



如何研发“跨学科主题学习课程”

□ 南京师范大学教授 朱爱华

教师开展“跨学科主题学习”活动，目的是促进学生的完整学习与完整成长，要根据“跨学科主题学习”基本特征，研发适合于跨学科主题学习的相关课程。

“跨学科主题学习课程”研发流程一般包括主题确立、要素遴选、跨界整合、系统生成四个基本环节。

首先，需要确定具有跨学科学习价值的主题，可考虑以下几个维度。

一是国家课程的依据。跨学科主题学习的主轴应当是教师依据国家课程方案和课程标准，结合学生成长的具体需要进行主题创构的产物。

二是核心素养的参照。跨学科主题学习必须有助于学生形成核心素养，学习主题的确定需要有明确的核心素养指向。笔者团队于2015年研发了所在学校的学生发展核心素养图谱，其中包括：身心健康、公民情怀、组织规划、交往合作、信息技术、创新实践、审美表达、终身学习等，作为教师确定跨学科主题学习时的重要参照依据。

三是文化价值的取向。任何课程都体现了一定的文化观念和取向，学校课程的内容应该选择社会和文化系统中最优秀的部分。跨学科主题学习也不例外，正确的文化价值取向是确定跨学科主题学习的重要依据。

其次，主题确立之后，便是跨学

科关联要素的破壁遴选。所谓“破壁”，即打破学科之间的一些不必要的壁垒。跨学科破壁遴选关联要素要做到以下三点。

具有把握整体的观念与能力。这里要重视两个角度：一是理念角度——从局部单一视角转向全域“上帝”视角，从“思考世界”转向“从世界去思考”。二是能力角度，包括跨界关联的意识和反应力和行动力。

区分限制性要素与增值性要素。要素分为限制性要素（最小因子，体现必要性）和增值性要素（优化因子，体现增值性），教师要对所要遴选的关联要素进行预判。对限制性关联因素尽可能应选尽选；对增值性关联因素可根据增值功能大小决定选择与否。

要素的关联选定，应当基于主题目标的需要。一是要关注要素的内容，包括选材关联空间的广度、时间的长度、内涵的深度；二是要关注要素的形式，包括互补、交叉、点燃、延展、重组等整合形态与方式。

再次，关于跨界整合，其方法论的核心是突破学科边界，创造新的学习内容序列和学习活动系统。作为系统的跨学科主题学习更要关注其内在的融通性关联。跨界整合，就是这一连接机制展开的过程。根据不同的实际需求和可能，选择不同的跨度，可形成跨学科主题学习

的不同整合类型。

组合型，即围绕同一主题，各领域资源或并列式，或渐进式，或聚焦式呈现。

交叉型，是跨学科主题学习较为常见的整合类型，即不同学科在交叉处形成交叉地带，并赋予交叉地带以新的内涵或形式，颇有“举一反三”之意。

补缺型，即将B学科的关联要素加注到A学科，从而对A学科相关内容起到拓展、丰富、深化的作用。

点燃型，即用B学科点燃A学科，此时的B学科中的关联要素便具有“火柴”“酵母”“催化剂”的作用。

延展型，即B学科的加入使A学科增加了广度、深度与厚度。

重组型，将A、B、C、D等学科相关内容完全打散，组成一个意义及形态完全不同的新的结构整体，实现彻底重组。

当然，根据不同的标准会有不同的分类。同时一节跨学科课中，整合类型也非仅限一种，可多种类型兼而有之。

最后，跨学科主题学习课程是经由遴选关联要素、进行跨界融通后形成的一个新的系统。这个系统是结构性的，也是动态性的。正因如此，实践中不同学生因不同问题或不同视角出现了各自不同的创新创造，有时甚至会呈几何级涌现。

上一期我们刊发了中国教师报创课进校园公益活动（第七站）暨高品质课堂教学研讨会的侧记和记者手记。本期我们特编发5位与会专家的演讲摘要和部分参会代表的参会感言，以绘读者。



将学习的主动权交给学生

□ 莫春花

有幸参加由《中国教师报》主办的创课进校园公益活动，这次经历让我受益匪浅。创课的精华在于一个“创”字，将新的教学想法转化为教学现实。在本次活动中，对分课堂从教师精讲、独学内化、小组讨论，最后到师生答疑，从一家之言转向互动式答疑解惑，让我看到了不同的课堂样态。在对分课堂上，教师充分尊重学生的个性特点，让学生在小组学习中获得快乐，教师从对个体的关爱转移到对小组的关爱，增强学生的学习自信心。同时，教师精讲后勇敢放手，将学习的主动权交给学生，让学生获得最大限度的学习效益。

