

我们上学时往往都有这样的经历，因为喜欢一位老师而喜欢他所教的学科，为自己喜欢的老师而努力学习。

担任校长(书记)后，我就想，要办温馨、安全、吸引人的学校，做学生喜欢的校长，让学生因喜欢校长而喜欢学校，因喜欢学校而热爱学习。

### 融入学生 做学生成长的同“行”者

每年9月，学校都要召开运动会，这是学生心中最重要的活动之一，开好运动会，就能成功地抓住学生的心。我带领体育组教师精心设计比赛，增加团体趣味项目，购买学生喜欢的精美小奖品，要求教师全程陪伴学生，与学生同欢共情。同时，作为裁判员代表，我身着蓝西装、白衬衫，带领裁判员队伍精神饱满、姿态昂扬地走在检阅队伍的最前面，接受全校师生的检阅。

运动会开始后，我会逐班走访，从高一一年级开始，把从家里带来的几大包巧克力当奖品，奖励给学生。如给写宣传稿件的学生奖一块巧克力，敲锣打鼓、打扫卫生的学生也有奖。或者奖励前排“近水楼台”的，当然也不忽视后排的。这时，就会有学生伸手争要，气氛开始热烈起来，我调侃学生说“给你一个最大的”，却拿出一个最小的，逗得学生哈哈大笑。当然，我也会关注那些不爱表现、缺少自信的学生，看似要给积极与我互动的学生，却突然传给呆立原地的他们，算是意外的惊喜，他们的脸上一下子就露出灿烂的笑容。

走完高一所有的班级，相信学生对我有了很深的印象。运动会后，几百名新生几乎都认识我了。

高二、高三的学生虽然知道我的“套路”，但一见到我还是会要礼物，拉我去合影。

原来的学生会私下称我为“哆啦A梦”，说我像他们的朋友一样，总会送出各种神奇的礼物。

做学生喜欢的校长，就要与他们做同行同路人。

“校长，你知道同学们怎样称呼您吗？”巡查校园期间，我正在操场上和学生以队礼问候，一个男生远远跑来说。

“不知道，是什么呀？”我心里打鼓，不会是什么不雅的绰号吧？

“队礼标兵。”男孩掷地有声地说，“同学们说你敬的队礼很好哦。”

听了他的话，我心里别提有多美了。

这一幕，至今让我念念不忘。

在校园里，和孩子问候是我的“必修课”，“队礼问候”成为我与学生的常态。我会经常把学生敬礼的照片拍下来，传给教师和家长。每每问候结束，他们若立足良久，那可能是我还没有给他们拍照，于是，我立即掏出手机，定

### 治校方略

# 做学生喜欢的校长

□ 杜兆义

### 学以致用 做学生成长的同“学”者

担任高中校长这10余年，正值我儿子从初中步入高中、大学，所以我特别关注青春期少男少女的心理特点。除了向老前辈学习取经外，有4本书对我帮助很大——卡耐基的《人性的弱点》、魏书生的《班主任工作漫谈》、孙云晓等人的《拯救男孩》、菲利普·比格勒等人的《美国最优秀教师的自白》。

我发现，高中生有5个共同的特点：一是期待得到鼓励，期望得到欣赏；二是需要尊重，包括人格、面子、意见等；三是需要重视，被喜欢，被特殊关注；四是渴望舞台，展示自己；五是乐于憧憬，充满想象力，未来有无限可能。

了解了学生的心理之后，在学生面前正式讲话，我都会精心准备。一是不讲大道理，只讲小故事，把爱国爱家融入故事中；二是内容要新颖有趣，讲及时又前沿的话题，如人工智能等，让学生对未来产生美好憧

憬；三是不讲长篇，一般在800字以内，不超过3分钟，并且要脱稿演讲，让学生知道我很努力认真；四是要充满活力，跑步上台，标准敬礼，让学生感到校长有礼貌且有活力，拉近大家的心理距离。比如，2022年春季开学典礼讲话，我以中国刚刚成功举办的冬奥会为主题，没想到切中了2022年高考作文选题。高考结束后，语文教师和学生都向我反馈：“校长，您的开学讲话就是高考作文题……”

做孩子喜欢的校长，就要与他们同学同成长。

### 侧面教学 做学生成长的同“心”者

侧面教学是美国教育工作者弗朗克·温斯泰德所阐释的教育理论，他认为，没有良好的师生关系就没有良好的学习成绩，与正规课堂教学相比，非正式、随意的交谈对一个人的行为产生的影响要大得多。

