

创意课

寒冬里爱上“热门课”

□魏国华

校园里开办起“太空科技馆”、劳动实践基地变身溜冰场、经典诵读读成了学生的盛大节日……山西省太原市第三实验小学国风校区贴近学生需求和兴趣,重构学习环境、整合资源支持,将课程植入学校空间,展现校园的多面与精彩,让教育变得更有温度和味道。伴着时下的风雪严寒,学生的学习热情和快乐却“涨”了起来。

逐梦星空的科学课堂

“有一圈光环围绕着,那是土星!”“哇,看到了,看到了,那是狮子座”……抬头,可见星斗满天际;伸手,可触云朵入仙境。在学校教学楼顶层,平常上公开课的大教室被模拟为宇宙视觉效果“夜幕苍穹”,迎来了学生一个又一个“哇时刻”。

以“逐梦星空,探索宇宙”为主题,学校设立了体验星空、探索地球、漫步月球、走进太阳系、遨游太空5个场馆,1800多件展品布满整个走廊和过道,场馆策划和全部展品都由学生在教师或家长助力下自己动手搞定。“建议选学校距离天空最近的地方”——采纳多名高年级学生的“金点子”,教学楼最高层被“折腾”成专属他们的校园“太空科技馆”。

三(4)班学生孙奕奕、孙奕晨小哥俩“日夜奋战”,一步步挑战神

舟飞船模型的“大制作”就放在最显眼的展位,这对双胞胎的签名因吸睛佳作而闪闪发亮;灵感满溢的六(2)班学生贾尚锦,与小伙伴合作创想攻略,发明了最具互动感的星座投影仪……在人人参与的“太空科技馆”里有各种各样的展品,包括模型、绘画、手工、书法,每一个学生都能找到自己独立完成或与小伙伴、大朋友合作的那份“成就感”。

“神舟飞船傲然游,全民赞叹宇航牛!如果梦想有颜色,那一定是航天蓝……”面对一拨接小观众和应邀来校的家长代表,三(4)班学生李颖在讲解“神舟”飞天历程中流露出自信少年的问天情怀。讲解员、引导员、演示者、志愿者、小考官、小记者……学生包揽了馆里的各项事务,只“吝啬”地留给教师一个兼职岗位——秩序员兼拍客,正如科学教师潘慧敏所言:“我们只是协助学生学学”。

“航天员的特殊行李里,为何配备了一把枪”……“科技馆”里能少了专家讲座?太原图书馆阅读分享人吴静波老师带来的《月背征途》一课,吊足了学生的探秘胃口。

“随着‘航天热’带动起‘天文热’,想上天成为学生绚丽梦想的一个交汇点,教师正是帮助他们做梦的人。以家校联动的科技节为平台,学校打破时空限制和学科壁垒,在项目化、开放型、沉浸式的太

空探究思创中,让深度学习真实发生。”作为一名科学教师,学校科学教研组组长刘兴华也为自己暴涨的“存在感”累并快乐着。

追着梦想,赴一场漫游星空的探索之旅,学生的手里仿佛捧着星光……这才是学习最本真的样子!

相遇经典的诵读课堂

冬日正是读书时。从12月19日起,在学校报告厅,学生诵读中华经典,聆听古诗书韵,全校经典诵读展演会带来一场震撼心灵的视听盛宴。

赠友送别、大好河山、家国情怀、盛世文明……每个年级一个鲜明主题,每个班级一种创意表达。舞台上,学生将诵读与音乐、影像、舞蹈、表演相融合,或娓娓道来,如细雨轻柔绵长;或慷慨激昂,如洪钟振聋发聩。

“如果没有李白?”二(1)班学生用一声声充满童趣的天真发问,巧妙串联起李白的名篇绝句,在轻吟浅唱中展开美好遐想;和着铿锵的鼓点,四(3)班学生活出金戈铁马、豪迈悲壮的边塞诗情;身着飘然唐装的五(3)班学生,以一堂穿越时空的唐诗课,与最喜爱的诗人对话人生……

诵不完诗韵的悠扬绵长,演不尽古风的流光溢彩,诵读展演彰显学校对经典文化的“特别看重”。

除了语文课堂,每日校园广播用古诗开启的晨读、午读、课后服务,时时可闻学生珠玉落盘般的吟诵。

“画中有诗,诗里有画”的特色绘画课、经典诗词书法课、歌声里的千古风韵、“跟着古诗去旅行”项目学习……诵诗品词已然成为校园的一种时尚。

“国学经典是最好的成长养分,学生在集体诵读中更能感受到中国文字的力量。一诗一句并不需要烦琐的分析,那些真的、善的、美的东西就会像汨汨清泉一样流入学生的心窝,成为他们一生不断消化、理解、受益的文化根基,滋养他们未来的精神家园。”学校教研室主任高峰深信:好语文、好人生,都是“读”出来的。

