

绍兴文理学院 | 2022年基础教育国家级教学成果奖一等奖《中学生研学旅行“绍兴模式”37年探索与实践》

研学旅行的“绍兴模式”

□ 曹禧修

为破解学生被紧紧束缚于课本知识,脱离真实社会,由此束缚住身心、个性及创新思维的问题,绍兴文理学院2022年基础教育国家级教学成果奖一等奖项目《中学生研学旅行“绍兴模式”37年探索与实践》主张在传统知识教学模式中植入“体验”环节,从而实现学校知识课堂与真实社会之间的有效连接,让学生把书本知识学“活”,让素质教育真正落地,由此构建了具有绍兴地域特色的“绍兴模式”。“绍兴模式”历经四个阶段的探索与实践。

第一阶段,围绕“跟着鲁迅游绍兴”研学活动,以鲁迅的故乡绍兴为焦点,打开鲁迅的扇面,丰富学生的体验。

鲁迅以故乡绍兴为背景的作品大量入选中小学语文课本,绍兴也为中小学生对鲁迅提供了大量可体验的课程资源,比如三味书屋、百草园、土谷祠、长庆寺、恒济当铺、咸亨酒店。1985年,皇甫少年鲁迅研究会和稽山中学鲁迅研究社成立,由绍兴文理学院(绍兴高专)和绍兴文旅集团(绍兴鲁迅纪念馆)专家担任顾问,指导中小学校开展研学旅行,这标志着“跟着鲁迅游绍兴”研习模式正式启动。

皇甫少年鲁迅研究会“章程”中明确规定的“五项研习计划”具备了“跟着鲁迅游绍兴”运行模式的基本要素:大量阅读反映鲁迅少年生活的书籍;开展“寻访鲁迅公公少年足迹”的活动;邀请专家学者做学术报告;与专家学者通信,争取他们的指导和帮助;确定研究课题,学写小论

文、小故事和反映皇甫庄、安桥头等地民间风俗的文章。《绍兴鲁迅研究专刊》开辟“百草园文艺”专栏,为学生发表相关文章提供园地,进一步激发学生学鲁迅、研究鲁迅的兴趣和热情。

值得一提的是,1993年创办的绍兴鲁迅中学以建设全国“最鲁迅”的学校为目标,以鲁迅的“立人”思想为办学理念,全方位建设以鲁迅为主题的校园文化,把百草园、三味书屋等景点“搬”进校园,让学生在体验中接受生活教育、实践教育。

第二阶段,围绕“跟着课本游绍兴”研学活动,以鲁迅为焦点,打开越文化的扇面,厚植学生的人文情怀。

绍兴是“名士之乡”,鲁迅之外还有勾践、范蠡、王羲之、谢灵运、贺知章、陆游、王阳明等文化名人的足迹。此外,绍兴还是“水乡”“桥乡”“书法之乡”“山水之乡”“黄酒之乡”,被誉为“没有围墙的博物馆”。绍兴历史文化名城的大量资源不仅进入语文学科,还进入了历史、地理等学科。2005年我们启动了“跟着课本游绍兴”研学活动。该活动的焦点依然是鲁迅,鲁迅中学逐步开发研学旅行课程体系,其中《跟着鲁迅学作文》《鲁迅作品选读》等18门特色拓展课程在全省推广。同时,学校细化各级各类管理机制和体制,陆续出台《鲁迅中学“立人”课程开发与实施》《鲁迅中学“立人”特色课程体系》《鲁迅中学“立人”教学改革与实施》《鲁迅中学“立人”德育创新与实施》等系列文件和方案配合“课本游”。学生深入鲁迅的世界、越文化的世界,不仅提升了对语文

学科之外历史、政治、地理等学科的兴趣,还在心中厚植了人文情怀。

第三阶段,围绕“华夏人文行”研学活动,以鲁迅为焦点,打开传统文化的扇面,增进学生的文化自信。

越文化是鲁迅世界的坐标原点,而循着鲁迅的思想轨迹,可以深入了解中国传统文化和西方文化。于是,我们2015年启动了“华夏人文行”主题活动,每年暑期确定一条传统文化的研学旅行路线,由多名教授引领学生万里行,进行为期半个月左右的历史文化考察。2015年“中原行”,沿着孔子周游列国的路线到齐鲁大地实地考察儒家思想的发源与推广;2016年“秦晋行”,行走的是秦始皇东扩吞并六国的路线,在秦晋大地上梳理春秋战国的历史脉络;2017年“丝路行”,沿着张骞出使西域的路线探究丝绸之路东段的文化内涵,体会“一带一路”的文化构想……学生行走在中华大地,为中华崛起而奋斗的决心和信心被激活。

