

创意课

小小日记画, 传承大精神

□ 张立玲

红色文化作为民族文化之一, 具有极强的人格塑造能力和潜在的德育功能, 可以引导学生以正确的态度对待学习, 培养学生之间的团结协作精神和互帮互助精神。为此, 陕西省咸阳高新领航学校立足实际, 在“领航俱乐部日记画社团”开创了“红色日记画”校本课程; 同时在中高年级日常美术教学中增加了红色日记画的内容。

红色故事不仅要读还要画出来

在学校小学部, 红色故事不仅要读而且还可以画出来。在第60个雷锋纪念日之际, 学校“领航俱乐部日记画社团”及中高年级的学生用画笔描绘红色故事, 掀起了学习雷锋精神、传承红色基因的教育热潮。学校在开展美术教育时, 反复思考什么样的教学方式更有利于学生成长。日记画社团是学校艺术类社团之一, 旨在通过写画结合的方式鼓励学生将生活和学习中的所思所想用“画画写写”的方式表达出来。“日记画”虽然在绘画领域显得微不足道, 但在小学教育阶段却发挥着强有力的作用。

雷锋、黄继光、董存瑞、刘胡兰的名字熟悉而难忘; 长征、抗战、解

放、改革, 每一段历史都给我们留下了感人的故事。动人的故事里有中华民族自强不息的精神, 也描绘了中国人民不屈不挠奋斗的历史画卷。小学生喜欢听故事, 将这些红色故事与绘画相结合, 可使学生更加深入学习党的历史, 明白现在的美好生活是革命先辈用鲜血和生命换来的道理, 这也是落实立德树人根本任务的具体实践。为了担负起“弘扬红色文化”这一使命, 美术组教师认真研究课题, 精心备课, 出炉了“我心中的红旗渠”“雷锋精神永存我心”“梁家河的春天”“名画欣赏”等内涵深刻、极具教育意义的课程。

“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”这16个字是在红旗渠修建过程中形成的红旗渠精神。学生对红旗渠的历史和精神内涵有了完整了解之后, 纷纷在日记画纸上绘出《我心中的红旗渠》: 有青年洞的大致面貌, 有老百姓修筑红旗渠的劳动场景, 有党旗飘舞下的当代红旗渠……

雷锋精神的核心是为人民服务。课程中, 教师主要介绍了雷锋乐于助人、扶贫济困、见义勇为、善待他人、奉献社会的感人事迹和故事, 并请学生深刻理解雷锋精神的内涵。在文字素材的引导下, 学生在日记画文字区域一字一句抒发着

对雷锋叔叔的崇敬之情及向雷锋叔叔学习的决心; 在教师示范画的启发下, 学生在绘画区域用手中的笔抒发着对雷锋精神的解读。

五、六年级“名画欣赏·红色记忆”美术日记画课程激起学生极大的兴趣。教师首先带领学生欣赏了《开国大典》《太行铁壁》《万山红遍》《启航》等画作, 然后让学生在美术本上分板块书写了“作品介绍”“细节再现”“所思所想”“历史背景”“美术特点”等内容, 不仅锻炼了学生的写作能力, 还加强了思想品德教育。该课程主要引导学生欣赏各类革命历史题材美术作品, 让学生在欣赏、评述的过程中, 了解革命题材美术作品的时代背景、主要内容、思想内涵、艺术特色, 不断提高自身的美术素养, 同时也可从这些艺术作品中激发学生的爱国之情。

让画作在笔下逐渐鲜活

合理选材。红色日记画的题材选择要符合小学生的心理特点和认知水平, 文字构思要有条理, 文字表达要符合小学生的表达习惯和能力, 不能晦涩难理解。教师在讲述故事时要注重提炼语言, 同时给予学生示范的文字素材。

突出情感。红色日记画重在激

发学生爱党、爱国的情感, 不必过于看重学生绘画的形式, 只要能够触动学生心灵, 起到教育的目的, 就是好的作品。

示范多元。图画表达, 力争多元。教师要给学生呈现多样的图画表达素材和形式, 以此提高学生的画面构图和创作能力, 比如红旗渠青年洞、雷锋叔叔帮助老人过马路的场景、雷锋叔叔的一顶帽子一支笔、梁家河的和现在对比、梁家河的窑洞刻画等。

读故事、选内容、定主题、构思、落笔……一幅幅画作逐渐在学生的笔下鲜活起来, 故事中的一个个人物也逐渐在他们心中生动起来。

二年级(9)班学生安怡霏说: “在绘画和写作的过程中, 我仿佛和雷锋叔叔站在了一起, 开始关心和帮助别人, 希望自己能够多做好人好事。”