这次活动，让我深入思考如何改进自己的课堂，让更多学生参与到学习中，让我们的课堂更具活力，如何去把握教与学的切入点和联合点，让学生学得好，身心也得到健康发展。

（作者单位系陕西省神木市大柳塔第一实验中学）

注重培养学生的批判性思维

□ 狄帅

“创无止境，课以载道”，这次河南漯河之行是一次聚焦课堂教学创新成果的学习盛宴。

对分课堂是“扶放有度，先教后学”的课堂，它摒弃传统课堂“边教边学，碎问碎答”问题和“纯粹的发现教学法”弊端，整合直接教学法和发现教学法的各自优势，教师精讲后再启动学生独学探究。新课堂的构建又是“以评定学，以学定教”。根据学习目标先确定好学习任务，再根据学生的学习任务确定教师教什么、教多少、如何教、如何学，以保证学教一体。教师要在课堂上给学生留出独立思考的时间和空间。思考是核心素养的根，学生思考后还要表达出来，鼓励所有学生都开口说话。对分课堂改变了教师一讲到底的传统，克服了教师授课的随意性，调动了学生的主动性，真正体现了学生主体理念。

（作者单位系内蒙古赤峰市松山区第五中学）

让学生成为课堂改革的重要建设者

□ 田建中

与学校12位骨干教师到河南漯河参加中国教师报组织的创课进校园公益活动，专家的报告、漯河实验高中的对分课堂，有理论、有成果、有实例，让与会者沉浸其中，去感受、去体验，从而开阔思路、提升境界，精彩纷呈，受益良多。

通过专家报告我们对课改有了更清晰的认识，课改的信心更加坚定，课改的方向更加明确，课改的路径更加清晰。

对分课堂从时间、形式、内容上做到了让学生更多地参与学习、自主学习，让我们进一步体会到用结构的力量，让学生成为课堂改革的重要建设者。

中国教师报带领我们教师在2024年开端闪亮登场，衷心感谢中国教师报，我们教师的贴心人。

（作者单位系河南省洛阳市西工区建中学校）



课堂是谁的

□ 北京四中雄安校区校长 黄春

课堂是谁的？近20年我们一直在追问这个问题，用专业的话叫“课堂的主体是谁”。我认为课堂就是属于老师和学生的，谁都不是主体。只要以谁为主体，一定是谁有偏向的。我们要消灭主体感，怎么消灭主体感？一定要在理念上进行改变。

这就引出了另一个问题，教与学是在哪里发生的？我认为一定是在教师和学生中间发生的。一名教师手头的工作主要是四件事，第一上课，课堂可能占了我们八成的工作，第二作业，第三考试，第四开展学科活动。

这四件事的背后是什么？也是四件事，知识、技能、方法，还有理念。而这些是不会直接作用于学生的，中间还隔了一层东西，即教学发生的根本因素：每节课的背后是不是有底层逻辑？

那么，好课是什么样的？有这样几个标准。

第一，要达成知识的有效传递。上课要有效地把知识传递到学生的接受范围内。第二，要基于情感、态度与价值观去学习，而不是简单把知识当作知识本身去学习。学知识要有情感、态度与价值观，最好的办法是与生活结合起来，这叫学有用的知识，学真实的知识。

有了这个坐标，就能搭建出立体的框架来，这样的课堂一定能促进师生的生命共同成长。教师应该越教书越厉害，这个厉害不是折腾学生更厉害了，而是自己的学问、修养、素养、技能、智慧、理念更厉害了。

我们可以说有好课，但很难说有好的这节课。一名教师可能很难上一节让大家都满意的课，但把他千百节的课加起来就是一

个很好的课，这是完全可以的。

我们今天的课堂要规避一些问题。我总结课堂有4个维度的假冒伪劣。第一，以练代讲，教师以为让学生自主动起来，就是让他们自己练，了无趣味。第二，盲目跟风，教师今天听完一位名师的课，回去跟着就这么来，花里胡哨，没有系统。第三，直奔考试，冷冰冰。第四，做白日梦。教师站在讲台上做梦，以为自己讲了很多遍，学生学得很好，结果一考试考得一塌糊涂，然后开始训斥学生，这是自以为是。

好的课堂是要靠教师实现的，而非靠专家。北京四中每年做学生评教，有一项工作是让学生选择10个褒义词里哪个最重要，搞了几十年的调查，得出了每年差不多相同的结论：排在后面的几项每年名次都不一样，但排在前三名的每年都一样。而这三项跟我们在教师群里调查的完全不同，教师会把学生认为不重要的事情排在前面。

