

# 探秘古建筑的“巧手匠心”

□吕青 姜文容 张红兰



湖北省大冶殷祖古建筑艺术是结合了各种建筑材料、文化特色、民俗观念、审美价值，具有地域特色的工匠技艺。为了在学校美术教育中渗透中国的古建筑文化，发扬本土古建筑工匠精神，守护古建筑遗迹，湖北省大冶市滨湖学校利用大冶殷祖古建筑资源，取材于大冶本土殷祖古建筑艺术所涵盖的建筑彩绘、建筑形式、建筑构件、建筑纹样等领域，结合生活实际开发出适合义务教育阶段学生特点且符合美术学科课程标准的校本课程，创建了“殷祖古建筑艺术进校园”系列活动。课程以造型表现和欣赏评价为主，让学生通过了解殷祖古建筑中的风格特点，熟知各个建筑构件的名称、样式、作用，利用黏土等材料工具制作建筑构件，学习传承大冶殷祖古建筑技艺，理解殷祖古建筑艺术的文化内涵。

## 造型·表现

殷祖古建筑中藻井的图案既是地位的象征，又是文化的记录，更承载了中国人的思维方式和审美观。随着时间的流逝，这些优秀的文化遗产正在逐步消失，为了更好地保护和弘扬这些文化遗产，学校以课程作为起点，促使学生不断了解、探寻、传承殷祖古建筑艺术这一中华民族的艺术瑰宝。

为了让学生从不认识藻井、不知藻井为何物，逐步了解藻井的位置、结构、

纹样、寓意，学校“殷祖古建筑研学·雕梁画栋”社团实地考察写生殷祖古建筑群，以绘画的方式表现殷祖古建筑的彩画、结构、样式特征。殷祖古建筑多为穿斗式建筑，学生可以通过线描写生的形式刻画古建筑各构件之间的穿插关系和建筑样式，呈现殷祖古建筑艺术。

在社团活动中，教师提出了二年级学生学习“藻井之美”古建筑彩画的教学目标：一是观赏大冶殷祖古建筑彩画中的藻井，感受藻井纹样多变、色彩绚丽、造型精美等特点，体会其深厚的文化内涵；二是认识绘画藻井的基本辅助工具，初步了解藻井的结构、纹样、寓意，培养学生的创作欲望；三是掌握殷祖古建筑中藻井的绘画方法，学会在木板上创作有创意的藻井作品；四是通过“藻井之美”的学习，激发学生的民族自豪感，激发学生弘扬殷祖古建筑文化的历史使命感。

根据课程需要，教师把教学实施分为两个阶段进行。第一阶段：图片赏析。教师引导学生逐步了解藻井的位置、结构、纹样、寓意，学习藻井的绘画方法，感受藻井的纹样美和色彩美。学生在小组合作中发现藻井上的装饰以荷、菱、莲等藻类水生植物为主，从而引出藻井的寓意——防火防灾。第二阶段：教学实践。教师引导学生在黑板上画出藻井外边的轮廓，找出藻井的中心点，画出图案，涂上颜色。学生通过欣赏作品，认识藻井的造型特点，感受藻井制作的精湛技艺，尝试自己创作一幅有创意的藻井作品。

## 设计·应用

屋檐是一个房屋最具韵味的结



学生开心地展示自己绘制的花彩彩画和橡皮泥彩画

构，体现出中国文化的内敛又不失大气。瓦当俗称瓦头，圆形，瓦面弧形朝下；滴水是三角形或如意形，瓦面弧形朝上。两者均是我国古代建筑中用于屋檐上的建筑装饰构件，在屋檐最前端。为了让学生深入了解古建筑房屋的造型之美，学校“殷祖古建筑研学·青瓷陶坊”社团根据三、四年级学生的年龄特点，开设了“屋檐上的艺术”这门课。这门课与多个学科领域相结合，让学生将自己掌握的古建筑知识、技能、制作方式，融合自然、社会、科技、人文等元素，在触摸感知泥料、打磨陶艺作品、上色色的过程中了解古建筑建造结构、建造样式等知识，从而感知古建筑的魅力，传承中国工匠匠精神。

