



“纱灯笼皓魂，宣纸载烟云。徽墨文房宝，潜黛凝寒冰。”这是广为流传的《安徽八宝歌》中的一段歌词，其中第一句说的就是“剔墨纱灯”。

剔墨纱灯又名“宫灯”，是安徽省非物质文化遗产，至今已有300多年历史。然而，由于种种原因，这项技艺在20世纪80年代一度濒临失传。

为了保护这项非物质文化遗产，芜湖电缆工业学校主动承担起“纱灯传承，灯火延续”的责任，建立了“无为剔墨纱灯文化传承创新基地”，组建了文化传承社团，培养了数以百计的非遗传承人。

进入新时代，学校继续探索非遗传承的新路径，在技艺传承过程中实践“行动性德育”，挖掘非遗的育人价值，取得了积极成果。

探索传承新路径 让非遗“活”过来

剔墨纱灯工艺成熟于清嘉庆年间。纱灯以硬木为框架，灯壁四周镶罩纱绢。纱绢上彩绘着人物花鸟、青山绿水、神话传奇等各种精美的图案。1894年，光绪帝为慈禧太后操办60寿辰，在宫中高悬无为剔墨纱灯，灯影旖旎，美轮美奂，观赏者无不称奇。

“剔墨纱灯最大的特色就是独创的剔墨技法。”剔墨纱灯制作技艺传承教师张文泉介绍，剔墨纱灯选用薄似蝉翼的丝绢作画，先用勾线笔蘸墨在绢纱框上勾出画轮轮廓，再把轮廓以外空出的部分用淡墨涂抹，而后剔除焦墨，并在绢纱上均匀涂上胶，等胶干后，在胶面上进行勾线、着色与晕染等操作。

“剔墨是为了让画面更为立体，有凌空之感。”夜间点上灯火，灯体透亮，鲜艳夺目，所绘景物层次分明，形神兼备，尤其是经过剔墨工艺描绘的人物眼睛，在烛光照射下频频闪烁、脉脉传情、栩栩如生，仿佛悬浮于纱面，与当下最先进的3D立



张文泉指导学生制作卡通文创小纱灯

德育「动」起来 非遗「活」过来

□ 黄小三 洪义忠

体全息投影有异曲同工之妙。

但也正是因为剔墨纱灯的“精美绝伦”，导致它制作周期长、成本极高，加之现代科学技术对传统产业的冲击，剔墨纱灯失去了市场竞争力，成为被“束之高阁”的艺术品，濒临失传。

为了拯救这项非遗技艺，芜湖电缆工业学校发挥职业院校的独特作用，将地方非遗文化引进校园，让这些老手艺人进校园“活”起来。

2014年，学校成立了“无为剔墨纱灯文化传承创新基地”。其后，又斥资160万元建设了非遗展厅、剔



非遗传承教师张文泉指导学生绘制剔墨纱灯灯面

墨纱灯大师工作室、学生制作功能室和剔墨纱灯木工、雕工、漆工实训室等。2021年，学校新成立了专门针对剔墨纱灯学习的工艺美术班。

学校聘请非遗技艺传承人来院任教。张文泉针对中学生的特点编出一套深受学生喜爱的课程。同时，学校在纱灯灯骨的材料、外观造型、图案题材等方面创新，如结合3D打印技术改良支架材质，解决传统木质纱灯容易腐烂的问题；结合现代的审美情趣，设计新颖的纱灯造型；开发剔墨纱灯主题文创产品，满足不同年龄、不同文化人群的需求。

学校始终坚持“活态传承”的理念，结合本地产业特点和经济发展对人才需求情况，从培养本地急需人才和特殊技艺传承人入手，采用“中国特色学徒制”，打破传统一对一的师徒形式，突破了技艺人才培养的瓶颈。

同时，为了让这门手艺“活下来”，学校秉持“传承活态非遗，融入人民生活”的理念，鼓励学生积极参加各类社会公益活动，让非遗文化走出校园，进入社区，融入千家万户的日常生活之中，“见人、见物、见生活”，让民众真实感受非遗魅力，了解非遗价值，激发非遗兴趣，热爱非遗文化。

实践育人新路径 用非遗打磨“学生心性”

传统工艺要求制作者必须有耐心和恒心，具备吃苦耐劳的品质，而中职学校的学生大多缺乏这些品质。为了落实立德树人根本任务，学校在党总支书记陈斌的带领下，积极探索“行动性德

