



特别策划

唐代诗人杨巨源写道:“诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦,出门俱是看花人。”从古至今,春天就与诗情诗意联系在一起,人们盼春、赏春、游春、惜春……在春天的怀抱中寻找诗一样的生活。如今,许多地方还是“绿柳才黄”时节——随着春风的脚步,想来不久也要“出门俱是看花人”了。

诗家清景在 新春

可爱深红爱浅红

□张健丽

细雨闲开卷,微风独弄琴。
天气微凉,窗外飘起毛毛雨。
伴着活泼清圆的鸟鸣,点一盏绿茶,读几首唐诗。

古人多风雅。尤其是在风和日丽、花开烂漫的春季,更是把赏春、玩春、惜春之事写得淋漓尽致。踏青、赏花、听雨、观云、行舟、垂钓、品茗、对酒、思怀人……春天可以做的诸多浪漫之事,在唐诗里处处可见。

随手摘录几句,体味唐人诗意:
春山多胜事,赏玩夜忘归。
掬水月在手,弄花香满衣。

垂钓绿湾春,春深杏花乱。
潭清疑水浅,荷动知鱼散。

凉月如眉挂柳湾,越中山色镜中看。
兰溪三日桃花雨,半夜鲤鱼来上滩。

花满中庭酒满樽,平明独坐到黄昏。
春来诗思偏何处?飞过画关入鼎门。

品读春日唐诗,发现最懂春天的诗人应是杜甫,他写尽了春天的明媚多姿。诗人如丹青妙手,潇洒泼墨,细描点染,便绘就一幅幅春日画卷。

看他笔下的春天色彩斑斓,生趣盎然:

江碧鸟逾白,山青花欲燃。
两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。

他笔下的花草树木袅娜多情,惹人爱怜:

颠狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流。

繁枝容易纷纷落,嫩蕊商量细细开。

春日里,鸟兽虫鱼最不甘寂寞,惬意地享受自然:

泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。
留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

春风春雨中的景致也格外

滋润细腻:
细雨鱼儿出,微风燕子斜。
风含翠篠娟娟净,雨裛红蕖冉冉香。

喜欢杜诗,一定会喜欢杜诗里的春天:山川秀丽,花明柳媚,意趣天然。

读着这些令人欢喜的诗句,品味着诗人热爱自然的恬淡心境,还会看出这是曾经吟咏“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的悲愤情怀吗?是泣诉战乱荼毒生灵,写出史诗“三吏”“三别”的悲痛心胸吗?是孤苦飘零、感叹世路艰险,发出“世乱遭飘荡,生还偶然遂”“萧萧北风劲,抚事煎百虑”的煎熬衷肠吗?

历来评价杜诗,多以“沉郁顿挫”为其风格。经历了大唐由盛转衰的诗人,一生颠沛流离,常处于居无定所、缺衣少食的忧愁困顿之中。但他具有宏阔的儒者仁爱之心,将个人的忧思推及为对家国不幸、黎民疾苦的深沉忧愤。“穷年忧黎元,叹息肠内热”,他在长安、潼关时期亲历战乱,目睹世间疮痍、民生凋敝,这一时期的诗歌充满了深切的悲悯之情、忧患之思。

乾元二年,杜甫携家人从陕西同谷出发,经历数月艰辛跋涉,翻山越岭,终于来到成都。次年暮春,在朋友的资助下,杜甫在西郊浣花溪旁筑起一间茅屋,这便是著名的成都草堂。

阅读杜甫寓居成都的诗歌,明显感觉他的内心平静多了,诗

句也温暖质朴多了。闲淡岁月、日常生活成为杜甫吟咏的主要内容:江村赏幽景,水槛遣凡心;盼沙鸥常来,随燕子自去;与老妻下棋,看稚子垂纶;与老友言欢,呼邻翁对饮……这些平凡朴素的场景,因诗人心境安宁从容、笔意洒脱自由,充满着无穷妙趣。

杜甫爱自然,爱春天,尤其爱花。

诗人于江边独步,寻花观景,情随景生,一连写出七首诗,即《江畔独步寻花七绝句》。每首诗里,都能看出诗人对春的爱、花的怜惜,以其五为例:

黄师塔前江水东,春光懒困倚微风。
桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红。

江水悠悠,春光融融。幽静处,一树桃花寂寞开放,令诗人目不暇接、爱惜不已,不禁发出“可爱深红爱浅红”的慨叹。

在这组诗里,可以想见一位老者拄杖徐行,在一江春水边细观、慢慢品味,沉醉在春风里,流连在花香中,欢喜之余又不免生出些许遗憾。

遗憾什么呢?仔细品读,才知道诗人遗憾的是无美酒相伴,怕辜负了无限的春光。

走觅南邻爱酒伴,经旬出饮独空杯。

诗酒尚堪驱使在,未须料理白头人。

报答春光知有处,应须美酒送生涯。

谁能载酒开金盏,唤取佳人

舞绣筵。
七首绝句里,竟然四首都有酒。酒,能为美景助兴;酒,也能暂消心中万千愁虑。

简朴的草堂岁月中,杜甫一家老少暂时得到安稳,为何还有忧愁呢?

“不是爱花即欲死,只恐花尽老相催”,诗人忧愁的是春终将尽、花终会谢,人生已至暮年,郁郁而不得志。

叶嘉莹在《说诗讲稿》一书中谈到,古人的忧愁遗憾主要有三类:“志不可得,而年命如流”“人情于所爱,莫不欲终身相守”“四时更变化,岁暮一何速”。杜甫的忧愁也是如此:一身锦绣才华,素怀报国之志,却始终无法实现。为了生计,远离故都偏居西南,关山阻隔,不知何时才能回还?年届五旬,老病缠身,家国前途堪忧,残生安顿何处?

原来,诗人对春天的“欢喜”只是暂时的,“忧愁”才是常态。杜甫的矛盾、复杂、多愁、多思正在于此。

莫砺锋在《杜甫评传》中说:“杜甫以满腔的爱去拥抱的正是那个疮痍满目的外部世界,所以他的爱中充满着同情、悲悯、惋惜,是一种浓烈而又沉重的感情。”杜甫对春天的热爱也是如此。尽管命运使他千疮百孔,但他依然怀着满腔爱心,用一切美好的诗句去拥抱春天,让读者感受到生命的茁壮与明媚。

读着杜诗,我们对美也心生怜爱,渐渐学会了珍惜当下光景:二月已破三月来,渐老逢春能几回?莫思身外无安事,且尽生前有限杯。

(作者单位系广东省珠海市九州中学)

桃花开,三两枝最好。
三两枝桃花,寂寂然,从墙院伸出头来,带着几分羞赧,有浅浅的隐逸情怀。

叶绍翁立于墙院之外,看到了一枝出墙的红杏,还有关不住的满园春色。东坡先生从一幅画中走进,看到了竹林之外绽放的三两枝桃花。出墙的一枝红杏,灿灿然于绚烂之外;竹林外的三两枝桃花,默默然于寂寥之中。

灿然于一枝红杏,寂然于三两枝桃花,这意境都是能入画的。

桃花开,开在村头巷尾,有故园之情。

那年返乡,故园的门环已然锈蚀。锈蚀的门环敲不出童年的声响,我兀自立于院门之外,悄然凝视着场院崖边的三两枝桃花。昨夜落了一场细若牛毛的春雨,孱弱的花瓣上凝着雨珠,仿若昨夜挂在瓷盘壁上的碧螺春茶渍,鲜亮中含着一丝粉嘟嘟的暗红。粉色好,粉色总让人想到细毛绒布或细绒画布,给人安静祥和的感觉。几茎花蕊养在安卧着的雨珠里,像是养了一夜的梦;蓝天、白云,也落在这雨珠浸润的花蕊里,做着白日梦。车前子说,经了春雨的大朵玉兰花,像是一堆打碎的瓷片;还说,玉兰花需要急急赏玩,等待不得。我心想,昨夜这场雨下得那样轻盈、那样温柔,不然这桃花怎能经得住春雨的敲打呢?玉兰花开,都会碎作瓷片,何况这弱不禁风的三两枝桃花。

弱不禁风的桃花,还是在风吹雨打中落去。
花落去,引得黛玉葬花。
黛玉葬花,葬一池桃花。桃花本就弱小,再经孱弱的身姿孱弱地抛撒在池水中,那水还有几分寒凉,抛撒出手的花瓣亦有几分寒凉——那一刻,一个女子的内心,一定是含着浅浅的恨,那么浅却又那么真。