“有的学生为保养好嗓音,把辣条都戒掉了;有的上台讲起话来,比从前自信多了;还有的走路姿态变得挺直优雅了……”获得展演一等奖的五(2)班班主任韩翔认为,学生的这些点滴变化,比拿到“大奖”分量更重。

玩转冰面的体育课堂

在晶莹剔透的冰面,冰爬犁如水上小舟般向前滑去,耳边呼啸的是风声,空中回荡的是学生的笑声。学校体育组抓住寒潮来袭的“有利”时机,将校内劳动实践基地一大块菜地“冻”成厚厚的冰面,班

级劳动“责任田”变身各班轮流共享的溜冰场。

“迎风滑行的这种飞驰感太爽了!”三(6)班学生雷浩辰在冰道上滑了一串漂亮的跳跃、蹲踞动作,赢得小伙伴一片喝彩声。滑冰趟子、推冰爬犁,还可以踢冰球,在这片小小天地,学生忘却寒冷,纵情撒欢儿,体验大自然的神奇魅力。

“好球!”“快,快!”……与露天溜冰场一样,“不用穿厚棉衣”的室内体育馆也成了学生校园热门打卡地。篮球、羽毛球、乒乓球、跆拳道,天寒地冻更要“喊”起来,“动”起来,体育社团的健美操和瑜伽则是女生的热衷之选。“我们的体育老师可是个灌篮高手,球技还很高,关键是能感觉到他特别喜欢我们。他运球像欧文,三分像库里,中投像杜兰特……”体育老师段亚鑫等人成为学生作文里的常客。

游戏,是儿童的第二生命。“老狼老狼几点啦?”在“难得”有一缕阳光斜射的校园梧桐路,体育老师张瑜正带领学生上“好冷好冷”的体育课。“今天的户外运动量,想以玩耍的名义,让他们争取达标。”在张瑜眼里,那一张张跃动着的红扑扑笑脸,就是寒冬里绽放的最美生命之花!

教育有温度,幸福有质感。爱校园、爱老师、爱学习,学生未来的模样就藏在这欢喜的热爱里。

(作者单位系山西省太原市第三实验小学国风校区)



以书香“儒润”人生

□郭伟华

山东省平阴县孔村小学将“儒润教育”作为办学特色,倾力打造“儒润”文化校园,传承国学经典,弘扬中华优秀传统文化,号召师生爱读书、读好书、善读书。

营造文化氛围,校园散发书香。为了引领学生在书香中漫游溯源,学校先从校园环境、教室文化等方面大力营造书香氛围。教室后面的黑板留出一块专门的地方,每周换一首儿歌或古诗,低年级由语文老师摘抄,到了中年级便由学生自己找、自己写,教师还会鼓励学生分享选择这首诗的原因。为了满足学生的表现欲,中高年级还在墙壁上留出一块地方开辟“专栏”,将学生设计的读书卡、手抄报、读书随笔等张贴上去。此外,学校还设计了一系列符合学生特点的阅读墙报,学生徜徉其间,仿佛与古今中外的文学家一起散步对话。

坚持经典诵读,沐浴书香成长。学校以班级为单位,充分利用早读前、午自习、路队诵读等时间,带领学生进行集体诵读经典古诗文活动。再结合每节课的“课前一分钟”演讲故事时间,学校每一个角落都充满了浓浓的书香。为了落实阅读量与质的要求,学校各年级都有规定的阅读书目,教师会做好平时的检查和总结反馈,将阅读落到实处。学校要求学生每天读书时间至少半小时,要求教师充分利用每周四的阅读课,通过阅读推荐课、交流课、分享课等引导学生交流读书内容。

强化四项措施,保障读书质量。一是为学生创设自由宽松的读书环境。学校制定了一系列规章制度:首先确定读书内容,各年级组自定本年级学生必背古诗词、经典诵读等篇目;其次确定读的时间,坚持做到晨读、午读(周一到周五13:20—13:40)、师生共读半小时(周四下午第三节)、晚读(每晚回家至少读书半小时);最后,确定读书形式,学生每周背诵两首古诗美文或一句名言警句(每天语文课前5分钟共同复习巩固),学校每学期开展一次美文诵读比赛、读书演讲(讲故事)比赛、读书心得方法交流等各类读书活动。