第一，几乎所有学生都把尊重学生放在了很前面的位置，超过50%的人放在第一位。

第二，80%的学生将学科素养放在前两位，转化成学生的语言：老师你自己能不能多会一点？学生感觉有的教师水平一般，提问都不能超出一点教材。

第三，爱岗敬业。教师要明白，很多时候忙碌与爱岗敬业是两回事，教师要忙在点儿上。

当所有东西好像都不可或缺的时候，什么是最要紧的？根据我多年做校长的经历，我觉得一名教师不违背基本职业操守就完全可以成为一位好老师。但是有一条绕不开，那就是教师学科专业的基本素养。



脑科学、阳光心态与高品质学习

□ 复旦大学教授 张学新

教育的目标是实现生命的完整成长，用“阳光”来形容教育是对教育最高的评价。青春年少，本应阳光，但近年来学生群体中抑郁症检出率呈现上升趋势是不容回避的问题。

为什么学生不快乐？因为社会、家庭、学校推着孩子往前走，拼命学习，但又没有教给他们正确的学习方法，学生学得累、学得没效果。

如何应对？那就是要提高学习的品质，让学生学得快乐。

脑科学告诉我们，通过获得生理满足、成功体验、自主掌控感和群体归属感促进多巴胺、内啡肽、血清素等激素的分泌，让大脑感受到不同类型的愉悦感、满足感。但目前，多数课堂充满压力，剥夺了学生的自由，使他们丧失掌控感，加深挫败感。

如何在课堂上带给学生快乐的

体验？学校要改变课堂。

人类教育实践证明，传统的讲授式、启发式、自主式课堂模式各有利弊，能解决部分问题，但不能“根治痼疾”。在新课标的新要求下，课堂模式要在融合传统的基础上创新开拓，需要包括讲授、独学、讨论、对话等基本要素，以讲授导学、独立探究、合作交流、启发答疑构建新的教学流程和新的教学结构，以实现高品质学习。我将这种课堂模式称为“对分课堂”。

对分课堂分割的是对课堂的掌控权，以科学的方式分配对教学活动的掌控权，其理念是在对立统一中，以科学的方式分配对学生活动的掌控权，要消解教师的权利，约束教师的教学随意性，同时增加学生的发言权、评价权，把课堂还给学生。但有一点需要明确，这种分割

不是一半教一半学，也不可能一步到位，而是在循序渐进过程中，逐步达到相互交融的教学平衡，从而构建真正的师生共同体，让教育教学获得最大程度的价值。

从实践效果来看，对分课堂让学生有掌控感、成就感，能互帮互助，提高效率，实现快乐学习。而当学生找到存在感，发挥主体性成为学习的主人，学习成效自然不会差，学习品质自然不会低。

诚然，目前大多数课堂距离这种状态还有差距，但我们也没有必要为此沮丧。让所有孩子学得好、学得快乐是一个世界难题。在挑战这个世界难题时，我们也应该意识到，一直以来我们的国家都重视教育，追求优质均衡的高质量教育发展，相信我们一定能够开拓非凡道路，创造教育的新形态。



数字化赋能课堂教学创新

□ 中国教科院数字教育研究所副所长 曹培杰

党的二十大报告提出，要“推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国”。教育数字化正在重塑新时代教育，但在这个过程中我们要注意，教育数字化转型的重点不是数字化，而是转型。

聚焦到课堂来说，数字化教学不是看课堂上运用了哪些先进的技术，而是考查在数字化赋能之后，课堂结构、教学方式是否转型了。随着时代的发展，教学活动逐渐向大规模的个性化学习转型，由数字技术为之赋能。

首先，我们可以利用数字化赋能精准学习，促进大规模的个性化学习转型。举个例子，在一次全国信息化教学优秀案例评审中，宁夏一所农村小学教师制作的课例引起评委关注，虽然课例视频是用手机录制的，比较“粗糙”，但是教师在课前以二维码的形式向学生提供了4节有难易梯度的微课。学生在课前可以根据自己的需要选择学习哪一节微课。在微课的结尾，教师通过非常简单的问卷小工具考查了学生

对知识的掌握程度，并据此在课堂上把学生分成了小组，有针对性地加以辅导。

这节“粗糙”的课最终在众多制作精美、成本高昂的课例中脱颖而出，被评为特等奖，理由是它向我们展示了数字化教学的真意，数字技术不是支持教师讲课，而是支持学生的精准化学习、个性化培养。