其实,桃花于生活而言,还是暖暖的美食。

桃花烧卖就是一道。以烫面为皮,裹桃花馅,上笼蒸熟,元末明初源于北京,形如石榴,洁白晶莹,馅多皮薄,清香可口。南京有一家有名的“桃花点点”粽子烧卖,虽未亲口品尝,但听当地人的描述,也能心生艳羡。不过,速冻型的“桃花点点”,还是觉得少了古意、少了雅气。

最是古雅的,当是晋人陶渊明的《桃花源记》。读《桃花源记》,让人乐陶陶,口齿生香。“夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”,桃花落,落得那么壮美。偌大一片桃林,人在其中,抬一抬衣袖,馨香流溢。有一日读到“桃花笺”,说是唐人薛涛所用,极其精美。据载:诗笺始薛涛,涛好制小诗,惜纸长剩,命匠狭小之。小幅松花纸多用题诗,若是将从心灵中流溢而出的文字书写在桃花笺上,虽不是诗,却胜过诗。一眉字字落在纸笺上,看了文字的人,眉宇间必是洋溢着清消情思。情思若桃,满室生香。

后来我不禁想,若是在一个草长莺飞的午后,手持一卷书,安于竹林之下,清风作伴,必是怡然自得。

当然,最好读文人诗赋,读着读着——春江水暖鸭先知,竹外桃花三两枝。

三两枝桃花,开在眸子里,开在念想里。

(作者单位系甘肃省静宁县城关镇西关小学)

竹外桃花三两枝

□任随平

乡村春色无人管

□陈志发

与城市相比,乡村是更适合春天“撒野”的地方。

小桥、竹篱、烟雨村庄,再加上几线浅山,丝毫关不住春天的行藏。春天是一个调皮的小孩,立春的门一打开,就如圈养得太久而躁动的羊群,一下子喷薄而出,涌向了田野、山川。

草地本来安安静静,盖着冬天枯黄的棉被,做着沉沉的美梦。春却不管,用春雷当脸盆,“隆隆隆”地贴着地面敲打;又扯来无边无际的雨丝,绵绵密密地絮叨。草地被吵醒了,不得不翻了个身。暖煦的阳光,刺得草地两眼睁开,只能伸伸懒腰,打个哈欠:哟,春天来了。短短的睫毛,一根根竖起来,绿茸茸的。春天不管,在草地上翻着跟头,扯着草地的睫毛玩耍。“草色遥看近却无”,春天很不足。

桃花、梨花、郁兰花、油菜花、白菜花,还是花骨朵儿,一把把谷粒样、拳头样蹲缩在枝头,它们在与雪花捉迷藏呢。生性好动的春天可不耐烦,它毛手毛脚地一树树爬上去,把这些小精灵一朵朵全掰开,像打开了一把把雨伞。面对一宿之间的变化,枝头开始热闹起来,那“啾啾啾”的声音,不是花开,而是对春天的嗔怪:是哪家小鬼,打扰了我们游戏?

春天当作没听到。它觉得好玩,很开心,不知又从哪带来个颜料桶,蹦蹦跳跳地跑来跑去,把桃花刷成红色,把杏花刷成白色,把金黄的颜色刷满油菜的身上。春天从不节省,反正它桶里有的是颜料,赤橙黄绿青蓝紫,满世界地随意涂去。于是,山绿了,水绿了,鸡冠花红了,紫云英紫了……“哈哈”,春天银铃般的笑声在空中回荡。

春天拉开了栅栏,把成群

的鸭子赶下水。鸭子“嘎嘎嘎”地在水里扑腾,“春江水暖鸭先知”。可苦了“鸭司令”,他拿着一根长长的竹筒,就是不能把欢呼的鸭子聚拢起来。春天把黑水牛也牵了出来。看着吐着水汽的泥土,闻着暖融融的空气,水牛在心头、田畴里昂着头,“哞”的一声叫唤,像是拉响了春天的汽笛。青蛙跳进了池塘,蚯蚓钻出了地面;燕子也带着那剪刀似的尾巴、穿着独特的黑白相间的服装来了,在田野上下翻飞——“唧唧”的叫声,是燕子与春天的呢喃。