二是让学生有氛围阅读。学校制作了阅读宣传板画,把经典名著放大上墙,在教室、走廊的墙壁上悬挂名人画像,在走廊的墙壁上刻挂《弟子规》《三字经》等经典诗文长卷等。学校还定期举办读书笔记展评活动,从内容、数量两个方面进行评比,培养师生“不动笔墨不读书”的良好阅读习惯;定期举办“读书报告会”“读书演讲”等活动,让学生尽情展示自我风采;定期举办以“阅读”为主题的文艺表演,通过朗诵、课本剧、小品等形式展示师生的读书成果;鼓励学生集腋成裘、厚积薄发,向各种报刊投稿,不断超越自我。

三是让学生有方法阅读。教师开展阅读指导课,通过指导培训,让学生学会读书;还会定期举办名著经典阅读大讲堂,向学生分年级推荐阅读书目。

四是进行阅读成长记录。学校建立学生阅读成长档案袋,包括学生读书记录卡(主要记录学生阅读的图书,取得的成绩等)、学生读书笔记本(学生每周写两篇读书笔记,教师定期检查并评价)等。阅读档案袋帮助学生随时记录自己的阅读成长轨迹,方便教师检查学生的阅读情况,进而激发学生的阅读兴趣。

为了把读书工作落到实处,学校还制作了班级读书反馈表,对学生在校读书及其他情况逐一评价,每周评选读书进步榜、明星榜。读书反馈由学生自己填写,包括读书时间、内容、收获、启示、家长意见等。有了这些看得见、摸得着的反馈,教师对学生读书情况也就一目了然。

开展创意活动,激发读书乐趣。一是各班建立图书角,开展“图书漂流”活动,学生将家里的书籍拿到学校交换品读;二是召开主题班会,各班按照读书活动方案召开读书交流会、总结会等,学生既能学到读书的方法,又能自觉形成“读书竞赛”的意识;三是开展征文比赛,学校利用各类节日的纪念意义或影响力较大的事件,由教导处、语文教研组举办读书活动或征文比赛,学生人人参与,学校进行综合评比表彰;四是举办诵读比赛,学校每学期都举行以“诵读经典美文,浸润书香人生”为主题的诵读比赛,极大调动了师生的阅读积极性;五是读书笔记、读书卡制作评选,对于学校开展的“读书随笔评选”以及读书卡制作等评比活动,学生参与的积极性非常高,他们的写作水平、思维能力、劳动实践能力等也得到了相应提高。

读书行动的推广激发了学生的阅读兴趣,培养了学生良好的读书习惯、创新精神、实践能力,提升了学生的人格修养,最重要的是让更多学生学会求知、学会做事、学会做人,促进了校风、学风的不转变。读书是一项长期、有效的教育工程,学校应该用书香温暖、浸润学生的心田,让学生不断健康、茁壮、快乐成长。

(作者单位系山东省平阴县孔村小学)

晒成果

一周“特殊”课程

四川省遂宁市遂州外国语学校打破班级、学科、年级、教室的界限,创建了综合的课程群文化,将学习延伸至生活的各个领域,开启了一周“特殊”的课程学习。

课程周设置了文化传承、创意生活、国际视野、智向未来4个大主题,融合了文物赏析、小小鲁班、植物扎染、家电维修、模拟法庭、魔法实验室、创意沙盘等23个子课程。学生通过网络选课系统,从4个大主题下各选择一门感兴趣的子课程,体验不同领域的学习。

(赵玲/图文)



家电维修



创意沙盘



小小鲁班

有所思

用“戏剧”改变孩子

□刘必震

戏剧教育致力于人性的发展完善,具有情感性、实践性、创造性、人文性等特点,是非常便捷恰当的人文素质教育。我在江苏省盐城经济技术开发区教师发展中心负责音乐教研工作时,积极探索和推进“戏剧进校园”工作;2019年来到南京市江宁区任教,我又带领《戏剧可以改变孩子:“戏剧进校园”的育人功能研究》课题组7名成员,深入研究戏剧教育实施路径,通过戏剧课程、戏剧社团、戏剧体操等多种方式,常态化开展戏剧教育,助力学生核心素养的形成和发展。

开设戏剧课程,梯次推进戏剧教育。戏剧课程包括表现、创造、欣赏、融合4类艺术实践,根据学生的身心发展特点,戏剧学习任务的设置具有进阶性。因此,开设戏剧课程须把握以下三个方面。一是戏剧课程的目标。通过戏剧课程,对学生进行戏剧启蒙教育,让学生了解戏剧的基本知识,积极参与简单剧本的编创,尝试扮演丰富多样的人物角色,体验趣味十足的戏剧活动,感悟剧情蕴含的人文精神;通过戏剧课程,让学生充分发挥想象力和创造力,在活动中深入认识自己、他人和世界;通过戏剧课程,让学生和小伙伴一起接受任务、分析困难、面对挑战,感受团队合作