我认为，这套理论的核心本质是为人师者的爱心，侧面教学则是展现爱心的具体方法、实践工具。

为此，我将办学思考整理并悬挂于教学楼正厅走廊。如学生的进步源于家长和老师的鼓励，良好的师生关系产生良好的学习效果，温馨安全、吸引人的课堂气氛能创造奇迹，我怎么做才能让学校变得更好呢……以此来营造关爱学生的浓厚氛围。

同时，我们要求全体教师必须尊重学生，鼓励学生，对学生充满信心，倡导教师要加强与学生课余时间交流，通过一个微笑、一句友善的提醒、一次倾心的聆听等，不断增强师生感情，在润物无声中实现爱的传递。

例如开学初，对全体教师进行识记学生姓名的测试，让教师快速熟悉学生；平时为家长会表扬学生积累素材，在家长会上要表扬每一名同学，并请家长务必转达给孩子，以此构建良好的师生、亲子关系；引导家长多欣赏孩子、鼓励孩子，多看

闪光点，建立和谐家庭关系。侧面教学的实施，架起了师生、亲子和谐关系的桥梁。

做学生喜欢的校长，就要与他们同心同梦爱相伴。

### 心灵之约 做孩子成长的同“频”者

心与心的沟通交流是最好的教育。每一次与学生和家长交流的机会都需要我们珍视。学校的大型活动，我会走进各班与学生一起商量。有时只是与学生随意聊一聊，一起开心一笑，就能感觉到有积极的作用。

班级的活动，他们常邀请我参加，我会针对活动主题认真准备。如辩论赛点评，我充分利用“三明治法则”，先是肯定双方的成绩，然后指出存在的不足，最后给出建议，并“夸张”地说，吉化一中是本区域的“高等学府”，学生都有学府气。高度的赞誉给予学生的不仅是鼓舞和动力，更是人生的自信。

在食堂就餐时，我也常坐到学生旁，一边吃一边闲聊。有的学生非常健谈，有的学生却很羞涩，但是从他们的言谈举止和神态中，我能感受到他们与我共同就餐很开心。

召开新生第一次家长会赢得家长支持的重要机会，每年新生开学，我一定会精心准备讲话内容。我会重点分享我在教育孩子过程中的心得体会，引导家长如何帮助孩子、如何与教师构建良好的关系……许多家长时常会在班主任面前说孩子学习不专心等问题，我会善意提醒家长，不要在背后讲孩子的“坏话”，要多在班主任面前讲孩子优秀的一面，教师会转达并让孩子知道父母很欣赏他，以此促进家庭和谐……就这样，每次开完家长会，总有许多家长不愿离去，围着我请教育儿经验。

做学生喜欢的校长，就要与家长、孩子同频共振心相连。

(作者系吉林省吉林市吉化第一高级中学党委书记、原校长)

### 我的校长

## 老徐的几件“小事”

□ 周雪莲

与徐校长相识两年多时间，充分领略了他的人格魅力、工作魄力，我是他的“粉丝团”成员，在此分享几件有关他的平常“小事”。

**教育随笔。**批阅点评所有教师每周一次的教育随笔，是徐校长的“拿手好戏”。刚开始，部分教师有抵触情绪，他却坚持说服大家，规定每周撰写不少于300字的随笔，写着写着，许多教师“刹不住车了”，500字甚至1000字都能轻松搞定。他常叮嘱我们：“千万不要‘假大空’。角度要小，写身边的真人真事，其实就是一周教育教学的记录和反思。”他和教师用文字对话，用心灵交流，有思想的碰撞，有观点的探讨，有做法的高榘。每周近两万字的“随笔摘选”，成为全体教师的一顿“精神大餐”，大家共同追求幸福的教育人生。

**竞赛擂台。**“我愿向全体师生和家长发起‘挑战’：如果大家一年的读书数量、写读书笔记数量超过我，我愿意私人请客吃大餐，读书目录和笔记接受对方核校。”这是“老徐”在一次全校会议上的“豪言壮语”，他就是这么“牛”，希望早有人“拿下他”。啥时能够挑战成功，不得而知。但不可否认的是，在他的引领下，大家爱学习了，整个校园弥漫着浓浓的书香。

