开展的“带着教材去旅行——春去梅花山”为例，整个活动呈现出以下几个特点。

以讲带学，行走式学习。本着学

生学习应以问题及教材文本为起点的原则，“春去梅花山”活动缘起于语文教材的一幅春景图。教师让学生为这幅图配上8个有关春天的词语——春回大地、万物复苏、百花齐放……当学生说不出太多有关春天的词语时，语文教师敏锐地发现了学生学习的难点——课文里的春，打动了学生，机械的记忆不是真正的学习，而真实的春景就在学生身边。于是，低年段教师聚集一起，根据教材和教学目标探寻藏在课本里的“春”，比如科学学科的《多姿多彩的植物》、美术学科的《中国画梅花》、音乐学科的《春天在哪里》……各学科教师一起头脑风暴并确定目标：在旅行与观察中培养学生细致的观察力，开拓学生视野，帮助学生增长知识，体验春天、亲近自然，培养学生爱家乡、爱祖国、爱自然的情感。活动需要课内外结合，其形式表现为：第一阶段在室内开展，教师提出明确要求，给出具体的指导方法；第二阶段在室外进行，个体活动与集体活动相结合，采用看、听、说、议相结合的形式。

以展促学，沉浸式学习。活动前期，语文教师主导学习活动的主要流程，其他学科教师参与其中，运用学科优势提升学生的观察和学习能力，帮助学生在跨学科研学活动中获得综合素养的全面提升。活动目的地是梅花山，出发前各学科教师开展先学导学：语文教师引导学生朗读美文《春到梅花山》，在朗读中激发学生兴趣；美术教师用画笔让一朵朵梅花绽放在黑板上，向学生提问“你还知道哪些不同样子的梅花”；音乐教师用歌声传递花香，一首首动听的歌曲将学生的心带到了远方……各学科教师都给学生布置了任务，以便让学生的学习更有目的性。每个学生手上都有一张学习单，他们在广阔的天地中观察、探索、体会春天；用自己喜欢的方式倾听、观察、捕捉、感悟春天；用诗歌、写话、画画、小作文、歌唱等方式记录春天。

以行践学，创意式学习。活动结束后，学生上交了一份份充满创意的作品，他们综合运用语文、美术、科学等多学科知识，出色完成了观察和记

张霓 吕程

录。跨学科学习的意义是将书本的知识与身边的文化勾连起来，把现实世界中的春天与诗文、美图、音乐联系起来，让学生的学习收获更为丰富，认识理解也更为深刻。学生将课文知识与课外场景相结合，将所学知识与生活实践相结合，将学科内容与能力素养相结合，从而形成自身独有的学习脉络。看似多学科的学习内容和任务，其实让学生有了更多展示和创造的可能性——不管哪个学科的作业展示，都是学生创意式学习的最好答卷。

学校已开展了多年“带着教材去旅行”活动，积累了丰富的经验，也将其发展为教育教学的一大特色。支持学生创意学习的课程建构提倡打开学习空间，营造充满童趣、充满想象力的学习生活，采用多元的学习方式，促进学生“创意地生长”。这里的“创意”和“生长”体现的是释放儿童天性、突破儿童生活常规化、激发儿童主体性等特征，进而指向培养学生的想象力、好奇心、领导力和探究精神。

（作者单位系江苏省南京致远外国语小学）

育见故事

青青艾草香

王珏



“什么味道啊，这么香！”刚收拾完花糕室，我就听到学生的讨论声。

花糕制作师傅王老师笑着说：“之前你们没发现吧，咱们花糕社团门前的花坛里种上了艾草，这是艾草的香味啊！”

“艾草？就是咱们做花糕时用到的食材吗？”

“没错，咱们做花糕时调的青色就是用艾草汁做成的。”

听到这里，学生恍然大悟，睁大了好奇的双眼，看着花坛里的这些艾草。

“艾草的叶子好特别啊，好像一根裂开的青色羽毛。”学生小艺凑近后用力吸了一口说道，“仔细地闻，艾草好像还有股淡淡的中药味道。”

王老师顺手摘了一片叶子放在手心说：“对啊，艾草就是一味中药，经常用艾草泡脚可以祛湿助眠。不仅如此，咱们这里的艾草还小，等大些香味会更加浓郁，制作成香包还有驱蚊醒神的功效。”

