

有段话一直萦怀不去,令我时常回味。

那是一段大学教授讲给小学生的话,讲话者是王澍。他是世界著名的建筑设计师,曾获得过国际建筑界的“诺贝尔奖”——普利兹克奖,现任中国美术学院建筑学院院长。一次,在中国美术学院附属小学的毕业典礼上,他对学生们讲:“亲爱的孩子们,在你们这个年龄的时候,很爱好体育,但是没有成为运动员,可如今在这个拼体力的建筑设计界,我的身体素质是最棒的;在你们这个年龄的时候,很喜欢画画,但是没有成为画家,可如今我作为一个建筑师,画起图纸来非常轻松;在你们这个年龄的时候,我喜欢写作文,但是没有成为作家,可是在众多普利兹克奖获得者中,大家说我的设计文稿写得最有内涵。”他的结语是:“孩子们,当年看似无关紧要的东西,都在我的身上发生了化学反应,对我的发展起了巨大作用。”

这段话像谈心一样直白,可意蕴却很丰富,着实精彩!这是我的真实感受,相信大家也会有同感。

赞叹过后,不免细思:王澍的这段话究竟好在哪里呢?我认为他用生动、易懂的话语道出了深刻的道理,而且这个道理会自然地浸润心灵,进而启发思维。

他的这番话让我不由联想起了综合素质素养的话题。学生发展需要有带得

◎ 嘉论

不妨让学生多学点“无关紧要”的东西

□ 成尚荣

走、带着走的东西,那就是学科核心素养。但是在学科核心素养之上还有一个整合性的素养——综合素质。人是一个整体,生活更是综合的,解决生活中的问题有赖于人的综合素质。综合素质来自学科核心素养的融合、融通,进一步讲,综合素质升华为学科核心素养,它的核心是创新思维、创新能力。所以培养综合素质要求学科教学打开边界,引导学生打开眼界,学会将学科知识与其他学科知识发生联系,结成知识图谱,编织成素养网络,将自己发展为完整的人。

比如,基础教育。基础教育重在基础,基础不可替代,也不可逾越,万丈高楼要有扎实的地基,否则大厦就会立即倾覆。又好比长途跋涉,必须有底气和实力,否则走不远、走不稳,走不到终点。基础意味着可能性,基础有多厚实,发展的可能性就会有多广阔,孕育出的可能就会有多丰富。所以,基础,尤其是那些基础知识、基本技能等,看起来无关紧要,其实都在默默支撑人当下与今后的发展。任何

时候都不能忽略基础,连一点点轻微都不行。

比如,五育并举、五育融合。真正的五育融合是化学反应:五育之间互相依存、互相渗透、互相支撑、互相促进,形成一股合力,让人全面而自由地发展。但是五育融合要以五育并举为前提。五育并举说的是每一个“育”都重要,都有独特的育人价值,没有五育并举,就不会有真正的五育融合,因此要把每个“育”都做好、做到位。但是在每个“育”做好的时候,要主动伸出手来与其他各“育”合作,相互交融,催化五育之间的化学反应,反应的产物是人的整体、和谐发展。这是人发展的理想境界。

儿童有自己的兴趣,而且兴趣是多元的。培养兴趣,发展自己的爱好、特长,让自己有个性。兴趣是最好的老师,兴趣也是创新的先导。我们应该让学生有喜爱的学科、喜爱的活动、喜爱的“角落”——苏霍姆林斯基称之为“心爱的学科”——但是,培养兴趣、爱好、特长,目的不是刻意让儿童成为

一个什么家,而是培育和发展素养。儿童的兴趣到一定时候会出现“中心兴趣”。心理学家研究表明,“中心兴趣”大概是在八岁开始形成。教师要给予积极鼓励和正确引导,让“中心兴趣”朝着最大可能性的方向发展,所谓的“家”自然就在其中。不过,我也相信,儿童的“中心兴趣”也会发生变化,

教师应该顺其自然,也要积极引导。

这里还隐含着另一个问题:是否允许学生对某一学科不喜欢,即能否接受学生偏科。我深以为这并非绝对不可以。要知道有不少大家在中小学阶段学习时是有偏科的,这与他们的认知特点和学习风格有关。我们需要明确的是,偏科不能提倡,要努力引导