四年级(2)班学生魏灵萱说: “通过观看红旗渠的视频介绍, 我知道了什么是红旗渠精神。红旗渠就是纪念碑, 记载了林县人民不认命、不服输、敢于战天斗地的英雄气概。我还了解到修凿青年洞的青年突击队, 他们不怕流血流汗, 不惧严寒酷暑, 他们有愚公移山的毅力, 精雕细琢的韧劲, 是我们学习的榜样! 等放暑假了, 我想让爸爸妈妈带我去红旗渠看一看。”

有所思

“牡丹美育”促五育融合

□ 李风光 郭锐颖

教育工作要全面贯彻党的教育方针, 把立德树人放在人才培养的首位。菏泽学院坚持党建引领, 大力实施新时代立德树人工程, 统筹推进“三全育人”“五育并举”, 践行“立德”这一育人的根本。学校所在地是著名的中国牡丹之都, 因此学校整合资源以特色的“牡丹美育”联动德育促进五育融合; 挖掘和整理菏泽的农耕文化、牡丹种植和发展文化, 引入农业文明的经典故事素材, 赋予传统文化新的时代内涵。

在课堂教学中, 完善“大思政课”建设。学校将课程思政与思政课程、专业课程相贯通, 筑牢课程思政建设的顶层框架; 通过优化课程思政人才培养方案和课程设计, 构建专业课程与思政教育同向同行的课程内容体系, 实现教师人人讲育人, 课程门门有思政, 打造特色德育模式。学校涉农专业按照“既要强化学生耕读文化学习, 增强学生爱国爱民之情怀, 又要把教育教学与农业生产实际相结合, 着力提升学生专业知识和现场分析问题、解决问题的能力”的总体要求, 在人才培养方案、耕读教育课程体系、实践教学等方面进行改革和探索。学校开设“‘大国三农’概论”课程, 形成“思政课程+课程思政+专业思政”全课程育人体系; 在拥有审美属性的花卉学、树木学、植物学等专业课程中融入思政元素、美育元素, 并以此为基础开设插花艺术专业课程和牡丹栽培与应用等特色课程。在课程讲授中, 学校借助校地多方共建的牡丹研究院开展校本课程, 让学生了解牡丹、研究牡丹, 关心农业、热爱农业。在“牡丹美育”课程体系中有有机融入德育, 既契合了党建政治理论知识学习, 又培养了学生学农爱农的职业素养和职业情感。

在课外活动中, 深化“三全育人”改革。学校坚持学艺先立德, 将中华优秀传统文化、社会主义先进文化和社会主义核心价值观融入各项活动之中, 充分挖掘重大纪念日、重大历史事件蕴含的爱国主义教育资源, 组织开展系列庆祝或纪念活动, 提炼思政元素开展德育。学校涉农专业更是注重文化熏陶, 将农耕文明融入校园文化建设, 开展丰富多彩的学生社团活动, 并融入“牡丹美育”课程体系, 让学生在校园文化环境中感知中华优秀传统文化。如学校开展“花开盛世”牡丹栽培技艺展览活动, 通过交流观赏牡丹栽培新技术, 展示师生在牡丹观赏领域取得的最新成果, 增强学生对牡丹栽培技艺的认识, 提高赏牡丹、懂牡丹、爱牡丹的意识及牡丹文化素养; 学校“国花苑”社团充分发挥学生组织的主体作用, 开展“云端赏花”线上牡丹展览观赏活动, 引导学生取景拍摄自己眼中美丽的牡丹花, 并挥洒笔墨写下对牡丹花的喜爱与赞美, 通过图片、文字、画作和视频等形式记录牡丹国色, 弘扬牡丹文化。

在课外实践中, 增强“五育融合”理念。劳动可以树德、增智、强体和育美。在实践中, 学校让学生走出去, 让知识走进来, 构建多维度、复合场景智慧实践教学模式。如学校结合专业实习和毕业设计, 有计划地组织学生到一线进行调研考察和实地学习, 提升学生专业实践能力和分析问题、解决问题的能力。为深入贯彻城乡融合发展战略, 同时切实发挥“第二课堂”育人功能, 学校选派部分学生前往曹州牡丹园景区开展志愿服务活动, “牡丹美育”课程体系也有了新形式。尤其是菏泽国际牡丹文化旅游节期间, 负责园区内的志愿者将前期培训所学的曹州牡丹园基本情况、牡丹种植规模、牡丹品种、种植历史、牡丹的植物特性及菏泽牡丹产业化发展情况、导游礼仪、菏泽人文地理等知识融会贯通, 化身导游讲解游客, 带领游客一同体验牡丹之美; 其他志愿者或变身安保人员, 在牡丹园入口处承担检票工作, 主动为老人和儿童提供帮助; 或变身清洁工打扫景区卫生等。学生将实践中的经历和经验带到校园, 用自己的亲身经历带动其他同学。“牡丹美育”实践体系加深了美育浸润, 拓展了党建主题教育活动成果, 激发了学生对现代农业的兴趣, 把爱党爱国爱社会主义的热情转化为实际行动。