课程教学从学生观看视频《瓦当的一天》开始，当一片片有趣的瓦当像小精灵一样在屋檐上跳跃，学生逐渐了解了古建筑中屋檐的结构，认识到什么是瓦当、什么是滴水。随后，教师通过实物展示，让学生更直观地看到瓦当和滴水的形状、样式、材质以及在屋檐上的排列结构；运用创设情境的方法，引导学生用准备好的矿泉水瓶模拟雨水到瓦当、滴水上模拟下雨场景，让学生理解并感受瓦当挡雨、滴水引流雨水的实用功能。

“瓦当和滴水在屋檐上伫立了几千年之久，那么它最开始是什么样子的呢？”学生看完模拟情境后产生了新的思考。教师出示图片，讲述瓦当

和滴水的历史——瓦当诞生于西周，最早的瓦当是半圆素面瓦当，后来发展成圆形瓦当；瓦当出现1000多年以后滴水才出现，最先是三角形，然后发展成如意形。从中国古建筑文化到本土的古建筑，教师引导学生欣赏古建筑屋檐上的艺术，了解瓦当、滴水的文化历史意义；引导学生细心观察生活中的古建筑之美，培养学生保护家乡传统古建筑的意识；尝试用写实、抽象等造型表现方法，用黏土设计制作精美有创意的瓦当、滴水，用一比一的实物屋檐当展台进行展示，让学生对瓦当、滴水的装饰功能有了更加深入的视觉感知；最后通过评选“中华小工匠”活动，调动学生创作的积极性，引导学生传承本土古建筑艺术的工匠匠精神。

在大冶殷祖古建筑中，“门”同样也是种类繁多，有将军门、随墙门、月洞门、垂花门、王府大门、广亮大门、金柱大门、蛮子门、如意门等九大类。建筑大门的结构组成、雕刻装饰和色彩、大门辅首的材质，在古代代表着不同的文化内涵和传统礼制思想。这部分内容也成为课程的一部分，继续激发着学生对传统建筑艺术探索的兴趣。

## 欣赏·探索

学校身处“古建筑之乡”，为了让

建筑研学·古韵黏土”社团教师撰写了适合三、四年级学生学习的“屋檐上的艺术”殷祖古建筑教学案例，以大冶本地殷祖古建筑，如大冶小雷山寺庙、叶家坝祠堂、张麒麟楼、青龙山公园古建筑群等为蓝本，让学生通过绘画和手工制作的形式呈现出来。学生在实践操作过程中，加深了对殷祖古建筑形式美、构件美、色彩美、布局美的认知；培养了自身的审美能力和美术素养；激发了保护和传承地方文化的意识，努力发扬大冶殷祖古建筑技艺。

在教学实践中，教师通过综合性美术活动引导学生在古建筑的各个艺术领域主动探索、研究、创造，以美术教育为中心，传授学生广泛的文化知识，拓宽学生的人文素养，使学生在了解美术的人文背景过程中全面成长。

在“双减”背景下，学校将美术教育与传统古建筑艺术相结合，根据学生年龄特点，从古建筑中开发出彩绘、构件、工艺、陶瓷等教学内容，加深学生对古建筑艺术的了解，激发学生对中国优秀传统文化的热爱，助力殷祖古建筑乃至中国古建筑产业持续发展。围绕大冶殷祖古建筑资源的教育研究，学校努力以新课程标准为依据，以校本课程为载体，引导学生走上发现美、实现美、呈现美的创新之路。

（作者单位均系湖北省大冶市滨湖学校）



学校推出古建筑作品展

## 一校一品

# 依托数字技术，赋能儿童自主成长

每周的“蝶美”班会上，辽宁省沈阳市浑南区第一小学的学生总是一边盘点着手里珍宝般的“蝶美”卡片，一边围绕着“DME（蝶美教育）综合评价系统”的动态数据及分析，热火朝天地开展自主成长的总结、反思，确定下一周成长计划——畅想着如何经过努力再得几张“蝶美”卡片，然后成功兑换心向往之的特色课程或者一件心仪已久的文化小礼物。不仅如此，学校大厅显示屏上滚动呈现的DME动态数据、教室门口的“蝶美”班级奖牌，学生生动活泼、各美其美的成长样态都让人切身感受到综合评价为校园带来的活力。