◎ 编者

喜欢带孩子去赶海。潮退沙现,孩子挎只小桶,一边撒欢儿,一边拾蚌。我总是希望孩子拾到的蚌里有珍珠,但孩子却并不在意。他会把自己喜欢的蚌壳收集到桶里。开蚌时,发现珍珠固然很好,但没有珍珠也不会扫了他的兴——能在滩涂上自由自在地玩耍已经足够令他快乐了。

儿童的成长就像一场赶海,蚌里有没有珍珠并不重要,重要的是父母能带他们赶海。同样的,“无用之

用”究竟有没有“大用”并不重要。重要的是,学校、家长能给儿童空间与时间,让他们做“无用之事”——赞许他们对春虫的好奇,支持他们在艳阳下踢球,鼓励他们收集秋叶,和他们打一场畅快淋漓的雷仗……目的是允许儿童“闲下来”。

古希腊语中,“学校”一词的词根即是“闲暇”。真正的学习一定发生在身心自由、情感愉悦、思维灵动

纠正,但在不提倡的前提下也千万不要歧视,不要打压,更不能轻易放弃偏科的学生。

至于王澍如何看待这个问题,如何回答,我并不知晓。我只知道,当学生问他“什么学科对于建筑设计最重要”的时候,他回答说,不要问什么最重要,而要问自己喜欢不喜欢。他又说,我造一个房子就是造一个世界。我的理解是,每个学生在学习时,无论哪个学科都是为他们打开一个世界,而所有学科沟通起来,他们进入了一个偌大的世界,然后可以到处寻觅,到处创造。由此,王澍这番话让我有了更深的思考和更多的想象。

(作者系江苏省教科院研究员)

◎ 五育行动

美在浸润 育在融合

——记江苏省南菁高级中学“南菁大美育课程体系”实践

□ 马维林

美育能够为学生成长注入积极的力量。江苏省南菁高级中学(简称“南菁高中”)依托学校丰富的文化艺术资源,深入挖掘教育教学中的审美因素,将美育渗透到教育生活的各个环节,构建了全过程、全学科、全生活的“南菁大美育课程体系”,通过对课程的整合、融合与综合实现五育并举,让学生身心都浸润于美育之中。

以课程整合思维加强美育的学科渗透

学科中蕴含的审美元素是美育的重要资源,如语文学科所包含的语言之美和思想之美,历史学科中的品鉴之美和人格之美,化学学科的物质变化之美等,无不体现了人类对真善美的追求。南菁高中对学科课程进行整合,在学科教学中渗透美育提升学生的审美素养,让学生感受科学和艺术的魅力。

化学教师张静慧开设了《中国传统印染艺术》的学科美育课程,深受学生欢迎。一名学生在作文中记录了上课的过程与感受:

“上星期天大家在语文课上学了《黛玉王进贾府》,有多少人看过《红楼梦》原著?”这种出人意料的问题,在张老师的课上经常出现。“第六十二回,‘湘湖云醉眠芍药烟,呆香菱情解石榴裙’大家有印象吗?”张老师说着,迅速在电脑上搜索到这一段,念给大家:“……宝玉方低头一瞧,却咬了一口,说:‘怎么就拖在泥里了?’可惜!这石榴裙,最不经染。”

张老师问道:“石榴裙的‘不经染’,是因为什么呢?”“老师,石榴裙是用的是什么染料,是不是容易脱色?”一位同学问道。

“很好!这就涉及我们这节课要了解的传统植物染料了。石榴裙就是红裙子,古时就有‘红裙妒杀石榴花’的描述,但石榴裙可不是用石榴花染的。我国传统的红色染料为茜草、红花、苏木。这些染料直接染色时,容易脱色,一般用明矾、乌梅、米醋作媒染剂,这些物质均为酸性。有的也用石榴皮(含丹宁酸)作媒染剂,使色素牢固吸附在织物上。”张老师在讲台上引经据典、条分缕析,大家在台下听得入了迷。

“石榴裙沾了泥水会怎么样



校园文化艺术节剧照

呢?大家知道古人用什么洗衣服?”突然,张老师提出另一个问题。

“草木灰浸的水,含碳酸钾,碱性的!”“也有可能‘香胰子’,那是初级的肥皂,也是碱性的!”学生激动起来,你一言我一语地讨论着……

最后,学生对这节课的感受是“换一种眼光,从文学名著、古代文物中看到了化学,又从化学中看到了科学之美、人文之美”。由《红楼梦》中的服饰美学引发学生对科学的兴趣,在文学的情境中探索自然科学的奥秘,感受着科学之美和艺术之美,张静慧老师在课程中开发了思路——学科整合,让审美渗透到每一个教育环节中,实现科学与艺术的完美融合。