涵盖教学设计、活动策划、实践安排等层面, 融通课上、课下、课外各环节, 我们牢牢抓住“育人的根本在于立德”的特色“牡丹美育”, 坚持育人与育才相统一, 引导学生在青春的赛道上奋力跑出最好的成绩, 让青春在奋斗中绽放绚丽之花。

(作者单位系菏泽学院)

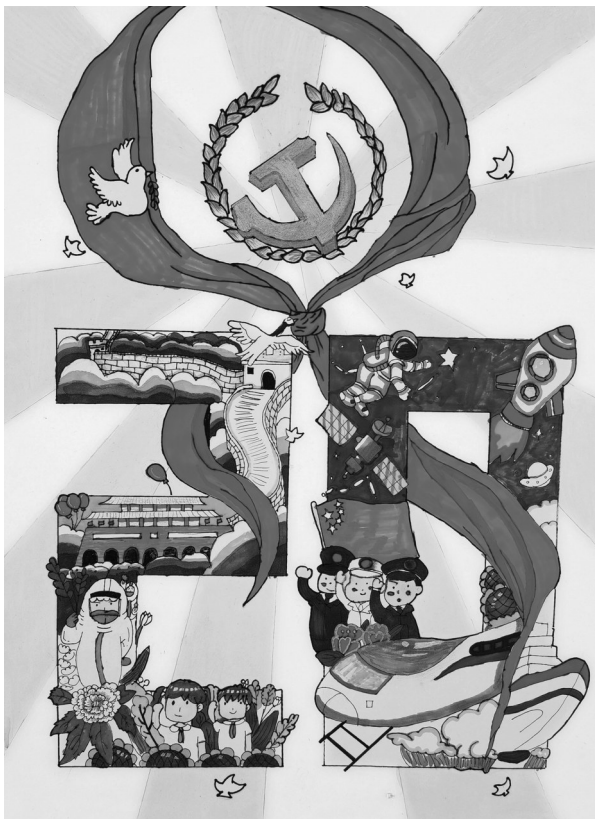
晒成果



红领巾心向党

星星火炬, 代代相传, 红旗一角, 鲜艳荣光。在“六一”儿童节到来之际, 为继承和发扬少先队的光荣传统, 展示新时代少先队员乐观向上的精神风貌, 河北省保定市物探中心学校开展红领巾学党史、爱党、颂党绘画征集活动。小画师们用画笔描绘出对党的热爱, 在自己的节日向敬爱的党献上美丽的画卷。

(岳明文)



“民间乐器”奇妙游

□ 刘昱缦

“嘟嘟嘟……嘀嘀嘀……啦啦啦……”课间, 葫芦丝的声音传入办公室, 引起一众教师的感叹: “学生是真喜欢吹葫芦丝啊, 一下课就吹, 哈哈……”

紧接着又传来一阵急促的奔跑声, 还没见到人, 就听到他们焦急的声音: “老师, 我的葫芦丝摔裂啦……老师, 我的葫芦跟管分家啦……老师, 我的葫芦丝断啦……老师……老师……”

这学期自从开展了“民间乐器进课堂”, 学生对葫芦丝的热情空前高涨, 只要不是在上课、写作业, 就是在吹葫芦丝, 学生的音乐素养、表现能力得到了很大的提高; 但是一些问题也随之显现出来: 活泼好动的小学生喜欢在课间拿着乐器乱吹, 形成噪音影响环境; 还有一些学生喜欢在课间拿着乐器打闹, 乐器的损坏率特别高。