**激情演讲。**“这个‘小老头’不简单，20多分钟的脱稿演讲，激情四射，一气呵成，打心眼里佩服，实力派、实干家。”有人赞叹道。老徐每次说话条理清晰，许多教育故事娓娓道来，以小见大，总能给人启迪和帮助。看样子，肚里“货”不少，可能就是看书多、积累多的缘故吧。他的每一次演讲，都会点燃许多人的斗志。

**生日蛋糕。**给教师送生日蛋糕，许多学校都在做。但是老徐又增加了两道程序，更显用心和真情。他会亲笔在生日贺卡上写下自编的祝福语，收到这份特殊的礼物后，许多教师颇为感动，不少人还会在“朋友圈”炫耀一番，然后像宝贝一样珍藏起来。顺便说一下，老徐字写得很不错。他还会与每一位“寿星”面对面交谈，嘘寒问暖帮助大家解决实际困难。“看似平常最奇崛，成如容易却艰辛”，通过送生日蛋糕这件“小事”，教师感受到了“有温度的教育”，凝聚力、向心力增强了，“战斗力”也就上来了。

“一个好校长就是一所好学校”，每每听到这句话，老徐总是摇头、摆手，谦逊地说“一所学校，成在教师，败在校长”。“教师第一、学生第一”是他一直以来坚守的信念。

(作者单位系山东省泰安树人外国语学校)

### 校长观察

## “队礼标兵”

□ 吴锋

格一个最美的画面，然后学生就美滋滋地离开了。看到他们蹦蹦跳跳的背影，我猜测，这一天他们应该会很快乐。

学校“家文化”把“着力六年，着眼一生”作为育人的价值追求，希望学生从“家庭家”的关爱呵护中，走进“学校家”的培根铸魂、启智增慧，更好地融入“社会家”的责

任担当，服务于“祖国家”。这样的文化逻辑，师生家长需要彼此影响、相互成就。学校在传递这样一种价值取向时，校长需要把仪式感、满足感、自豪感等身体力行带到学生身边，既着力于他们小学6年的健康成长，又着眼于一生的幸福生活，学生没有理由不喜欢这样的校园。“教书育人在细微处，学生

成长在活动中”，顾明远先生的育人之道尽显其间。

还有一次巡查校园时，一个孩子远远跑过来说：“校长，那边有同学闹矛盾了。”我顺着他指的方向一看，一群孩子正围在一起。我疾步而至，两个孩子争得面红耳赤，甚至还有动手的迹象。我没有发声，以队礼姿势站立一旁，孩子们抬头看到我，纷纷立正回礼，礼毕离开，好像矛盾就自然化解了。两个孩子没再纠缠，离开的途中又转身队礼告别，我甚是欣慰，队礼的力量还真不小。

我想，队礼的力量或许就是影响的力量。这让我不禁想起一首诗歌：“把自己活成一道光，因为你不知道，谁会借着你的光，走出了

黑暗……”这样的影响是一分期待，更是一份信任。学生处在天真烂漫的年纪，他们天性向善向上，天生喜欢模仿。因此，我们站在他们面前就是一本教科书，言谈举止是最好的教材，是说教无法比拟的课堂。

“师者，人之模范也。”学生用“标兵”奖励我，既是对我最高的评价，也是对我最大的鞭策。就像许多家长说学校办得很不错时，我们更要检视自己的差距和不足。有人说，教育既需要激励和鼓舞，又需要冷静和清醒。我们需要多问问，我是谁，我从哪里来，我将到哪里去，真正的教育者需要多进行这样的哲学追问。

(作者系贵州省毕节市实验学校校长)

# 礼乐育人目标下的古琴琴歌教学实践

□ 冉平

古琴作为我国传统的拨弦乐器，有三千年以上历史，是诸多文人雅士掌握的技能之一，体现着中华民族的特色精神和礼乐文化。西安外事学院是国家和陕西省认定的“中华优秀传统文化传承基地”，学院古琴系是全国规模最大的古琴系之一，古琴艺术教学水平在国内高校中名列前茅。学院秉持“礼乐育人”目标，积极承担传承优秀传统文化的使命，科学构建古琴专业课程体系，通过建设社团和工作坊等形式，充分发挥古琴文化的展示交流、辐射带动作用，使更多受众能够感受到古琴文化、礼乐文化的魅力。