听了王老师的话，学生觉得艾草简直就是个“大宝贝”。“这么好的宝贝，得介绍给其他同学认识一下，要不我们也来种点艾草吧！”社团里的“小机灵”小豪嚷着。

“你的想法很棒。”我赞许地点点头。学生小雨兴奋地说：“我们可以给每个班级分两株艾草，既能让同学了解艾草的价值，又能美化教室环境，让青青艾草香飘在每个教室。你们觉得怎么样？”

“给你点赞！”我向小雨竖起了大拇指，然后带着花糕社团的学生把艾草分发到各个班级。一天，伴随着上课铃，我走进教室，微笑着说：“咱们班植物角多了个新朋友，它叫艾草。”

“老师，我知道，我们家门口就有呢！”

“是啊，艾草在乡下的田间地头很常见，端午节时农村还有插艾的习俗。”看着学生一双双欣喜的眼睛，我接着说，“艾草还有许多用途，咱们就把它放在植物角好好养着吧！”

植物养护员小岚正是花糕社团成员，她高高地举起手说：“老师，养护艾草有什么要注意的吗？”

“艾草好养，土干了就浇水，让它多晒太阳就好。你和其他同学可要好好照顾这两位‘小朋友’。”

不久之后，小岚惊喜地发现艾草长高了一截。她小心地摸着，那种毛茸茸的触感让她的脸上出现了无法抑制的兴奋：“报告老师，艾草长高了一大截！”

“长得真好！”我把长出来的那截掐下来。看着小岚和其他学生不解的眼神，我不紧不慢地说：“别担心，掐尖是为了让艾草更好生长，而且掐下来的嫩叶还可以交给花糕社团的同学当作制作花糕的食材。”我把嫩叶放在小岚手心，告诉她还可以去其他班级看看。

第二天，小岚拿着从各班收集的艾草嫩叶交给花糕社团的同伴，每一个学生都在更加用心地制作花糕。在艾草与花糕的结合中，整个校园都弥漫着一缕青青艾草香。

种植艾草、制作花糕，通过这两种劳动体验，花糕这一“舌尖上的非遗”在学生心中生根发芽、不断传承。我想，这真是一件有意义的事情啊！

（作者单位系浙江省湖州市织里镇札村小学）



安徽省阜阳市颍东区幸福路小学的学生，在教师的带领下走进田间地头，上了一节别开生面的实践课——认识农作物。在一片金黄的油菜花田，学生沉浸在花香里，背诵着宋代诗人杨万里的诗句“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，把书本知识与实际景物有机结合起来。走进田野，学生兴趣盎然，对一切都感到好奇，在教师的讲解下，学生认识了豌豆、蚕豆、油菜、小麦等农作物，了解了农作物的生长规律，体会到粮食的来之不易。

（陈刘/图文）

把课搬进大自然

杨成果



有所思

探索“美育思政”新模式

李国新

美育与思政教育的融合是为党育人、为国育才的重要抓手。美育从“美”的感性层面浸润心灵，思政从“德”的理性层面塑造行为，二者围绕“背、学、悟、做”等环节让学生潜移默化、努力践行。

紧扣美育主线，探索“美育思政”新模式。学校优化美育思政路径，深化美育思政内涵，深刻挖掘美育中的思政元素，将美育引入思政实践，用艺术的形式促进思想引领，注重培养学生在学习过程中发现问题、解决问题的能力，带动学生挖掘身边的好素材，创作新时代的好作品，讲好新时代的中国好故事；坚持知识传授与价值引导相结合，借助美育的柔性力量化解传统思政教学的僵化问题，进而提升学生的获得感，将课内外的美育教学互融互通，让学生在实践中感悟美好。

一是在美育浸润中让理想信念升华为信仰。学校用好红色资源，将第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神以艺术作品的形式传承，让师生在艺术中浸润，锤炼政治品格，赓续红色血脉。

二是在德育熏陶中让社会主义核心价值观内化于心。学校把社会主义核心价值观融入教育全过程，通过“背、学、悟、做”等环节让学生潜移默化、努力践行。

三是在文化传承中让中华优秀传统文化润物无声。学校开展家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育，引导学生了解中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、精神内涵；利用“可爱的阜新”“阜新年鉴”“阜新市志”等地方和校本课程，结合阜新地理特点、民族特色、传统文化，以及重大历史事件、历史名人等，培养学生爱家乡、爱祖国的情怀。