为了减少乐器噪音、损坏等不好的现象, 学校制定了一些相应的规则, 刚开始是有些效果的, 但时间一长, “热爱”葫芦丝的学生又忍不

住了, 到底是哪个环节出了问题? 我们通过调查问卷发现, 有80%的学生对葫芦丝的民族特性不了解, 86%的学生对民族乐器了解不多。造成“噪音”与“损坏”的根源, 原来是“民间乐器进课堂”教学内容过于单一——只教给学生怎样吹葫芦丝, 吹出几首小曲子, 却没有通过葫芦丝本身的艺术价值来丰富学生的审美体验。学生没有从民间乐器中领会到中华民族艺术的精髓, 所以在他们眼中, 葫芦丝只是一个能吹出声响的“玩具”。

民间乐器是中华民族艺术的精髓, 改革开放后随着现代乐器的改良、发展见证了中华民族音乐的崛起。

为了更好地发挥“民间乐器进课堂”以美育人的功能, 学校决定以“民间乐器”为主题开展一系列探究活动课程。为此, 我做足了准备工作: 首先在网上查阅“探究活动”“研究性学习”“跨学科学习”“融合教学”等相关教学知识和教学经验, 厘清“探究活动课”的基本概念、课程

定位; 然后从图书馆借阅了关于讲述乐器的儿童绘本、民族乐器历史发展、民间吹奏类乐器发展史等相关书籍, 每天下班后便开始阅读, 丰富自己的知识储备; 最后以“主题生成—开题指导—研究实践—展示交流”四个教学流程进行备课。

在教学实践中, 让我印象最深的是“主题生成”课, 学生的思维比我还开阔, 提出了许多有趣、有探究价值的问题。比如: 为什么乐器店里的葫芦丝有的贵, 有的便宜? 它们有什么区别? 我们适合买哪一种葫芦丝? 葫芦丝是哪个朝代制作出来的? 第一个创造出葫芦丝的人是谁? 为什么是“葫芦”?

在我的开题指导下, 学生将问题转化成了探究的主题: 葫芦丝的前世今生; 现代葫芦丝的材质、调性与价钱; 葫芦丝的科学发声原理; 仿制葫芦丝手工创意乐器。

有了主题, 接下来便是有趣的“实践研究”了。四个小组的学生为自己的探究主题设计了不同的探究活动, 比如一组探究的主题是

“葫芦丝的前世今生”, 他们去河南省博物馆探寻民族乐器的发展足迹; 为了更好地开展探究活动, 他们还给自己制定了活动过程的评价量规, 列出了去博物馆时要遵守的纪律, 给每一位小组成员都分配了探究任务, 等等。

最有趣的是二组, 他们的探究主题是“现代葫芦丝的材质、调性与价钱”, 小组成员来到西大街的乐器店, 向店主毛遂自荐一天免费的“导购员”, 帮助顾客挑选合适的葫芦丝。如小朋友吹的, 建议购买50元左右耐摔的树脂材质的葫芦丝; 有音乐基础的成年人, 建议购买百元以上红木材质的葫芦丝……在导购的过程中, 小组成员了解了现代葫芦丝的改良、变革与发展。当了一天的“导购员”, 学生还体会到了爸爸妈妈工作的辛苦、金钱的来之不易, 纷纷表示以后要勤俭节约、关心家人。

最辛苦的当数三组和四组, 他们探究的主题是“葫芦丝的科学发声原理”和“仿制葫芦丝手工创意乐

器”, 小组成员邀请科学教师讲解气流与摩擦力的科学知识, 又在一起探讨如何制作创意乐器, 最后大家决定用比较细的吸管制作笛子, 用比较粗的吸管制作排箫; 吸管从哪里来呢? 学生决定“自己动手、丰衣足食”, 他们来到学校附近的奶茶店, 向老板提出“打扫卫生换吸管”的想法, 奶茶店老板爽快地答应了, 学生迅速分工, 擦门的、拖地的、擦桌子的……用劳动换取了一大捆不同粗细的吸管, 大家一起用剪刀、双面胶、尺子这些工具制作出带音调的管子、排箫, 开心地吹了起来。

最后每个探究小组的学生都把自己的探究成果制作成展板、手抄报, 在校内宣传“民间乐器”的知识, 让更多的学生感受到手中的乐器不是一个玩具, 而是一份沉甸甸的民族文化。

渐渐地, 课间走廊里乱吹葫芦丝的声音少了、没了, 也不知从何时起, 互相督促爱惜乐器的声音代替了焦急的呼喊声, 葫芦丝成为学生成长道路上的“好伙伴”; 每两周一次的“真新悦耳小舞台”几乎场场爆满, 报名上台演奏的学生争先恐后, 校园中民族传统文化的氛围越来越浓厚了。

(作者单位系河南省郑州市郑东新区康平小学)