第四阶段,围绕“大师对话”研学活动,以“大师”为焦点,打开世界各民族文化扇面,开拓学生的国际视野。

2014年开始,我们每年与鲁迅文化基金会联合举办“大师对话”系列活动,比如“大师对话:鲁迅与雨果”,以及鲁迅与托尔斯泰、鲁迅与泰戈尔、鲁迅与但丁等。让大师与大师对话,让大师的后人与后人对话,让世界与绍兴对话,也让绍兴与世界对话,让世界听到绍兴的声音,也让绍兴听到世界的声音。同时,大师所在的两个国家每年互

派考察团沿着对方大师的足迹深入考察对方的民族文化,进一步拓展学生视野。

在37年的探索和实践,我们逐步构建了中学生研学旅行的“绍兴模式”,解决了“游而不学”“学而不研”“研而不深”等难题。实践中,我们既坚持创新,又在六个方面有所坚守。

一种理念。“必须和实社会接触,使所读的书活起来”,鲁迅的论断也是我们坚持的理念。如何使“所读的书活起来”,必须让学生在“学中用”、在“用中学”,必须让学生在“学中创”、在“创中学”。

两块理论基石。一是“体验”,二是“从本乡本土出发”,两者都是实现“书本知识”与社会有效连接的理论基础。研学旅行以学生对本乡本土地域文化的体验为出发点,以现场体验的方式打开理论内核,为学生打开本乡本土、民族乃至世界各民族文化的扇面,为培养学生健全的人格、人文情怀和学术思维奠定基础。

“三位一体”的运行机制。高校学术引领、文旅机构推动、中小学校实施,我们的模式突破了“学校—家庭”“教师—家长”等二元互动的教育教学局限。

“四立”研学旅行课程体系和四组扇面的研学内容。“四立”研学旅行课程体系从“立德”“立智”“立能”“立艺”四个维度构建“修身型”“基础型”“拓展型”“技能型”等4个模块12个类别的研学旅行课程群,其中“实践探索类”“校

本必修类”“人文类拓展类”“社会教育类”等课程群为研学旅行创造了自由伸展的空间,也为课内知识的研究与课外体验活动的连接创造了条件。四组扇面的研学内容,一是以“跟着鲁迅游绍兴”研学活动,打开鲁迅扇面;二是以“跟着课本游绍兴”研学活动,打开越文化扇面;三是以“华夏人文行”研学活动,打开传统文化扇面;四是以“大师对话”研学活动,打开世界各民族文化扇面。

五单元活动课程程序。研学旅行课程必依次展开5个程序环节:一是根据研学主题确定驱动问题,激发学生研学兴趣;二是根据驱动问题,学生查阅资料并做阅读笔记;三是集体组织旅行体验,激活课本知识;四是学生根据自身旅行体验,返校后进一步查阅资料并完成或写作

或演讲或演剧或访谈或绘画或歌舞等展示任务;五是多元评价,计入考评成绩。

“六性”活动课程原则。研学旅行要遵循活动课程的六项原则,即活动课程设置的弹性、研学主题的多学科融合性、内容的开放性、现场体验的情景性、知识激活的动态性、旅行过程的探究性,将旅行体验与研究性学习有机结合起来,使学生在整个研学过程中都能积极探索。

中学生研学旅行“绍兴模式”使学生以各种形式到文化现场去体验、学习与思考,不仅学会了学习,也养成了健康的生活习惯。从鲁迅到越文化到传统文化再到世界各民族文化,学生的视野不断扩大,文化素质持续提升。

(作者系绍兴文理学院鲁迅研究院执行院长)

编后

近年来,各地积极探索开展研学旅行,部分试点地区取得显著成效,在促进学生健康成长和全面发展等方面发挥了重要作用。但一些地区在推进研学旅行过程中,依然存在“游而不学”“学而不研”“研而不深”等问题。绍兴文理学院经过37年探索,总结提炼出中学生研学旅行的“绍兴模式”,依托鲁迅故乡独特而丰富的地域文化资源,以“本乡本土”地域文化体验为基点,使学生的“体验性学习”从鲁迅到越文化、从越文化到传统文化、从传统文化再拓展到世界各民族文化,学生的视窗不断扩大,文化素质持续提升。他们把课堂搬进文化现场,把传统的旅游资源转化为激活学生书本知识的教学资源,特别是其探索创建的高校学术引领、文旅公益机构推动、中小学校深入实施的“三位一体”运行机制,为中学生研学旅行深入、有效开展提供了有力保障。