春天还不满足,把手中的包裹一抖,溪畔、山谷、空地上,一下子撒满了嫩油油的野菜、荠菜、灰灰菜、香艾……惹得那些乡民,即使下着蒙蒙细雨,也

要披着雨衣、戴着斗笠,挎着个小篮子来到野外采摘。挖荠草的,右手抓着个小铁锹斜斜铲进土里,左手捏着嫩苗一提,再抖抖上面的泥土,餐桌上的时鲜就隐隐地在舌根处散出清香。剪香艾的,拿着一把小剪刀,在泛着青色的大地上如画般蹲着——艾草还没长高,平贴在土地上,毛茸茸的裂片叶子散发出浓浓的艾香,手似乎还没触到就被染成了绿色。

“布谷声中日又斜,石桥流水两三家。乡村春色无人管,开尽棠梨几树花。”春天野着呢,它拽着刚泛绿的柳辫子荡秋千,把溪涧的水搅得哗哗直响,打翻装满鸟语花香的陶罐子;它在每一道土地的裂缝里,每一缕的风中滚打嬉闹,忙得不亦乐乎。

不过,乡村人也忙着采青、开犁、育种——一年之计在于春,谁有空去管这个孩子般的春呢?

(作者单位系江西省德兴市花桥小学)

一蓑烟雨任平生

□贺志强

伫立湖边,手扶栏杆,赏一场春雨。细雨如丝,轻轻洒落,湖水泛起层层涟漪,宛如花瓣在同时绽放。雨,是春天的使者,带着生机与希望,悄然降临。

近看春雨,纤细如青丝,轻盈飘向湖面,犹如舞者轻舞的裙摆。湖面荡起的涟漪,是雨丝与水的柔情对话,宛如诗行般美丽。雨丝与湖水的交融,又如一幅淡绿色的水墨画,清新脱俗。

远眺春雨,朦胧如轻纱,将整个湖面、亭台楼阁笼罩其中。远处的山峦、房舍、丛林,在雨幕的掩映下变得朦胧而神秘,仿佛是大自然精心绘制的丹青画卷。群山莽莽似墨,丝丝细雨如烟,勾勒出一幅美丽的山水图景。

静听春雨,是一种享受。雨滴落在屋檐的声音、雨珠砸在地面的声音、雨丝落向湖水的声音,高高低低汇集在一起,宛如大自然的交响乐。这乐曲中,我仿佛听到了花开、树发芽、草抽青、莺燕啼……这是独属于春天的音律,是充满希望的乐曲。

正当我沉醉于这春雨的画卷和音乐中时,一道清脆的女童笑声打破了宁静。我睁开眼,只见一个5岁左右、穿着碎花小裙的小女孩,蹦蹦跳跳地从远处跑来。小女孩后面,一位老奶奶拿着小伞,颤颤巍巍地追着。小女孩的天真与老奶奶的慈爱,构成了一幅温馨的家庭画面。

小女孩在春雨中跳起舞来,舞姿虽不优美,却充满了童真和欢乐。她像一朵盛开在春雨中的桃花,娇艳生动。老奶奶追上后,将小伞飞快打在女孩头顶,嗔怪中透露出无尽关爱。一老一少在春雨中渐行渐远,消失在雨雾中。

这一幕让我感受到生命的蓬勃力量,仿佛看到叶落花泥、春来万物长的美好景象。受小女孩的影响,我也情不自禁走入雨中,沿着湖畔小径朝家走去。微凉却温柔的春雨,并不使我狼狈,反而安抚了我浮躁的心。

淋着春雨,我看着路边被雨水洗得发亮的小草,看着不远处更加明媚的桃花,嗅着泥土的芬芳,心中涌起一股莫名的感动。苏轼在《定风波》中写道:“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”此刻的我,仿佛也体会到这种超然物外的豁达与从容。

回到家中,凭窗而立,望着天边隐隐镶着金边的云彩,我知道再过一会儿便是雨过天晴的好天气了。那时,苍穹必然一碧如洗,万物更加生机勃勃。这一场春雨,不仅滋润了大地,也温柔了我的心灵。

赏一场春雨,心也变得温柔了几分。湖畔的春雨,不仅是一幅美丽的画卷,也是一次心灵的洗礼。在这场春雨中,我感受到大自然的恩赐和生命的奇迹,也找到了内心的宁静与平和。

愿每个人都能拥有一颗如春雨般温柔的心,去欣赏生活中的美好和温暖。(作者单位系新疆库车市齐满镇中学)