

● 五育行动

关注生命 回归自然 拥抱乡土

——河南省长垣市第一初级中学劳动教育探索

□ 本报记者 马朝宏

“这是劳动课还是美食课？”9月5日，河南省长垣市第一初级中学校长蔡瑞昌的朋友圈发出了一组图片，身穿蓝色校服的学生正在摘毛豆——这大概就是他们的晚餐。学生三五成群，或蹲或站，个个脸上漾着笑容。看到此情此景，蔡瑞昌不免有些“得意”地说：“基地的学生真幸福。”

他所说的“基地”，是指学校远在乡下的劳动实践基地——此时，正有900多名学生在基地生活和学习，“毛豆课”是他们日常生活中的一个片段剪影。接下来，他们还要在这里持续劳动一个多月，其间要参与田园劳作，学习粮食加工、厨艺、日常家庭维修、户外生存等。

一所县城公办学校何以能拥有这样一个劳动基地？这得需要多少经费？简直有点不可思议。

长垣第一初级中学是一所典型的县城公办学校，在区域内声誉良好，“一位难求”，5000多名在校生让校园每个空间都“满满当当”。虽然，校园绿化面积大，学校开发了“开心植物园”课程，在占地近10亩的“桃园”、学生寝室、餐厅等场所都开发了相关课程，可这些远远不能满足5000多名学生的劳动教育需求。

怎么办？蔡瑞昌的眼睛开始向外寻找，本市恼里镇南洋学校进入了他的视野。这所民办学校毗邻黄河湿地，四周都是农田，附近有大型工厂，校园内有游泳馆，但是地远路遥，师资薄弱，生源缺乏。蔡瑞昌设想，如果两所学校的学生相互“置换”：南洋的学生来第一初中上学，可以享受先进的教育理念、科学的课堂模式、精细的教育管理、良好的学习氛围；把南洋学校开发成劳动教育基地，第一初中学生分期分批过去劳动一段时间，岂不是双赢？

2015年，在长垣政府的牵线下，蔡瑞昌的设想变成了现实——两校互为基地学校，分批轮流进行置换学习。就这样，几乎是零投入，长垣第一初级中学就拥有了自己的劳动教育基地。

在“田园课堂”春耕秋收

学校租借了南洋基地大门正对门的30亩农田作为“田园课堂”。在这片土地上，学生体验着春耕秋收的农耕生活。随着季节变换，学生要参与平整土地、播种、浇水、施肥、除草、捉虫、收割等劳作，体验劳动的辛苦，也体验



学生展示自己的“劳动成果”

收获的愉悦。

5月，麦子半熟了，教师带学生采集一些青麦穗，回到学校操场上烧“燎麦”，烟熏火燎后的青麦真好吃，学生个个搞得满脸黑灰，但都忙得起劲、吃得开心。芒种那天，学校开了割麦动员会，学生人手一把镰刀抢抓小麦。头顶骄阳灼人，学生一个个热得汗流浹背，但是谁也不敢脱掉长袖长裤，虽然裹得严严实实，身上还是被麦芒扎得起了红疙瘩。许多学生说，这时想起那句俗语“针尖对麦芒”——恐怕只有割过麦子的人才体会到麦芒确实锋利如针尖。

虽然已经过去近一年，学生张浩提起去年10月收玉米的事，当时的兴奋劲儿还记得非常清晰：“一开始，同学们觉得好玩，但真干起活来，才知道又脏又累——玉米长得很高，掰玉米时各种脏东西顺着脖子和袖子钻进衣服里。”于是，掰玉米“虎头蛇尾”地草草收场了。身为班长，张浩认为同学们的劳动质量不过关，地里还有不少没掰的玉米，浪费了很多。“如果我们不是农民，估计再累再脏也不会轻易放弃——因为那都是钱啊。”劳作带来的辛苦，让张浩想到了农民的不易，真是“粒粒皆辛苦”。他现在还在反思：应该让劳动成果与每个人的切身利益挂钩，这样大家才会有更责任感。

田园课堂不只是学生的课堂，也是教师增长见识的好机会。初一教师

张紫来到南洋学校一个月就认识了许多“草”：香附子、飞蓬、白车轴草、苦苣菜……她惊讶于野草里也有这么多学问和“宝贝”——随处可见的灰菜不但可以食用，还可以入药；原来萱草也叫忘忧草；原来灰绿藜是适应盐碱环境的先锋植物，富含蛋白质，可以作为饲料添加剂和人类食品添加剂……