上海市虹口区教育学院实验中学 | 2022年基础教育国家级教学成果奖二等奖《让每一位学生都“有戏”——初中戏剧教育“五育”内涵的挖掘与延伸》

让每一位学生都“有戏”

□ 全迅

上海市虹口区教育学院实验中学坐落于上海戏剧学院旧址,自1945年起,时任校长熊佛西、曹禺、田汉、茅盾以及许多名家、大师在本校任教,赵丹、张瑞芳、秦怡等老一辈表演艺术家在学校剧场登台表演,学校因此被誉为“中国戏剧文化艺术的摇篮”。基于丰厚的历史资源,1992年起,学校将京剧教育作为提升学生民族文化认同感的有效载体,确立了“打造‘有戏’的校园,为学生精彩人生奠基”的办学目标。“有戏”泛指有希望、有盼头、能出彩,我们提出的“有戏”包含四个维度:有梦想、有自信、有本领、有担当。

30年发展,学校紧紧抓住戏剧综合性、情境性、体验性等特点,将不同学科、不同领域、不同领域的知识和经验以适合学生发展的方式有机融合在戏剧教育中,为学生成长提供全方位支持。回顾过往,在扎实推进戏剧教育的路上我们经过了五个发展阶段。

第一阶段:传统文化熏染,构建教育场景

这一阶段的任务是戏剧进课堂,学校聘请优秀京剧表演艺术家和戏剧院校教师来校上课,充分利用大课、小课和课外活动对学生艺术熏陶。大课设置在每学年八年级大课中,系统讲解京剧的发展史、音乐唱腔、服饰、乐器等基本知识,共16讲。小课是在完成中学教学大纲的前提下,将京剧艺术渗透到音乐、体育、美术课的教学中,如音乐课教唱京剧唱段,体育课进行京剧形体训练。对于有戏剧特长的学生,学校将

其组织起来成立京剧队并邀请相关高校教师来校辅导。

与此同时,学校积极营造戏剧教育环境,将校园环境进行统一规划,比如教学楼内的“楼道戏剧窗口文化”和“楼道民族音乐文化”;上下课铃声也选用充满戏曲元素的京剧《西皮流水》、沪剧《紫竹调》,将戏剧的观赏性、教育性、人文性、知识性与校园环境融为一体。

第二阶段:打造戏剧特色,创新戏剧课程

为顺利推进戏剧教育特色发展,学校将特色发展写进章程并将打造戏剧教育特色作为学校工作的重要部分。我们在规划中将单独列为“发展项目”,在行动方案每个板块中列出年度实施的具体措施。学校还成立了“戏剧教育工作管理团队”,制定学校《特色工作管理条例》,每年拨出专项资金用于戏剧教育工作的开展,在人、财、物、时、空等各方面保证特色创建的可行性和可持续性。

课程是打造学校特色的重要载体,我校按照课程设计的要求进行开发和加工,最终确立了学校戏剧教育课程(2011年版),以拓展课程、专家讲座和学生社团活动为主。拓展课程在六、七年级开设;六年级《京剧欣赏》,每年拨出专项资金用于戏剧教育工作的开展,在人、财、物、时、空等各方面保证特色创建的可行性和可持续性。

此外,走班拓展课程在六、七、八年级开设,共18项学习内容。目前,学校戏剧艺术教育的所有拓展课程全部完成教材和教案的编写,先后汇编成校本教材《京剧校园行》《实验戏剧》。

第三阶段:学科课程渗透和精品打造

在初步完成学校戏剧教育课程的基础上,本阶段重点从课程渗透和打造精品两方面着手,采用点面结合的方法,让所有学生通过戏剧教育有所得,并从中发现戏剧好苗子加以培养。

2008年学校被教育部确定为“京剧进校园”首批试点学校,我们开始以音乐、美术、语文学科为主要抓手,将戏剧文化贯穿于学校课程之中。其中《姹紫嫣红京剧韵》西皮二黄韵味浓》《古韵京腔滋润心田》等都是戏剧渗透国家课程的优秀课例。学校还着力打造精品课程,主要从三个方面发力,一是依托京剧社团打造精品节目,展示学生的艺术魅力;二是在校内挖掘好苗子,为学有所长的学生提供专业戏剧学习和表演的机会;三是课程与教学实践驱动教师专业发展,不少教师已经能够承担区域内其他学校艺术教师的京剧教学带教任务。

