

● 一线动态

湖北武汉：打造“汉版好服务”

本报讯(通讯员 余国卿) 书面作业不带回家、自编自导绿幕电影、足不出户就能聆听30种湿地鸟鸣……日前,湖北省武汉市小学课后服务课程化研讨活动在武汉经济技术开发区举行,全市各区教育局分管局长、教研室主任,以及200余所小学校长代表齐聚一堂,探讨小学如何研究新课程,如何做好课后服务。

华中师范大学教育科学学院副教授高巍认为,各学校课后服务与学校文化紧密关联,做到了课程目标明确指向学生核心素养发展,指向学生德智体美劳全面发展。

武汉市教科院院长丁华锋表示,持续打造“汉版好课堂”“汉版好作业”“汉版好服务”是武汉市教育局推进“双减”政策落地的三大举措,学校要切实为家长和学生的实际需求服务,进一步优化课程内容,改进课后服务方式,加强对课后服务质量的监测,努力打造“汉版好服务”。

福建福州：普及消防安全知识

本报讯(通讯员 陈楠) 11月7日,为了迎接第32个全国消防日,福建省福州市消防救援支队与福州市教育局密切协作,在福州时代华威中学启动全市中小学消防安全知识教育实训课程,促进中小学消防安全教育的持续健康发展。

消防员将液压扩张器、液压剪、切钳、生命探测仪等100多种高精尖消防设施器材集中展示,参与活动的师生分批前往消防器材装备区观摩。

“大家进入消防逃生体验屋,一定要按照刚才我讲解示范的动作来做,动作要快、要规范,这样才能节省逃生的时间。”消防员一边指导师生有序进入体验屋,一边不忘提醒师生注意动作要领。师生用毛巾捂住口、鼻,弯腰、低头依次从“消防逃生屋”入口进入并快速从出口撤离,体验了一次火灾逃生的场景。

“VR消防安全体验馆设置了消防器材展示区、火灾隐患排查区、VR模拟火灾逃生体验区等在内的多个功能区,能够帮助大家‘身临其境’地感受火灾现场。”在现场消防员的讲解中,师生有序走入VR消防安全体验馆,利用虚拟现实技术体验火场逃生、灭火救人等实际情况。

“火灾其实离我们并不远,我们一定要高度重视,防患于未然。”在深入学习消防安全知识后,学生深有感慨。

● 五育行动

在“美”的气韵中成长

□ 史凤山 段月楼

如何在美育中融入中华优秀传统文化之根?如何培养学生的审美素养?山西省太原市实验小学结合地域文化和地理优势,探索中华优秀传统文化融合美育的校本化综合实施路径,形成一套较为完善的“中华优秀传统文化尚美教育‘四梁八柱’体系”。其中,“四梁”指有信仰、有智慧、有气度、有神韵,“八柱”包括文化、环境、管理、科研、师资、课堂、教学、评价等内容。在学校看来,课程应该更多关注学生的兴趣爱好、丰富学生的拓展体验,发展学生的审美情趣,帮助学生在“美”的气韵中不断成长。

广泛开发“场馆”资源

学校充分利用周边的山西博物院、山西地质博物馆等校外资源,开辟多种社会实践基地,帮助学生将课堂知识转化为切身体验。

在山西博物院,学生通过讨论青铜器的纹饰及造型之美,对中国古代礼制文化有了清晰的认识;通过专题展览设计和剧目排练,学生鉴赏美、创造美的兴趣和都有所提升。比如,在“青铜花纹”的学习过程中,教师设计了4项重点活动:“赏一赏”,欣赏博物院“晋商踪迹”展厅的展品——龙形觥、兽形觥、饕餮纹铜鼎、饕餮纹铜罍、兽面纹龙首提梁卣、饕餮纹圆鼎、鸱尊等,了解这几件藏品的相关历史、工艺特点;“学一学”,认识青铜器上的装饰纹样及兽面纹、云雷纹、夔龙纹的特点,以及这些纹饰装饰在青铜器的哪些位置;“看一看”,带领学生到博物院参观,仔细观察青铜器上的纹样特征;“画一画”,将自己手中青铜器图样上的纹样补充完整。

在山西地质博物馆,学生穿越时空进入“远古物种”展厅,了解到最早的生命起源于海洋,以及生命由海洋向陆地演进的过程,大饱眼福的同时也对生物起源有了全新的认识。更让学生感到自豪的是,在山西这片历史悠久的大地上,能够找到许多古老生物的印记:二叠纪的“华夏植物群”、三叠纪的“中国青肯兽动物群”、白垩纪的“恐龙动物群”、新近纪的“三趾马动物群”……随着教师的讲解,学生心潮澎湃,情不自禁地感叹:“厉害了,我的山西!”