作为古琴艺术的主要形式之一，流传至今的古琴琴歌有600余首，它以歌唱为主、用古琴伴奏，在古琴专业教学中极其考验学生文化、声乐、表演等综合素养。笔者结合多年的琴歌教学和研究，并结合西安外事学院校级教

改项目“高校音乐表演专业弘扬传统音乐文化的教学研究与实践”的研究认为，古琴琴歌对于现代高校音乐教学、文化弘扬具有重要作用。西安外事学院依托优质师资，不断优化课程体系，实施三层次教学法，开设工作坊和社团，以古琴琴歌教学助力礼乐育人目标实现。

### 依托优质师资，不断优化课程体系

西安外事学院人文艺术学院古琴专业教师资源极为优质，教师皆拥有专业音乐学院硕士研究生教育背景，且部分教师是市级广陵古琴演奏技艺项目非遗传承人，部分教师有出国访问或进行古琴文化交流的经历，部分教师则专门研究古琴琴歌教学与演唱。

学院依托具有较强理论素养与实

践素养的师资队伍，开设古琴必修课程和选修课程，以丰富学生知识储备，包括古琴文化、古琴演奏、琴歌欣赏等相关知识，提升古琴在校园范围内的传播力，将古琴文化作为校园文化建设的一部分。

学院开设古琴与音乐修养、古琴文化概论、琴歌、琴曲移植、古琴艺术史、古琴演奏、古琴打谱、古琴曲赏析等必修课程；以“礼”“乐”为根，开设古琴通识教育选修课，涉及琴、棋、书、画、诗、乐、茶等中华优秀传统文化内容，以多元视角激发学生对于古琴的兴趣，助力学生全面习得古琴理论、琴歌演奏、琴歌欣赏等方面的知识，为进一步掌握古琴琴歌技艺奠定基础。学院古琴传承基地颠覆传统课程形式，开设特色慕课，使得课程触及范围更广，有利于推进课程教学的数字化转型。例如，学院开设的“古琴与音乐修养”慕课，分为“绪论”“琴论”“琴技”

三大模块，分别帮助学生了解古琴教学在通识教育体系和传统文化体系中的重要性、古琴琴歌演奏仪式感的重要性、古琴技能练习的重要性。

### 立足实际，实施“专业+通识+普及”三层次教学法

西安外事学院人文艺术学院立足全球化视野，结合中华民族伟大复兴的中国梦的实现需求，注重艺术专业人才培养工作，坚持在厚植爱国主义情怀、强化大学生人格养成、增强学生综合素质等方面下功夫，不断深化教育教学改革，构建系统化的礼乐通识教育机制，以传承中华优秀传统文化。

学院不断促进专业教育与通识教育相融合，坚持以通识教育统领专业教育，共同促进普及教育水平提升，

实施“专业+通识+普及教育”三层次教学法。

在专业教育层面，教师落实“以生为本”理念，通过集体与小组演奏等方式锻炼学生琴歌演奏、演唱能力与组织能力；在普及教育层面，教师认为古琴琴歌教学不应将学生局限于专门的古琴学习中，应更加注重学生个性化发展、健全人格养成，通过礼乐文化通识教育帮助学生实现知识、思维、能力、方法等的融会贯通，引导学生即便面对复杂的国内外环境，也能够不忘初心，作出有利于国家、社会和自身前途发展的正确选择，以确保普及教育成为专业教育的方向性指引。

### 开设工作坊和社团，拓展实践教学平台

西安外事学院人文艺术学院开设

古琴文化艺术工作坊，通过工作坊模式提升实践教学水平。

工作坊内有古琴展厅、古琴制作中心、古琴展馆等，皆是学生近距离学习古琴发展史、古琴构造、古琴制作流程等知识的优质平台。工作坊内定期开展古琴培训课程，为学生提供古琴和琴歌的学习机会，以琴歌雅集、古琴雅集活动、排练等作为琴歌课堂教学的有效补充。

学院还成立了七方琴社等社团，为学生开展交流学习提供可靠平台。社团依托古琴传承基地，为学生提供完善的古琴和琴歌学习设备、场地，且配备专业指导教师，以锻炼学生的专业实践能力。社团紧扣礼乐育人目标，坚持“以琴修心、以琴养心”，定期举办古琴雅集等活动，使学生能够理论联系实际运用于古琴演奏和琴歌演唱活动中，加强学生对中华优秀传统文化和古琴琴歌的热爱。