具备生活和生存的技能

除了田园劳作，学生在基地还要学习一些日常生活技能。

长垣有“河南小温州”之称，不但经济发达，而且是全国著名的厨师之乡，豫菜的主要发源地之一。蔡瑞昌说，作为长垣人，不会烧几道豫菜名肴是说不过去的。学校请来厨师，教七年级学生学做一菜一汤，八年级学生学做两菜一汤，同时所有学生必须学会包饺子、蒸馒头、蒸米饭等日常厨艺。厨艺课不拘一格，就地取材，赶上秋天校园里山楂成熟的季节，学生还会自制冰糖葫芦。

在日常生活中，大家或多或少都会遇到马桶堵了的情况，学校因此开设了简单而实用的“马桶清洗疏通”项目。开设这个项目，蔡瑞昌还有更深层的考虑：“人有知识多少之分，但工作的性质无贵贱之分，有的学生可能觉得刷马桶脏，所以工作低级，我们

要通过劳动课程让他们理解劳动者的辛苦。”基地还开设了家电维修等项目，谈起这些项目的缘起，蔡瑞昌说：“家里灯不亮了、插线板坏了，不要都等着别人来弄，要学会用自己的双手创造美好的生活。”

基地该开发什么课程，没有现成的模板可以借鉴，只能根据学生的成长需求，结合现有资源不断开发。蔡瑞昌说，课程研发并不神秘，只要真正关注学生生命，处处留心，就会发现丰富的劳动教育资源，不断开发出新的课程来。

爱动物是孩子的天性，但县城的孩子鲜有机会去动物园。南洋基地院子很大，四周是空旷的田野，特别适合养殖一些动物。于是，学校又有了“养殖”项目，孔雀、羊驼、矮脚驴等动物相继走进南洋基地。在基地西北角还有个池塘，水里游着各种鱼，岸上也栖息着不少禽类。学生在好奇心和爱心的驱使下，争当饲养员，自觉给动物打扫“房间”，为动物调配饲料，很快就熟悉、接纳、喜爱上了这些“新客”。

广义的劳动课程应该包括体育和生存训练。每个来南洋基地的学生都要必修游泳课程，“让学生在初中三年学会游泳”是学校对家长的承诺。学校外聘教练指导学生游泳，这既是一项生存技能，同时也能塑身健美。教师张娟40多岁了，在南洋基地一个多月的时间，也跟着学生学会了

游泳，她感到格外开心——从未想过人到中年还能学会游泳，这也算是职业人生的额外收获。

去年，基地增添了一个新项目“户外生存”，这个项目集国防、生活、体育、德育于一体，包括射击、翻越障碍、心脏复苏急救等。在心脏复苏急救教学现场，许多学生第一次听说“9月的第二个周六是‘世界急救日’”，也第一次知道了急救的“黄金四分钟”。当听到教师说“关键时刻你可以拯救别人的生命”时，学生学习得格外认真，也许这一刻，年少的他们第一次体会到生命的脆弱和宝贵。

理解乡土文化的内涵

劳动基地地处乡村腹地，是学生了解乡土文化的好平台。

过去的20年间，中国经历了快速发展和城镇化，社会发生了巨大变化，现在中学生的父辈和祖辈曾经生活过的乡村正在离他们远去，变得陌生和不可理解。了解乡村，理解乡土文化中的深厚历史和人文内涵，有助于孩子与父母的沟通和相互理解，也有助于他们真正读懂中国。

前年开始，随着8套石磨的到来，南洋基地的“农产品种植加工课程”再添新篇——“推磨项目”。由此，从耕种到粮食加工再到食品制作，学生完成了一条完整的“食物链”。

石磨是人类最古老的粮食加工工具，在中国几千年历史中扮演着非常重要的角色，“磨坊里的故事”不断出现在各种文艺作品中。小小磨盘看着好玩，但其使用起来是个重体力活，学生转几圈下来就汗流浹背了。推磨无法一个人完成，需要小组几人合作。粮食上磨前，要反复簸筛、淘洗、晾晒，上磨之后至少需要4人合力才能推动。

石磨不仅是重要的农具，也曾经是重要的“武器”。抗日战争期间，太行山区人民凭借着推动石磨支援前线，某种意义上说石磨推动了中国历史，推出了一个光明的新中国。因此，通过小小的推磨课程，学生不仅能认识祖先的智慧、体验劳动的艰辛，更是了解革命历史的机会。

