

我见

让「倾听文化」润泽课堂

张莹

对倾听的认识，是在了解了学习共同体的理念后逐步深化的。

我曾经一度追求的是学生发言热闹、展示精彩的课堂，课堂上小手林立，学生的展示精彩纷呈。但是，我渐渐发现，这种发言热闹的课堂也暴露了很多问题，尤其是优秀学生的展示往往会遮蔽那些课堂上保持沉默学生的学情，更重要的是，不少学生缺乏倾听意识，老师讲的时候，倾听还比较认真，而同学分享的时候，却听得不够认真。这引发了我的深刻反思。

《中国教师报·现代课堂周刊》刊发过《我们欠学生一堂“倾听课”》一文，我曾反复看了很多遍。文中指出，要让学生学会倾听，教师首先要善于倾听。教师每一堂课都在用心示范倾听，学生才可能学会倾听。现实中，我们常常看到，一些教师总是不自觉地进行选择性倾听，总是听自己想要的、听正确的答案，听正确的表达，而对那些条理不清、有瑕疵的表达，会不自觉地表现出不耐烦。所以，不会听，往往是因为你只想听你愿意听的。这样的现象在课堂上大量存在。

一直以来，我自认为是会倾听学生的，殊不知我的倾听是有选择性的。课堂上不自觉地习惯于倾听那些所谓“正确的发言”，倾听自己“想要的发言”，而对超出预设之外的发言要么听而不闻，要么重视不够。

学习共同体主张，教师要用耳、眼、心去倾听，听出学生的困惑，听出学生内心的需求，听出组内学生、组间群体的差异等，确保每一个学生能安心学习、热爱学习。我知道，倾听不仅是一种美德，更是一种能力和素养。作为教师，我们只有用心倾听学生，学生才可能学会倾听。

有人说，一位优秀教师要在自己的教学实践中经历“见自己、见知识、见学生”三个阶段。如何“见学生”？我想倾听可以让看见学生成为可能，只有能听到更多学生的声音才是“看见学生”的体现。因此，我开始尝试课堂逐步从喧闹走向安静，学生在安静的氛围中走向对话、倾听。安静的课堂更能引发学生的深度思考，倾听的课堂更能彰显彼此的尊重。我也发现，学生在这样的课堂上常常能提出更多有价值的问题。总之，打造一个安静且师生善于倾听的课堂，学生走向真实学习和深度学习就成为可能。

如何在课堂上处理好倾听与表达的关系，以安静和倾听善待那些课堂上的边缘学生呢？我找到的理念是“用表达促进学习，用倾听润泽课堂”。在课堂上，我们开始逐步确立一些对话和倾听的基本规则，引导学生以平静且包容的姿态倾听他人的观点。学习共同体让我认识到“倾听”的魅力和安静的力量。我不再刻意追求课堂的精彩，而是试图通过倾听进入学生的世界，使学生充分暴露自己的思考轨迹，呈现他们最真实的学习状态。

在《我们欠学生一堂“倾听课”》一文中，作者说：“当老师如此认真倾听每一个学生的发言时，学生当然更愿意表达自己的想法。实际上，学生每一次发言，无论精彩还是失误，对教师而言都是弥足珍贵的反馈。”倾听是学习的开始。倾听不仅仅是用耳朵，更应该是用整个心灵，当教师放下身段，学生将感受到的不仅仅是爱和尊重，还有温暖。

（作者单位系山东省枣庄市第十五中学）

发现课堂改革样本·浙江省宁波市鄞州区新蓝青学校刘发建语文教学团队“五磨教学法”

语文教学中的五颗珍珠

刘发建



通过阅读鲁迅等名家经典，学生爱上了语文

何谓“五磨教学法”