综合评价是教育提质工程中至关重要的一环，学校秉持“学校是儿童自主成长的社区”理念，建立了立体多向的评价维度，形成基于学生发展核心素养的五育并举综合评价指标体系，通过班集体综合评价和学生个体综合评价两大评价场域数据积累，形成数据动态模型图，锚定基于大数据的教育动态监管、科学决策和精准管理，“以数字赋能推进管理、以大数据优化质量评价”为儿童成长“画像”。

## 打造综合评价场域

学校依托数字平台搭建“DME综合评价系统”，构建学生个体综合评价和班集体综合评价两大评价场域。

**班集体综合评价。**聚焦班风、班容、班貌和班级特色，以学校“八大好习惯”养成教育的内容为评价指标，制定相应细则和评价赋分标准；通过对全校风尚整体评、重点项目反复评、个体奖惩关联评的灵活机制，将班级管理易于带动全校风气的现象做系统关注和数据积累；对好人好事、爱护校园、阅读大王、文艺大咖等优秀典型及时表扬，对顽劣打闹、破坏公物、不讲文明、不讲卫生等负面现象及时发现和批评，同时将数据上传到系统进行跟踪评价，形成实时动态的班级积分数据比拼榜；以周为单位评选出卫生先锋班、阅读先锋班、劳动先锋班、运动先锋班等，各项评比均优异的综合班有资格被评选为“蝶美”优学班，形成晋级梯次、争当先锋的发展系统，掀起全校性好习惯养成热潮，形成家校社时空好习惯养成环境，赋能全校性“八大好习惯”养成教育课程。

**学生个体综合评价。**学校将人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等个体成长素养聚焦在“德之美、智之美、体之美、艺之美、劳之美”五个方面，设置引导进步、激励成长的发展性评价指标，由全体教师、服务职工、项目执行教师通过发放“蜜蜂卡片”等方式进行即时奖励，充分关注学生在学习过程中的发展程度和活跃程度，覆盖课堂上、课下、思考探究、操场晨练、社会实践、创新研学、终身阅读等各个方面。

## 形成自主成长路径

**路径一是综合评价系统搭建。**“DME综合评价系统”在两大评价场域逐级设计了3层18项习惯和素养评价，共形成102个动态评价指标细则，直指每个学生、每个教师、每个班级、每个年级、每个学科、每项能力、每个项目，依靠信息技术建立动态评价目标库、引领家校协同进行科学评价，在多维度、多点位、多场景评价中实现学生进阶成长。

**路径二是评价与线上技术融合。**“DME综合评价系统”对教与学全程

采集大数据并积累，直接指向教育成果——学生成长。全体教师课程中通过发卡片、拍照记录等方式上传平台完成数字化评价，积累汇总数据建模并进行动态分析，针对个体、班级、年级、学科的课堂状态、学习实效、训练质量、作业效果等作出动态反应，形成学生各项能力的“画像”。

**路径三是积分兑换系统完善。**学生成长个人评价设置扫码关联平台系统，可以兑换相应的价值礼物、体验课程、奖励岗位。班级“八大好习惯”集体评价设定先锋班级流动机制，按照班级评价后台积分，每个年级每周每项好习惯评选出前两名为好习惯先锋班悬挂先锋班级徽章，每周进行评比徽章流动。

**路径四是家校教育能量汇聚。**学校基于“打造儿童成长的社区”理念，开发奖励性实践类兑换课程，动态升级适合儿童成长和发展的评价方式、评价项目，在学生、教师、家长共同了解和感受评价建模的同时，形成家校社一体化目标引领、激发潜能、主动进阶、评价赋能、自我超越、向美而行等儿童自主成长机制，从而实现情境化育人、生活化育人、综合化育人，促进儿童自主成长社区的生态建设。