四是在多元评价体系中释放教师美育思政的育人活力。学校在岗位聘任、绩效考核中，提出思政教育方面的要求，促进教师将个人艺术修养转化为服务国家战略、提升学生素养、颂扬时代声音的美育思政教学能力。同时，加强督查工作，形成定期教学检查和督导的工作机制，确保“立德树人”“以美育人”在课堂教学、实践活动、文创设计等形式中的具体实施。

紧扣美育主题，创建“美育思政”新阵地。一是因地制宜，把思政课堂搬到黄家沟、孙家湾等红色教育基地，推进思政课堂与社会实践相结合。在孙家湾南山的阜新万人坑死难矿工纪念馆里，教师白珉从追忆百年历史的阜新特殊工人首燃特支“烽火”讲起，向学生讲解面对日本帝国主义的残酷统治和迫害，阜新煤矿特殊工人利用一切机会进行反迫害、求生存的殊死斗争，一个个故事、一件件文物带给学生深刻的思考。

二是发挥智慧黑板技术优势，在思政课上建设虚拟仿真体验式教学。学生通过看视频、观图片体验长征路上的艰苦卓绝；通过观看央视一套电视剧《大考》，感受伟大抗疫精神，向新时代最美抗疫先锋学习。

三是充分发挥公众人物示范作用，积极宣传“时代楷模”“中国好人”“全国道德模范”等先进典型的感人事迹和崇高品质，深入开展各类新时代文明实践，着力提升文明城市、文明校园、文明家庭创建活动中的师生知晓率和参与度；借助反映时代呼声、陶冶高尚情操的优秀文艺作品，比如《中国诗词大会》《开讲啦》《朗读者》等节目，为学生提供强大的精神力量、丰润的道德滋养；设计符合教育规律、体现学校特点和办学理念的校徽、校训、校规、校歌等并进行艺术展示。

四是组织开展主题明确、内容丰富、形式多样的美育思政教育活动，以鲜明正确的价值导向引导学生，以积极向上的力量激励学生，促进学生形成良好的思想品德和行为习惯。学校开展“美育思政”主题网络活动，比如清明节“网上祭英烈”、三月“学习雷锋、做美德青年”、十一月“向国旗敬礼”等签名寄语活动；组织开展“文明博客”活动，发动全校师生积极登录校园网站，开展“新闻播报”“校园生活”“主题征文”“教师园地”等一系列活动；以升旗仪式、成人仪式等活动为载体，积极开展向国旗敬礼、国旗下宣誓、国旗下讲话等活动，对学生进行民族精神教育、生命教育、光荣感教育、责任感教育。

紧扣美育主旨，挖掘“美育思政”新亮点。一是将课程建设作为德育特色校创建的载体，建立“全面育人基础课程”“全程育人延展课程”“全员育人共享课程”的课程体系，着眼学生全面发展，培养学生的健全人格和进取精神。

二是充分发挥心理健康教育优势，打造高一必修课、高二选修课、高三以讲座训练咨询为主的心理健康教

育课程体系。比如，心理健康美育微课“一切从‘新’开始”“做个最好的自己”“父母是你特别的朋友”等课程，都让学生获益良多。

三是跨学科融合。不同学科有不同的审美对象、内容，不仅能培养学生不同的审美能力和艺术认知，而且具有艺术形式的教学方法还能改变平铺直叙、死记硬背的传统教学模式，展现课堂教学魅力。比如，美术鉴赏课以《美术经典中的党史》《美术里的中国》等内容为载体，融党史题材与艺术之美为一体，讲述一部部美术经典作品背后感人肺腑的党史故事。

从“素描”“色彩”“水粉”到“美育读本”课程，从美术班试点到美育与德育融合整体推进，学校既重视学生美术专业发展，也强调学生基础学科的全面均衡发展，着眼于学生的审美素质和综合素质培养。学校从学科立美、德育立美、课程立美、文化立美等途径入手，整体推进美育与德育的融合，倡导审美与做人、求学的统一，实现了以美促德、以美启智、以美健体，促进了学生的全面发展。

（作者单位系辽宁省阜新市海州高级中学）