育”育人模式，开设品类丰富的社团课，让学生根据自己的兴趣爱好选择社团，在“行动”中得到成长。“剔墨纱灯非遗传承社团”便是其中的代表。

张定有原本是一个令老师、家长都头疼不已的学生。他脾气暴躁、行为习惯差，经常违反校规校纪，连家长都对他丧失了信心。进入芜湖电缆工业学校后，他接触到剔墨纱灯课程，产生了兴趣。起初，他只是抱着“玩一玩”的心态报名参加了剔墨纱灯社团。在张文泉的指导下，他的天赋逐渐显现。但由于他行为习惯差，“静不下来，坐不住”，缺乏恒心和毅力，学习效果并不好。他也曾几度想退出社团，但张文泉没有放弃他，而是在传授纱灯技法的过程中着重进行德育渗透，有意识地培养他良好的行为习惯。纱灯的工序繁多、工艺复杂，制作过程非常长，需要制作者有持之以恒的定力。张文泉为张定有设立目标，帮他“打磨心性”，让他慢慢学会静下心来专注做一件事。渐渐地，张定有坐了下来，心也沉静了下来，整个人脱胎换骨。经过两年的学习，张定有不但荣获了非遗技艺大赛全国一等奖，还获得了中等职业教育国家奖学金。

毕业后，张定有选择继续深造。在大学期间，他表现优异，屡获好评，被邀请留校任教。最近，在陈斌和张文泉的邀请下，张定有作为剔墨纱灯传承学生团长回到母校做讲座，他说：“学习剔墨纱灯制作打磨了我的心性，让我变得平和、专注，成为了一个能立恒心、有恒心的人，也让我在‘行动’中培养了传承传统文化艺术的责任感。”

行动性德育的目标是让学生有良好品行、有一技之长、有一项特长。这是陈斌的教育初心，也是一粒种子，张定有就是这颗种子结出的硕果之一。“行动性德育能较好地解决制约中职学生德育工作

深入开展的瓶颈问题，行之有效且易于操作和迁移，让德育价值在‘行动’中逐步显现，以‘行动’促‘心动’，全面提升学生的综合素养”，陈斌这样总结。

开拓发展新路径 使非遗技艺飞向远方

小小的纱灯承载着芜湖电缆工业学校师生的“大梦想”，从校园启航，飞向远方。

2019年9月，中国“寻根之旅”夏令营的小营员来到芜湖电缆工业学校剔墨纱灯文化传承基地参观。整个活动历时3个多小时，张文泉全面深入讲解剔墨纱灯的历史传承、制作工艺和文化内涵，并指导小营员体验剔墨纱灯制作的全过程，让这些海外华侨子女了解剔墨纱灯的历史传承，沉浸式感受中华优秀传统文化的魅力。来自美国的夏令营领队对精美的剔墨纱灯赞不绝口，还想把这门课程搬到大洋彼岸。

2020年，“无为剔墨纱灯”项目从全国近200所职业学校的418个项目中脱颖而出，一举获得第二届“黄炎培杯”中华职业教育非遗创新大赛的最高奖项。

2023年6月，剔墨纱灯作为安徽省非物质文化遗产的代表，参加了第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会。同年11月，剔墨纱灯又登陆国家会展中心（上海），亮相第四届长三角国际文化产业博览会。

中国文联原副主席潘鲁生曾给出这样的评价：“芜湖电缆工业学校很好地把握了职业教育的发展方向，在剔墨纱灯这一非遗项目的传承方面加大人力资本投入，增强职业技术教育适应性，走出了自己的特色之路。”

（作者单位系芜湖电缆工业学校）

匠师心旅

《兴趣有时是逼出来的》是教育专著《教育的非非》中的一篇文质兼美的随笔。但我总觉得文题中的“逼”似有“语不惊人死不休”之感。这引发了我对“兴趣”与“逼”之间关系的“思维触点”——兴趣为什么要“逼”？

在列举了启功、李成年、孔祥东、郎朗等大家的案例之后，作者概括指出：“各行各业，哪一个成功者在追求自己的目标时没有‘逼’过自己？逼就是压力，压力可以转化成动力。”至此，我才真正理解了文章的主旨，就是兴趣发展到一定阶段，必须适度地“逼”一下，让兴趣向更深更高处发展，否则兴趣就只能停留在“爱好”层面。