南洋基地就坐落在黄河边上，步



学生在上厨艺课

产教融合推动影视后期制作课程教学改革

□ 吴鸿蕊

影视后期人才的实践能力培养在促进文化产业发展方面发挥着重要作用，需要当前各高校结合市场需求，积极探索影视后期制作课程教学的新方法，为影视行业和文化产业发展培养更多应用型、专业化人才，并以实践成果为导向，在影视后期制作课程教学改革中，遵循“理论与实践相结合”的基本特征，注重培养学生将专业知识运用于实践的能力，通过引进校企合作项目或技能大赛真实选题，切实增强学生影视后期制作技能。

西安外事学院广电艺术系面向全国、立足西北，明确“以学生为中心，成果导向”教学理念，构建“4+1”课程创新体系，深化产教融合模式，自主创新赛事平台，建构教学与产业互动链条，致力于为学生提供更多参与影视后期制作的实训机会，不断增强学生的创新思维、时代意识与实践

构建“4+1”课程体系 优化课程教学结构

学院精准把握数字技术带动高等教育改革、驱动新媒体发展的趋势，及时了解广播电视、新媒体、各企事业单位宣传推广等行业和岗位需求，打破影视后期制作课程的学科壁垒，确定“科技+”“传媒+”“产业+”“艺术+”课程模块，明确“思政+”作为课程设置的精神内涵，构建“4+1”课程体系，并随着全媒体变革动态调整课程体系。

学院明确影视后期制作课程教学应建立在广播电视编导、电视艺术学、视听语言、摄影技术与艺术、摄像基础和影视剧理论等理论课程教学的基础上，加强相关软件实操教学，以

提升专业学生采、编、摄、写、评、播等实践能力。

学院提出阶段性的课程教学结构，将课程体系划分为三个阶段。第一阶段针对大一一年级学生，对标“科技+”和“传媒+”课程群，以基础理论和基础实践技能课程教学为主，增强学生图像处理、摄影摄像专业技能，完善学生理论知识架构；第二阶段针对大二、大三二年级学生，对标“艺术+”和“科技+”课程群，提升学生在广告片创作、三维动画与合成手段制作、简单特效制作、短视频创意与创作等方面的技能，这一阶段尤其应重点培养学生审美素养，将艺术鉴赏与技术实操课程教学相结合，提升学生构图审美能力和视频制作水平；第三阶段针对大三、大四四年级学生，对标“产业+”课程，培养学生综合创作能力、运用理论知识能力、创新能力，毕业设计是实践成果体现的直接形式之一。在不同阶段，

思政教育皆贯穿于教学过程中，保障课程体系实施方向的正确性。

坚持产教融合模式 丰富教学实训机会

学院坚持产教融合模式，投资拍摄电视、电影作品，成功聚集一批戏剧影视人才，通过教学与实践相结合、校内与校外相结合，为影视后期课程教学提供支撑。

学院聘请行业内极具艺术造诣的艺术家作为客座教授、兼职教授或者名誉院长，并成立学生专业社团，鼓励在校学生积极参与，作为学生参与影视后期制作实训的良好机会。

学院接轨国家“文化强国”战略，敢于创新，在党和国家的教育政策领导下，坚持从专业出发，服务社会，坚持产教融合，发展项目式教学，丰富实

训实践。广播电视编导专业学生曾赴韩城开展文旅项目短视频推广实践教学实践活动，学生将所学专业运用到实践中去，15天完成243条短视频制作、136小时直播、5部短视频作品。此次实训实践活动将学生从校园带到了文旅一线，在锻炼和提高学生实践能力的同时，践行了团队合作的意义，为文旅事业贡献了自己的一份力量。西安外事学院不断深化实践教学改革，致力于培养更加适应社会需求的影视行业人才。

自主创新赛事平台 完善教学考核形式

每年举办一次的传媒艺术节，竞赛单元涵盖摄影、微电影、平面设计、广告设计、V视频、剧本创意创作、朗诵配音、新媒体创意、新闻采写等，

既是学院上下高度重视的赛事，亦成为影视后期课程教学成果的主要验收形式之一。赛事邀请专业及行业导师对作品进行专业评审，促进学生及时关注行业最新的后期制作技术和趋势，不断学习和提升自己的专业知识和技能，保持与行业发展的同步。在此过程中，形成了“以赛促教、以赛促学、赛教相融、赛学相长”的良好专业氛围。

学院完善影视后期课程的教学考核要求与形式，将学生比赛结果、媒体和企业对学生的评价等纳入学生实践能力评价体系，强调素养式、成果式评价考核。与此同时，学院及时构建学生自评、学生互评、行业赛事评审、外聘导师评价相结合的考核方式，作为单一教师评价方式的有效补充，从多元视角为影视后期课程教学改革提出可行性建议，保障教学成果反馈的多元化、全面化、客观化。