《义务教育语文课程标准(2022年版)》颁布后，语文教学改革更加聚焦发展学生语文核心素养。五磨教学法就是循着语文核心素养的培养产生的。

五磨教学法具体指哪“五磨”？一磨：听读——磨磨耳朵；二磨：朗读——磨磨嘴巴；三磨：品读——磨磨思维；四磨：抄写——磨磨心境；五磨：仿写——磨磨笔头。

第一步，听读——磨耳朵。听老师朗读(或者听同学朗读)，培养学生的倾听能力和语言感受力。第二步，朗读——磨嘴巴。听了老师朗读，感觉有味道，学生就愿意跟着老师大声朗读，或者模仿老师大声朗读。前面的听读是感受语言，听读之后的朗读就是体验语言，旨在培养学生的流畅语感。第三步，品读——磨思维(或者磨大脑)。在听读和朗读整体感知文本后，让学生合上书本，回忆印象最深刻的部分。然后打开书反复品读(默读、轻声读、批注、再大声朗读)，思考为什么这一部分会印象最深刻，做好批注。这是文本细节精读，旨在培养学生的语言鉴赏能力和独立思考能力。第四步，抄写——磨心境。整体感知和细节品味后，选择自己最喜欢或者最有感觉的语段摘抄下来(低段可以是句子摘抄)。通过自主选择内容摘抄训练，帮助学生内化语言。第五步，仿写——磨笔头。在学习了几篇文章后，学生自主选择最喜欢的名篇佳作作为范文进行仿写。用名家名篇的语言和章法写自己的故事。这是从“读”迈向“写”的过程，旨在发展学生的文字表达能力。

五磨教学法力求达到“方法可视化、功能层次化、过程清晰化、目标精准化和方式多样化”。从方法上看，读和写是语文教学的核心方法，“听读、朗读、品读、抄写和仿写”，简简单单，扎扎实实，每个教师可教，每个学生可学，容易迁移借鉴。从功能上看，围绕语文学科的核心素养“语言运用”，“听读”感受语言，“朗读”体会语言，“品读”品析语言，“抄写”内化语言，“仿写”运用语言。这样由浅入深，由表及里，从读到写，从输入到输出，既凸显了语言学习的层次感，又呈现了语言学习的全过程。从过程上看，学生的心、眼、口、手全部参与进来，运用起来，从而达到专心致志的效果。从目标上看，每一步教学都有精准目标，“听读”指向激发学生学习兴趣；“朗读”旨在培养流畅语感，之后再引导学生梳理文脉，整体把握文本结构；“品读”意在品析名家语言，体会名家语言的独特风格；“抄写”功在完成语言的内化，更新语言，丰富语言积累；“仿写”着力打通从“读”到“写”的通道，尝试用名家语言表达自己的思想情感。当然，每一步呈现的目标不是单一的显性目标，显性目标背后还有多重隐性目标。从语言学习的形式上看，语言学习需要从感性入手，“听读”是感性学习，“朗读”也是感性学习，朗读之后梳理文本结构就是理性学习。后面的“品读”是品读触动自己心灵的文字，是感性学习；同时，赏析批注则包含了理性思考。“抄写”再回归理性学习。最后“仿写”，是包含了感性和理性的综合性学习实践。其实每一步教学都包含感性和理性，

专家点评

和烦琐的语文教学说再见

崔峦

“五磨教学法”是语文名师刘发建和他的团队首创的一种教学方法。他深耕语文教学30多年，深知一线教师在语文教学中的困惑与需求。那么，什么是五磨教学法？它在理解、积累、运用语言上，会有哪些作用与价值？怎样在教学中实施？简单概括——

一磨：通过静静地听读，磨磨耳朵，在感受语言中激发阅读兴趣。
二磨：通过放声朗读，磨磨嘴巴，在体验语言中梳理文脉。
三磨：通过有思考的品读，磨磨大脑，在品析语言中揣摩语言风格。
四磨：通过工工整整的抄写，磨磨心境，在内化语言中积累语言。
五磨：通过迁移式仿写，磨磨笔头，在运用语言中打通读写之间的通道。