学生在操场展示形象之美 (学校供图)

巧妙融合“节日”内容

作为历史悠久的文明古国,传统节日民俗是中华优秀传统文化不可或缺的重要组成部分,也是传统文化教育的重要载体。结合春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等传统节日,学校以重文化、重体验、重情感、重传承为特点,组织丰富多彩的综合实践活动。教师让学生学习制作汤圆、粽子、月饼等传统美食,设计“走进传统上元节”“探索寒食节的秘密”“重阳习俗知多少”等节日小报,了解传统节日的由来,知道不同节日的民俗,进而接触民俗艺术,激发学生对传统艺术的热爱,增强学生在生活中发现美、鉴赏美的能力。

以清明节为例,学校为了培养学生的爱国主义精神,每年都会组织开展以“缅怀先烈”为主题的综合实践活动。瞻仰纪念碑、为烈士敬献花篮、学习英烈事迹、参观纪念馆……通过一系列活动,学生寄托了对革命先烈的哀思和敬仰,表达了自己奋起追梦的信念和决心。此外,清明节的拓展活动还包括:学习英雄故事,为英雄人物创作一张“红色专属名片”,传承英雄的不朽精神;化身“中华文化小使者”,用不同的语言向五湖四海的朋友介绍中华文化,让世

界听见中国之声;清明美食DIY,与老一辈的爷爷奶奶一起做传统面食,或跟着爸爸妈妈上网搜集清明美食青团的制作方法;利用废旧物制作漂亮的环保手工风筝,让风筝带着梦想和祝福飞向蓝天。

积极探索“阅读”活动

中国古代的经典名篇语言优美、意境深邃,具有丰富的人文内涵。学校编写了课程读本《经典名篇我爱读》,节选《论语》《孟子》《道德经》等典籍中的名句,利用晨诵和午读时间,分学段制定目标引导全体学生吟诵经典,在诵读熟背的过程中感受中华语言之美。

学校还根据学生年龄特点开展主题阅读活动,通过“走进中国神话故事”“走进中国寓言故事”“走进中国传统节日古诗词”等主题,引领学生阅读名著、浸润书香。在每年的“校园语言文化节”中,全校师生、家长都会参与其中,通过撰写读书报告、展演历史剧目、评选故事大王、争当积累明星等活动展示一年的收获。丰富多彩的活动点燃了学生对中华优秀传统文化的热爱,使学生在心灵上受到震撼,在人格上得到熏陶。

以“走进中国神话故事”活动为例,学校希望培养学生阅读中外优

秀神话故事的兴趣,提高学生讲故事的口语交际能力。神话是民间文学的一种,是古代人民的集体口头创作,一些神鬼化的英雄传说表现了古代人民对理想的追求,是一种精神的寄托和向往,对后世的文学艺术有着深远影响。每个年级都有不同的活动主题,四年级的主题是“探寻神话故事的魅力”,分为4个阶段:第一阶段“我手画我心,审美从此开始”,学生积极开展中外神话阅读活动,通过手绘小报、读书笔记等形式推荐自己喜爱的神话故事和人物形象;第二阶段“我来话神奇,表达我最棒”,经过一个单元的神话故事学习,学生在课堂延伸拓展阅读中,带来自己找到的各种古今中外的经典神话故事,采用“我为神话趣配音”的方式讲好神话故事;第三阶段“深度学神话,思维导图我做主”,教师引导学生开展班级交流活动,学生将自己搜集的与神话相关的内容制作成思维导图,想象的种子深深扎进内心,深度的思维得到长远发展;第四阶段“成果展示”,学生与其他学校的同学“手拉手”,将自己的“趣配音”转发出去,既能锻炼自己讲故事的水平,也能增进彼此间的友谊,学校还利用微信群、朋友圈等工具播放学生的“趣配音”作品,利用多媒体、互联网等方式展览学生的手绘小报、读书笔记、思维导图等作品。

此外,结合地域非遗文化特点,学校还开发了艺术剪纸、创想面塑、欢腾秧歌等多种创意表达课程。学生在学习这些传统技艺的同时,充分领略着中华优秀传统文化之美,并以“创作表达”为重点,发挥想象、动手实践,创作出自己心中理想的作品,真正将美育内化、升华。为了更好地开展“欢腾秧歌”课程,学校聘请85岁高龄的“蒲州伞秧歌”第二代传承人进校指导。学生在体验课上聆听老人讲授“蒲州伞秧歌”的渊源、发展、演变过程,老人还为学生示范,教学生学习秧歌的十字步走法和花伞的基本制作方法,指导学生设计和制作花伞。

学校清楚地认识到美育在学生成长过程中具有的独特功能,将进一步促进课堂教学与美育的深度融合,优化顶层设计,持续迭代升级美育课程,细化各类课程的年段目标,进一步提升学生的审美素养,引导学生在愉悦的精神状态中,体验美好生活,提升审美品位,涵养内在气质,成就幸福人生。(作者单位系山西省太原市实验小学)