其次，我们应该利用数字化为重构教学组织方式赋能。在教育数字化领域有一个著名的“墙洞实验”。1999年，英国的印度裔教授苏伽特把一台能上网的电脑放进了新德里贫民区的墙洞里。然后他观察发现，贫民区没有接受过电脑的孩子竟然无师自通，靠这台电脑看了上网、数学、英语，甚至有极个别孩子还学会了专业性非常强的生物基因知识。这个实验说明什么？我认为，它说明技术可以重构教学组织方式，在教学中更多支持学生的学，而非教师的讲授。

教学应该是无处不在的，应该是线上线下无缝衔接的。我们的国

家智慧教育公共服务平台上有全国优秀教师、一流学校的相关资源和课程，教师应该把这些资源利用起来支持自己的教学，让教学突破课堂教室边界。

再次，我们应该利用数字化赋能教学场景重构。我们过去的教室是固定的，但是未来这种教育的工厂会变成学习的村落，让学生坐在教室里就可以与科学家共同来完成某项研究，与工程师共同设计产品，与艺术家合作完成艺术创作。而达成这种场景重构的技术已经成熟，我们要改变的是教学理念。

最后要提醒的一点是，尽管数字化技术为教育带来了无限可能性，但我们也需要警惕其潜在的负面影响。例如，过度依赖技术可能导致学生的基本技能和人际交往能力下降；虚拟世界的诱惑也可能导致学生的学习动力和专注力下降。因此，作为教育者，我们需要认真思考如何利用数字化技术变革传统的教学方式，以达到理想的育人效果。



创课创什么？怎么创？

□ 河南民办教育研究院副院长 王红顺

2014年，国内开始出现有关“创课”的文章和报道。特级教师孙建锋在题为《“创课”·“创客”》的文章中首次提出“创课”的概念，随后，又在《中国教师报》发表了题为《有一种课叫“创课”》的文章。在他看来，创课有多种形式：创设新理念、开发新教材、设计新教法、组织新教学、开展新评价、撰写新反思……创课的核心是将一种新的教学想法转化为教学现实；创课是一项“综合创新工程”，包括创想法、创教材、创设计、创教学、创反思以及创发表，合称“六创”。可见这里的“创课”实际上是行为动词，即创造一切与课程教学相关的要素。

在我看来，创课的“创”是指创意、创新、创生；“课”则包括课程、课型、课堂。“创课=创+课”。我把创课分为五个方面：一是创课程：如学科校本课程、学科实践课程、跨学科课程、项目课程。二是创课堂流派：如思维课堂、对分课堂、学习共同体课堂、翻转课堂等。三是创新课型：学科特色课型。四是单元创课：如“教—学—评”一致性的大单元设计——单元导读课、单元探究课、单元整理课。五是课时创课：如课前的教学设计创课、课中的生成性创课、课后的反思性创课。当然也包括同课异构、二次重构课等。

“像创客一样创课”，将新课程标准、新的教学理念、新的教学想法转化为教学现实，即“创课=新理念+新想法+新做法”，其主旨是落实学生核心素养的培养，打造更高价值、高效率的课堂。创课层级指向知识、思维、素养层面，也指向教会、学会、会学，更指向考分和育人。

教师在创课过程中可参照六种思维模式：一是教学元素的重组合，比如“对分课堂”；二是教学时间阶段元素调整、排列，比如江苏洋思中学的“先学后教”；三是教学的某一环节（元素）重点放大，比如山东杜郎口的高效课堂；四是合成新元素，比如线上、线下融合课堂、个性化私人订制课堂；五是发现元素新的性质，比如深度学习、理解学习；六是去掉不必要的元素，比如删除虚假合作、肤浅探究等。

创课的几个新路径：一是从关注民主、平等、尊重、安全的基本团队文化，上升到重点关注高期望文化、责任文化、成长文化、问题中心文化等课堂本质属性文化上来。二是从建立学习共同体学习、以倾听、表达为主的通用学习规则，走向建立体现学科性质的学科学习规则。三是从建立以学习导图、思维导图、公共列表为主的通用性思维外显化的学习工具，走向支持学科思维外显化的学科思维工具、量表。四是从学习过程仅关注单一的认知系统走向全面关注自我系统、元认知系统、认知系统。五是从仅关注建构知识意义、组建概念网的策略，走向重点解决概念网问题策略、深度学习策略、自我反思和自我监控策略、自我促进和自我激励的主动学习策略。六是从单一课程设计走向学习系统设计—目标设计、情境任务设计、规则设计、工具设计。七是让所有学生从参加合作走向真正的参与合作；从参与合作走向思维高度参与的沉浸式学习合作；从关注学生感兴趣的高行为活动合作，走向关注学生成长的高认知行为合作。