第四阶段:坚持戏剧教育成人成事

随着学校外务工随迁子女数量的不断增加,生源结构变化明显。

因此,学校聚焦学生希望“被看到”“被理解”“被支持”的发展需求,修订、完善戏剧教育课程,鼓励不同基础的学生看、学、演、编,坚持戏剧教育成人成事。以短剧《永不消逝的电波》为例,该剧是原德育校本教材《永不消逝的电波》的传承与发展。学生在挖掘剧情内涵的过程中,从被动到主动的身份转换,使个体认知态度得以转变;学生在排演过程中自我概念的确立和同伴交往的发展,使个体认知能力得以提升;学生在演出中全神贯注地投入角色,使个体情感得以发展;学生在演出后的集体讨论和道德困惑解答中,提升了判断能力。

《京剧》是在我校原有校本课程基础上自主研发的系列学习活动,学生从“京剧感知”板块起步,通过“京剧漫谈”“京剧艺术”“京剧欣赏”等模块了解京剧文化;“京剧律动”板块则上升到传承和创新层面,学生传习唱、念、做、打,用丰富的艺术形式表现京剧魅力,提升自身素养。

第五阶段:戏剧教育助力学生“有戏”生涯

学校以“五育融合”为主要策略,将戏剧教育与学生生涯规划有效结合,形成跨越四个年段的戏剧教育序列。序列一,红色基因传承。根据新时期课程思政理念,结合“四史”教育,通过戏剧学习方式辐射爱国主义教育、革命传统教育,传承红色基因;序列二,线上微课程打造。以感知美、欣赏美、表现美为主线,结合公民素养教育,打造覆盖初中四个年段的《京剧》精品校本学习资源及微课程;

序列三,项目化学习资源整合。设计研发适合不同年级学生的戏剧教育项目化学习,帮助学生获得持续发展的内驱力;序列四,志愿者活动将学习成果巩固分享。以校园戏剧推广为例,该剧是原德育校本教材《永不消逝的电波》的传承与发展。学生在挖掘剧情内涵的过程中,从被动到主动的身份转换,使个体认知态度得以转变;学生在排演过程中自我概念的确立和同伴交往的发展,使个体认知能力得以提升;学生在演出中全神贯注地投入角色,使个体情感得以发展;学生在演出后的集体讨论和道德困惑解答中,提升了判断能力。

经过多年研究和实践,学校戏剧教育有了长足的发展,具体体现在:艺术表演“有戏”到生涯发展“有戏”的转变;单纯美育到“五育融合”的转变;小众参与到校参与的转变;依托社会资源到学校自培教师的转变;“埋头苦干”到资源共享的转变。同时,学校充分调研学生的学习需求和师资储备,采取“碎片化学习”

与“系统化学习”相结合的方式,同时使用好线上资源,做到学生戏剧教育全覆盖。我们也调整了评价系统,由原来以艺术学习为主调整为较为全面的“是否促进学生‘有戏’生涯发展、是否有利于教师专业成长、是否有助于学校特色形成”等;评价方式则由线性的“师评、生评和自评相结合”调整为立体的“学习观察、小组汇报、表演展示、成长记录相结合”等,在准确反映学生戏剧学习情况的前提下,指出学生存在的问题及今后努力的方向。

30年坚持开展戏剧教育,我们走出了一条普通初中戏剧教育的探索实践之路,“让每个孩子都有戏”的校园生态基本形成,学校被评为全国关心下一代工作先进集体,受教育部邀请参与义务教育教科书五四学制初中艺术、戏剧八至九年级教材编写。

(作者系上海市虹口区教育学院实验中学校长)

编后

如何以美育人?文化传承和创新如何在学生心中落地生根?学校优质、均衡发展怎样落到实处?上海市虹口区教育学院实验中学校长全迅带领教师团队从戏剧教育入手,聚焦学生希望“被看到”“被理解”“被支持”的成长需求,坚持“五育融合”创新,在继承和发扬学校戏剧教育传统的基础上,深入挖掘戏剧的育人价值,有效促进了学生的全面发展。与此同时,他们的实践也呈现出学校发展“不靠政策靠创新、不靠生源靠师资、不靠负担靠科学”的可能,以及“五育融合创新,培育时代新人”艺术教育的新路径。他们的成果也惠及区域内其他学校和更多学生,充分发挥了辐射带头作用。