可见，五磨教学法就是“五步教学法”，它的诞生经历了从无意识试做，到有意识探索，再到一个个“名家经典阅读周”不断完善的实践过程，最终产生“聚合效应”，蹚出了一条语文教学的基本路子。这是一套语文教学的好方法，简简单单地教，轻轻松松地学，不要花招

我们这样标识出来，主要是强调在不同阶段要有所突出，同时避免一味地人文感动或一味地理性分析。

一个课堂教学实例

让我们一起走进一个五磨教学法的课堂教学实例。
统编语文四年级下册14课《母鸡》，是老舍的散文名篇，主要讲作者一开始讨厌母鸡，后来看到一只母鸡孵出一群小鸡，百般呵护小鸡，对母鸡心生敬畏，不敢再讨厌母鸡。课文内容简单，结构清晰，语言朴实，旨在赞美伟大的母爱。

破题导课。教师板书“母鸡”，请学生说说自己在哪里见过母鸡，母鸡留给自己印象最深刻的是什么。学生聊完自己生活中的母鸡印象，再来学老舍笔下的《母鸡》，目的是把课堂学习与学生的生活链接起来。

第一步，老师范读全文，学生听

不作秀，扎扎实实求发展。五磨教学法紧紧抓住语文应该做的事——学习语言文字的运用，大道至简，实现了语文课堂教学的成功转型。

五磨教学法延续了我国千百年来语文教育传统的根脉。如孔子的“思、问、习、读书法”——“学而不思则罔，思而不学则殆”“敏而好学，不耻下问”“学而时习之，不亦乐乎”。如“读作结合法”——“劳于读书，逸于作文”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，以及蒲松龄的“五要读书法”——一要天天读，二要夜夜读，三要老年读，四要抄书读，五要分类读。一位国外学者称赞“中国人卷抄书籍，是一种无与伦比的传统”。的确，读一遍和抄一遍是大不一样的，读一遍胜过看十遍，抄一遍胜过读十遍，写一遍胜过抄十遍。五磨教学法引来了传统语文教育的源头活水，浇灌今天的语文教学百花园。

阅读和写作能力绝不是听老师分析讲解“听”会的，一定是自己读、自己写“练”会的，这是朴素的真理。五磨教学法将语文教学由“教师中心”转到“学生中心”，由“重教”转到“重学”。实践证明，刘发建团队的

实践探索与课改方向、路径高度一致。20年前，我在一次全国阅读教学研讨会上曾呼吁：“要和烦琐内容分析的语文教学说再见”。20年后，刘发建团队交出了“怎样再见”的答卷。

一项民间自发的教改实验，很快像一粒种子播撒到全国各地，靠的是实验效果。参加实验的学生，无论来自城市还是乡村，很快就爱上了文学阅读，并乐于表达。相当多的小学生心中有了自己的文学偶像，摘录、批注、赏析乐此不疲，仿写、创作有模有样。《山海经》阅读周中仿画、仿写，迸发创造火花；《史记》阅读周后，90%以上学生爱上了古典名著。而受益更大的是参加实验的教师，用1/4课时“跟着名家学语文”，收到增加课内阅读量，提高学生读写能力的可喜效果。而且五磨教学法一改以往读读、写写、读读、写写“两张皮”的弊端，走向自然自然地读、自然而然地写、读写融合、读写贯穿的语文教学新境界。

（作者系人民教育出版社编审、原中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长）

刻，然后打开书找到自己印象最深刻的部分，先默读画上波浪线，再轻声读，边读边做批注，继而大声朗读，读出自己的理解，再小组交流，最后全班交流。按照文本“讨厌母鸡——不敢讨厌母鸡”的文脉结构，先请“讨厌母鸡”的学生分享，首先要读通顺，读到老舍实实在在讨厌母鸡的情绪，并分享自己印象深刻的原因。后面再请学生分享体现“不敢讨厌母鸡”细节的文字。这样做到位了，学生自然就明白了课文“先抑后扬”的写作特点。