□程林 刘岩

## 搭建系统评价链条

学校从五个方面设置育人评价指标，以“我能做好……，达到……”的自主激励和进阶成长角度设置细则，在课堂状态、学习实效、训练质量、作业效果、劳动能力等校园环境中建立全场景评价体系，打造全链条即时性积分激励系统，使评价变得有意思、有温度、有价值。

家校协同评价也在综合评价中起到了重要作用。孩子和家长在充满爱的互动分享中“击掌声、鼓劲”，通过手机端、PC端及时扫码、积分，通过数据反馈、动态模型分析与线下兑换机制联通家校协同育人，创设儿童社区自治环境，以儿童自主成长为中心频繁互动，激活儿童自主成长的兴奋点，盘活家校社紧密融合的的能量场，赋能儿童自主成长。

在可知、可感的评价过程中，学生从综合评价系统，到清晰可视积分激励系统，再到兴奋好玩的兑换进阶系统，完成知行合一成长路径的闭环，在综合评价的“自我画像”中幸福快乐地走向未来的“自我实现”。

（作者单位系辽宁省沈阳市浑南区第一小学）

## 育见故事

每当我翻开学生写的家庭作业，总是很无奈：都到三年级了，强调了多次的书写要求，结果还是问题多多，要么字写得歪歪扭扭，要么就把字的笔画写得歪歪扭扭……怎么办呢？我苦苦地思索着。

第二节是我的课，我稍稍调整了一下情绪，提前带着批改后的作业本来到教室。教室里乱哄哄的，见我来了才安静一些。坐在前排的学生小泽正旁若无人地低头画着什么，我走过去一看，他正在自己的练习本上画着“喜羊羊”，画得很认真，以至于我走到他身边都没有察觉。我刚想批评他，他的同桌对我说：“老师，他画的‘喜羊羊’漂亮吧？”突然，一个念头从我脑海里闪过。

“同学们，大家觉得小泽画的画好看吗？”

“好看！好看！”学生异口同声地说。

“大家都喜欢画画吗？”

“喜欢！”

“好，同学们，以后你们也可以在作业本上画画！”

“是真的吗？”

“是的，只要作业被老师评为‘A’，你们就可以在老师的评语下面画一个你喜欢的图案，好不好？”

“好！好！”学生欢呼起来。

从这以后，我发现学生的作业质量有了很大改观。有的学生在我的评语下面画动漫人物，有的画笑脸，有的画小动物，还有的给我画了一个“爱心”……看着一个个作业获得“A”的学生在尽情涂鸦，那些作业没有获得“A”的学生羡慕之余也开始专心修改自己的作业了。

小泽的母亲在我的评语下面写了一段话：“李老师，真的要非常感谢您！小泽这孩子特别调皮，不爱写作业，就爱画画。为了让他写好作业，我用尽了一切办法，但总是收效甚微。自从您让孩子在获得‘A’的作业下面画画，我发现他现在不再抗拒写作业了。只要一回到家，就拿出作业本认真地写，不用我再催促了……”

真没想到，一个小小的创意竟然收到意想不到的效果。现在，每次到我上课，学生都迫不及待地等着我发作业本，期盼着自己的作业被评为“A”，相互比一比谁的“勋章”多、谁的“涂鸦”好。这让我深深地体会到：当我们在教育教学中遇到困难时，不妨试着从学生的角度思考问题，利用学生的兴趣爱好去鼓励他们改正自身的不足，也许长期困扰我们的一些教育难题就会迎刃而解。

（作者单位系山东省肥城市桃园镇东伏小学）

## 征稿启事

**【育见故事】**为什么会开发一门课程？开发这门课程需要哪些准备工作？课程开发和实施过程中发生了哪些故事？这些故事有什么教育意义？一个生动的故事可以引发一连串教育教学思考，请以故事讲述的形式记录这些有趣的场景。字数：2000字。

**【晒成果】**教学过程中产生的“显性成果”，比如一幅字、一张画、一个手工制作、一场校园活动等，文字介绍500字左右，图片不小于1M。

邮箱：zgjsbkgyj@vip.163.com  
电话：010-82296732  
联系人：解老师

# 作业本上的「涂鸦」

□李正强