课程评价是学校课程系统的一个重要环节,但许多学校的课程评价常常表现出以下几个问题:一是不重视,二是无法落实,三是理解有偏差。要想解决这些问题,需要秉持整体思维进行课程评价的系统设计和实施。



课改观察·王凯⑤

秉持整体思维进行课程评价

生的学业水平,还要兼顾学生的非学业水平,体现体质、知识、能力、情感、价值观念的原则。三是均衡性,要兼顾学生的全面发展与个性成长,促进学生的均衡发展,关注目标设定、内容选择、结构呈现等。四是生本性,要符合学生的认知发展特点,让学生易于接受和理解。五是激励性,要坚持激励表扬为主、批评惩戒为辅的设计原则,让学生能够在安全、自由的环境中学习成长。六是多元性,要坚持终结性评价与形成性评价相结合,纸笔性测验与表现性评价相结合,自评与他评相结合,自我反思与小组评价相结合。七是联动性,要坚持多主体参与,多利益相关者联动起来,以学校为主,引导家庭、社区积极参与,共同营造良好的评价氛围。

建立课程审议制度

有些学者认为,课程审议是指课

程开发的主体对具体教育实践情境中的问题反复讨论权衡,以获得一致性的理解和解释,最终作出恰当、一致的课程变革决定和相应策略。也有学者将课程审议视为课程主体通过平等对话协商的方式,对特定的课程现象进行观察、讨论,进而达成“视域融合”并作出判断与决策的实践过程,具有民主平等性、对话协商性、多元包容性、集体共识性。

综合相关研究可知,课程审议是学校针对具体的课程开发与实践情境中出现的问题进行集中讨论,通过讨论达成一致,找到问题的解决方法,最终作出所有人都同意的决定,并实施相应的策略。

美国课程专家施瓦布将课程审议分为4个环节:(1)形成备选方案并进行选择,在审议前准备好可供选择的备选方案,针对课程问题进行审议时,满足参与者进行参考、权衡、选择的要求;(2)研究课程真实问题,关

学校课程的真实问题,通过对课程实践个案的研究和分析,明确问题出现的诱因并着手解决;(3)遵循实践情境逻辑,坚持将课程问题放在具体的情境中权衡并作出选择,将现实的具体情境作为审议的事实依据;(4)持续推进群体决策互动,以互动、交流、讨论的方式对所有方案作出相应决策,从而体现群体智慧或集体智慧。

也有一些学者提出更为详细的“六阶段模式”,分别为公众共享、聚焦于一致的意见和不一致的意见、解释立场、关注立场的转变、协商共识、采用决议。

如果综合考虑课程开发与实施各个阶段,可以形成一个容易被学校接受和操作的课程审议流程。

课程实施前的审议:选定主题—确立核心目标—搭建主题网络—补充建议。

课程实施中的审议:明确主题接受性—课程进程—课程生成—过程中

的增与减。

课程实施后的审议:效果分析—亮点分析—问题分析—后续改进。

体现学校课程特色

学校课程特色主要体现在3个方面:一是课程系统,二是课程特色,三是特色课程。课程系统是指学校在国家、地方课程政策框架下,基于办学经验和文化传统,以课程哲学为统领建设形成的学校课程体系;课程特色是指与同类学校相比较而言,在实施同样课程的过程中,实施策略、实施手段、实施方式、实施结果的差异性;特色课程是指一所学校开设的不同于其他同类学校的具有独特性的课程。

针对课程系统的评价可以围绕以下问题进行:课程系统是否充分响应了国家和地方课程改革的政策;是否继承了学校已有的优良经验;是否与

学校文化相适应、相匹配;是否与学校师生的特点相符合;设计过程中是否建立了合理的共同体。

针对课程特色的评价可以围绕以下问题进行:学校在课程实施中是否赋予了教师充分的课程自主权;是否形成了课程开发的有效模式;是否形成了具有可推广性的课程实施策略;是否形成了合理的课程评价和改进框架;课程系统诸要素间是否可以有效衔接、彼此支撑,能够发挥课程的整体功能。

针对学校特色课程的评价可以围绕以下问题进行:特色课程建设是否已经纳入学校课程规划;是否基于对学校课程需求的深入调研和分析;是否充分利用了专家资源和周边优质教育资源;是否特点鲜明并深受学生欢迎;是否对学校课程品牌的树立起到了积极作用。

每一所学校的课程系统都应该是独一无二、都应该体现学校的思考和追求。课程评价针对“特色”的分析,既为学校提供了反思自身课程供给水平的机会,也提供了一条对“特色”进行总结、提炼和进一步固化的路径。

(作者系北京教育科学研究院课程研究中心副主任)