的力量,从而培养合作精神。二是戏剧课程的形式。戏剧课程可以采用多种形式,常规课面向全体学生,选修课由学生自主选修,社团课选拔有特长或兴趣爱好的学生参与,活动课则以社团或班级为单位开展。三是分段设置戏剧课程内容。第一学段主要依托唱游音乐课实施,练习发声、气息、语言、表情、动作等戏剧表演基本功;第二学段主要进行课本剧编创表演,引导学生积极参与戏剧游戏活动;第三学段开设戏剧课,结合生活场景或其他学科知识进行设计,初步建立表演的信念感、表现的真实感和审美价值意识,师生合作或自主编创表演儿童剧和课本剧,以此锻炼学生的编创表演能力,培育学生的人文素养。

组织戏剧社团,培养戏剧实践能力

戏剧教育强调对文学、舞蹈、美术等不同艺术门类的表现形式进行比较和尝试,从而不断拓展

学生艺术视野,深化学生对戏剧艺术的理解。作为艺术教育工作者,不仅要教给学生美的知识,也要引导学生经常性开展戏剧编创和表演活动,切身感受美、体验美。在盐城工作期间,我和北京师范大学盐城附属学校的教师一起精心组织戏剧社团,积极开展戏剧节活动,取得了良好的教学效果和社会效应。由社团参演的大型原创中英文音乐剧《漫卷西风迢迢路》,汲取东方历史故事与西方艺术形式的精华,通过创新表现形式,激发学生表演潜能,将中国人民对和平发展的理想追求演绎呈现给观众。原创主题歌曲《你好,盐城》首尾呼应,以喜闻乐见的形式将盐城的海盐文化、历史沧桑、经济发展、地域特色、时代使命等逐一展示。这部让人心潮澎湃的戏剧有助于学生吸收中国传统文化的精粹,汲取进步思想的营养,提升艺术表现能力和沟通合作能力。

推广戏曲体操,传承戏剧经典文化。将传统戏曲融入日常教学活动,注入时代的气息和节奏,加强戏剧的肢体和体能训练,不仅能帮助学生改善形体形象、提升身体素质,还能让传统戏曲焕发更为强大的生机和活力。2022年以来,我在南京市上秦淮小学积极推广第一套戏曲广播体操《盛世梨园》,一招一式都融入了中国戏曲的基本功,正是传统戏曲艺术的精华体现。“热身运动”中腕花小云手的动作轻柔,手眼结合,手腰协调,腰部随着腕花自然起伏扭转;亮相时跨步弓步、按掌甩头,头手腿协调进行,而四肢、肩部、腰部等运动都带有鲜明的戏剧特色。“自由运动”则是让学生自由发挥,即兴舞动,全身心投入。听着京剧的旋律,踩着锣鼓的节奏,跟随教师的示范,一抬头、一举手、一跨步,学生做得有板有眼。

拓展戏剧研学,沉浸式体验戏剧特色。在盐城开展“戏剧进校

园”的教育实践中,为了更好地引导学生学习传承好淮剧,我充分利用江苏淮剧博物馆集展陈、传习、演出于一体的丰富资源,组织学生参观博物馆,引导学生提出问题,然后结合学生需求开设博物馆课程。课程采用学校教师和博物馆专业人员“双师授课”的教学模式,让学生了解淮剧的起源、发展和特点,感受现代淮剧融合经典与现代生活的艺术特色。研学过程中,教师注重调动学生参与积极性,让学生在淮剧艺术工作者的指导下分组协作,利用厅内电脑触摸屏模仿戏剧片段,积极参与淮剧的编创和表演,加强学生间的合作与交流,从而帮助学生加深对淮剧艺术的理解,沉浸式体味戏剧的艺术特色,感悟人生真谛。

戏剧是形式,育人是本质。戏剧教育不拘泥于某种形式,不局限于某个学科,可以多学科融合,借助戏剧的表现手法,通过创编课本剧,丰富语文、英语、体育等学科的学习形式,让校园的每一个角落都成为小小的“舞台”,让每一个学生都成为自己心目中的小小“演员”,充分激发学生的探究欲和创造欲。

(作者单位系江苏省南京市上秦淮小学,本文系江苏省中小学教师“十三五”规划课题研究成果之一,课题编号:2019JK13-L297)