第四步，摘抄课文，限时5分钟。把自己觉得老舍写得最精彩的语段摘抄下来，这是内化语言，摘抄的内容由学生自己决定。

最后总结：“一位母亲必定就是一位英雄”。学生自然明白，老舍不仅是赞美母鸡，实际上是赞美伟大母爱。

仿写，不急于在这一节课完成。我们会在《母鸡》学习之后，安排一周语文课让学生阅读老舍13篇作品。读完13篇作品后，学生选择自己最喜欢的一篇

作品进行仿写。用老舍的语言和章法写自己的故事，这就是跟着老舍学写作。

《母鸡》第二课时，前面5分钟回顾上一节课印象最深刻的内容，要求用老舍原文句子回答。随后再用5分钟请学生上台分享易写错读错的字词，集中字词教学，最后30分钟合上书，独立完成作业本练习，把作业当作检测。这样两课时完成一篇课文教学，且在课内完成作业。

这是五磨教学法的一个完整课例。五磨教学法基本确保阅读教学的完整性和学习意义建构的生成性，避免了语文课堂因识字学词、作业练习等造成碎片化教学。

“五磨教学法”的灵活运用

五磨教学法是一种符合语文教学基本规律的教学方法，在具体的教学实践中，要结合不同的教学内容，针对不同年级学生的特点以及教师个人的教学风格灵活运用。

譬如，针对一、二年级学生的学习特点，五磨教学法就可以是“三磨教学”(1—2年级)：听读——感受语言——磨磨耳朵；朗读——体验语言——磨磨嘴巴；读读——内化语言——磨磨思维。

中、高年级，五磨教学法的基本流程不变，区别在于后面“品读、摘抄和仿写”的具体操作上。譬如，三、四年级的“品读”，主要是学生的感性认识，分享自己的直觉感受。到了五、六年级的“品读”，则要求学生做好批注，慢慢过渡到遣词造句、写法修辞、语言风格等理性思考。特别是到了高年级，摘抄之后往往还需要引导学生做好文字赏析。

五磨教学法也会随着教学内容的变化有所调整。譬如，学习古诗词和文言文。我们带学生读李白的诗歌，就用了“五读法”：一读古诗(听读)，读准字音，读通诗句，初知诗歌大意；二读古诗(朗读)，读出节奏，读出韵味，感受古诗韵味；三读古诗(品读)，读出诗意，读出画面，感受诗歌意境；四读古诗(悟读)，读出诗眼，读出诗心，体悟诗人情感；五读诗歌(摘抄)，摘抄诗词，积累诗句，内化诗歌语言。

这就是结合小学生年龄特点和古诗词特点，五磨教学法演化成了“五步读诗法”。这种不求甚解、以读为主的方法更适合学生学习古诗词。

五磨教学法还可以结合教师的个人特长有所侧重。特别善于朗读的教师就可以在朗读上下功夫，达到“以读代教”；如果是硬笔字书写过硬的教师，就可以在摘抄上下功夫，达到“以抄代教”；如果特别擅长文本细读的教师，就可以在品读上下功夫，引导学生做好批注。

五磨教学法从听读入手，经过朗读、品读、摘抄和仿写几个步骤，这是语言学习的基本路径。不是说每一节语文课都要“五磨”，而是每一个学生学习语文都需要遵循这样的基本规律：先听，再读，后品，再抄，仿写，最后抵达自由写作。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出了“文化自信、语言运用、思维能力和审美创造”四大核心素养。其中“语言运用”是四大核心素养的“核心”。五磨教学法的听读、朗读、品读、抄写和仿写，每一步都指向语言学习，听读感受语言，朗读体会语言，品读鉴赏语言，抄写内化语言，仿写运用语言。

“听读、朗读、品读、抄写和仿写”就好比五颗散落的珍珠，当我们系统化提炼出五磨教学法之后，“听读、朗读、品读、抄写和仿写”这五颗珍珠就串成了美丽的项链。

（作者单位系浙江省宁波市鄞州区新蓝青学校）