以课程融合方式推进美育的跨学科实施

审美具有丰富性、情境性和体验性特点,这就要求美育创设丰富的审美情境,让学生全身心投入审美活动,实现感性和理性的和谐。按照这样的课程开发理念,学校通过传统文化教育与艺术课程的跨学科实施,让学生充分感受传统文化意蕴之美和艺术形式与内涵的和谐之美。

在跨学科课程中,“古歌器的复制与探究”颇受学生欢迎,成为

学校的“名牌”课程。

歌器是一种灌溉用的汲水罐,是我国古代劳动人民在生产实践中的创造。歌器有个特点:未装水时器身略向前倾;待灌入少量水后,器身就直立起来;一旦灌满水后,器身就会一下子倾覆,把水倒净后,便自动复原,等待再次灌水。古人将这种特点抽象为“虚则歌,中则正,满则覆”,常将歌器放在案头甚至案前,提醒自己事事需适可而止,不可过分。

在课程实施中,教师首先向学生介绍歌器的历史,探究“虚则歌,中则正,满则覆”背后的物理原理,即加水过程中器身重心的变化。同时,教师引导学生利用杯子、罐子、瓶子等器皿尝试制作一个简单的歌器模型。学生在学习、制作模型的过程中既了解了物理学概念,又领悟到“中庸之道”的概念。“根据容器形状,用数学方法反复计算,寻找重心,加料配重,再多次实验改进。两个多月后,我终于制作出一个歌器!”高二学生蔡敏在课后的个人总结中这样写道,“我收藏了自己的作品,因为它不仅记载了我多次失败又反复钻研的经历,还可以提醒自己‘谦受益,满招损’。”

“国兰与文化”是另一门深受学生喜爱的跨学科课程,它集兰花养殖、赏兰、写兰于一体,构成具有学校特色的审美文化。

这门课程缘起于学校语文组

的宋龙福老师。他酷爱兰花,人称“兰痴”。学校开发大美育课程时,他萌发了利用自己的兰花资源以及对兰花文化的理解开设一门课程的想法。在与同事闲聊时他谈了自己的想法,生物组教师程明、美术组教师孙永和当即与他一拍即合,三人共同设计了一门跨生物、语文、美术三个学科的课程——“国兰文化课程”。

“兰花有‘君子之花’的美誉。中国的兰花属于地生兰,是中国特有的,我们称之为‘国兰’。国兰不仅形态秀美,有花可以观花,无花可以观叶,它的香味也很独特,任何香水都模拟不出国兰的香味。那是一种若有若无的清香,十分高雅。兰生幽谷,不以无人而不芳,这是一种操守,一种君子风骨。”宋龙福在“兰苑”与学生谈笑风生,从屈原的《离骚》讲到郑板桥的咏兰诗,学生慢慢地体味到其中的文化意蕴。

配合宋龙福,程明开设了关于国兰的生物科学课程,为国兰的生物科学分类界定开始,为学生系统讲授国兰的进化、繁育、特点与药用价值等。孙永和也开设了一门“写兰”课,带领学生鉴赏中国历代书画家笔下的兰花,指导学生以兰花为主题速写、素描。

很多毕业生回忆起校园生活,还能回忆起校园里悠然淡雅的兰香,而养兰、画兰这些美好的生活记忆也都早已浸润了学生的生命。

以课程综合理念营启美的教育生活

南菁大美育课程坚持综合实施的理念,让学生的全部生活都充满审美旨趣。在校园美学空间建设、学校教育文化的审美凝练和课程活动的综合实施方面,学校也充分体现高雅的审美追求。

自学校的前身——南菁书院创建算起,南菁高中已经有142年的历史。跨越三个世纪的办学历程为学校积淀了深厚的文化底蕴。在新校建设时,学校将书院文化融入校园环境文化的整体设计,以书院碑廊、南菁课生名录、箭炬老校门、宗棠古井等历史遗迹为核心元素,构建了典雅厚重的校园文化景观。高雅厚重的学校文化总是体现出和谐、包容的特质,处处给人以愉悦的美感,陶冶着师生的性情,孕育出师生心灵深处对美的无限追求,被誉为最有中国文化情怀的学校。校园的建筑、园林、景点都含蓄地表达着学校的教育追求,充满着文化内涵和美感。校园每时、每处、每景、每物都具有深刻的教育意义和审美价值。学校的标志性建筑之一“正学亭”上挂着南菁书院创始人左宗棠的对联“辅世长民莫如德,经天纬地之为文”,彰显了学校教育价值的传承与追求,成为师生的精神指引。“忠、恕、勤、俭”的校训提醒着师生要践行中华优秀传统文化,展现教育的思想之美。

美育体现在校内,也体现在校外。学校开设特色研学旅行课程,让学生遍览祖国的山川湖海和历史文化,感受祖国的山川秀美、河海壮阔和灿烂文化。学生在半个月的活动中写下上万字的报告,实现了认知、情感和价值的综合提升。学校还组织丰富的志愿者活动、社会实践活动和校园文化活动,以美育课程的综合实施实现全面育人。

在美育课程实施中,南菁高中以增强体验和呵护学生的生命主体性为原则,激发学生生命内在的对美的欲望,只有蕴含在生命深处对探索未知世界的强烈愿望被激发出来,学生的创造潜能才能真正得以发挥,教育强国的梦想才能真正成为现实。

(作者系正高级教师,江苏省南菁高级中学副校长)

◎ 育见故事

一场电影心旅

□ 连榕华

一位亦师亦友的朋友曾对我说过,“人生有涯,要多做些自己喜欢、让学生感到有趣的事情”。我深以为然。

美好的品质在好电影里都有。一部优秀的电影如同一本好书或者一场难忘的旅行一样,都可以丰富学生的生命体验。因此,我尝试了一次“大胆”的创新,为五年级学生开设了一门“电影欣赏课”。我期待学生能够通过这门课程,从一个全新的视角去发现和感受那些教科书和练习册之外的精彩纷呈的世界。

在第一节课上,我与学生分享了我喜爱的一部电影——《伴你高飞》。这部电影讲述了一个关于回家和成长的故事。主角是一个13岁的女孩艾米,她在一场交通事故中失去了母亲,被送往与她多年未见、居住在远方的父亲身边。她的父亲经营着一座农场,热爱各种奇特的发明。在帮助野雁重返蓝天的过程中,父女两人逐渐消除彼此间的隔阂,重建信任,并相互温暖了对方的心灵。

影片中有一个情节特别令人难忘:艾米在灌木丛中发现了一窝野雁蛋,但母雁已经不知所踪。艾米不忍心看到这些小生命被遗弃,于是把它们带回了农场,并在抽屉里为它们搭建了一个温暖舒适的小窝,静静等待着它们孵化的那一刻。

当小野雁破壳而出时,学生们紧张的心情与艾米一同得到了释放,我甚至听到有人长舒了一口气。我知道他们的情感正在被这部电影深深地触动。

一名学生在我耳边小声说:“老师,我曾经养过一只腿受伤的小鸭子,它也把我当作它的妈妈,总是跟着我。我每天挖蚯蚓喂它,后来它的腿竟然痊愈了!那一刻,我感到非常有成就感,非常幸福。”看到学生脸上洋溢的幸福笑容,我明白他已经将自己的生活经历与电影中的情节紧密联系起来,那些美好的记忆在这一刻得以升华,内化为他品格的一部分。

电影的高潮部分,艾米驾驶着父亲制作的轻型飞行器飞越农场,与群雁并肩翱翔。学生们不约而同地发出惊叹,有的张大了嘴巴,有的忍不住站起身来,每个人的眼中似乎都在闪烁着光芒。

我想,实现梦想、自由飞翔是每个少年内心深处的渴望。看着艾米的成功,他们一定会体会到了梦想成真的喜悦。对梦想的无限向往也许会在将来的某一刻转化为为梦想而奋斗的动力。

观影结束后,学生们都很兴奋,他们交流和表达的欲望几乎要溢出教室。抓住时机,我邀请他们分享感受:“这个故事给了你什么启示?”

“做事情要有毅力,坚持不懈!”“人应该善良,要有爱心;要全心全意帮助他人!”“既然承诺了,就一定要做好,不能半途而废!”“万物都是平等的,我们要保持一颗热爱大自然的心。”

我真的为我的学生骄傲、感动。他们说的每一个启示都像是对自己的人生作出的承诺。显然,真善美的种子已经随着这部电影植入他们的心中,浸润着他们的生命。

之后的一周,学生老远就开始主动和我打招呼:“连老师,这周还有电影课吗?”“有的!”

“那我们会看什么电影呢?”

我不禁微笑——看来他们已经开始期待了。(作者单位系福建省福州市梅峰小学)