兴趣是有“积极情绪色彩”的心理倾向，用了“逼”字之后，使得主体原本具有的主观能动性变成了外部驱动，使主动的学习变成了被动的学习，效果自然大打折扣。作为一种动力支持系统，兴趣要注重培养与保护。只有“有所好”，才能“向往之”。华东师范大学教授施良方在《课程理论——课程的基础、原理与问题》中说，学习意向的激发是真正学习行为发生的首要条件。教育工作者一定要注重学生兴趣的培养。没有兴趣作为引发学生行为逻辑起点的学习，不是“真正的、能动的、有意义的”学习。

当然，兴趣的发展不能仅仅依靠积极情绪的支撑，还要在认知的维度上增强认识，通过价值的引领，会让原有的兴趣由“有所好”逐渐变成“有所执”，并持久深入。孔子所说的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”就是这个道理。

作为一名多年从事职业教育的工作者，我总觉得“逼”的方式比较极端，尤其是对学业基础薄弱、行为习惯不佳的职校生来说。其实，职校学生已经被“逼”得很严重了，有些职校甚至还在探索“军事化”的管理方式，但换来的更多是学生的抵触、对抗情绪，甚至是过激行为。因此，我觉得在育人工作中，把对抗式的“逼”换成柔性的“引导”或者“激发”似乎更为妥当。

国家制定的关于学生学习质量提升的相关文件中，涉及“学习兴趣”“学习动机”等相关文字叙述时，搭配使用较多的词语都是“培育”“培养”和“激发”。这也充分表明，对于某一事物，学生一定是先产生兴趣，进而了解、学习，并在这一过程中产生积极的情感体验和正向的价值判断，从而产生持久的“热爱”。这就是所谓的以“趣”导“行”，以“行”强“趣”的正当培养逻辑。对于义务教育阶段学业受挫的职校生来说，从“心”入手实施“引导”或者“激励”教育，才会让他们产生积极的学习行为。

总之，用“逼”的方法培养兴趣是很难取得成功的。所谓“逼”出来的教育成功案例也仅是个例，其本身并不具有普适性。教育工作者切忌偏执一端、固守一法。

（作者单位系江苏省海安市教育体育局）

让兴趣由『有所好』走向『有所执』

□ 徐健

育匠有方

青春的脸庞无须“妆”

□ 宋春风

去年10月，我接手了一个新班。不久后，我发现班上的学生小月每天都化着浓妆。厚厚的粉底、浓重的眼影和刺眼的唇膏遮住了这个女孩脸上的青春气息，而且并不美观。

我私下与小月谈心，从一个“过来人”的角度向她说明过早化妆的危害，并重申了学校的相关规定，希望她不要再化浓妆了，但收效甚微——只隔了一天，她就再次化起了浓妆。当我询问她原因时，她只是说：“老师，对不起。”之后就低头不语。我意识到，必须找到问题的根源，才能真正帮助这个女孩。

隔天，我拨通了小月妈妈的电话。我先与她沟通了小月的学习情况——事实上，小月学习成绩不错，上次考试英语科目还获得了班级第一的好成绩。接着，我又表达了对于小月化妆的担忧。这个话题引起了

小月母亲的共鸣：“谁说不是呢？每天四五点就起床化妆了，说她也听不懂。我实在没办法。”

随着小月妈妈的进一步讲述，我才了解到，从初二开始小月的脸就长了痤疮。起初还不严重，但随着年龄的增长，痤疮越来越多，还留下了难看的痘印。因此，小月感到非常自卑，只好用浓妆来“遮丑”。几年下来，小月已经到了不化妆就无法见人的地步。

原来是自卑心理在作祟。作为班主任，我决定寻找机会帮助小月摆脱自卑，树立自信心。

但应该从何入手呢？我利用周一的班会课开展了一次以“自信”为主题的班会课。课上，我设计了一个“我眼中的她/他”活动，让学生详细描述一下自己好伙伴的形象。学生基本都能描绘出伙伴的大致轮廓特征，但对于一些小细

节，比如脸上有没有痘痘、有没有疤痕等并没有表现出特别的关注。我“故意”得出结论——看来，别人并没有我们想得那么关注我们的外貌。

第二个环节，我设计了“优点大爆炸”活动。抽到签的学生要写下自己的性格特点，同时其他学生也要写一写这位同学的优点。在抽签过程中，我暗中做了“手脚”，故意让小月中签。小月对自己的性格评价是“沉默内向、不爱说话”，同学们给她的评价却是“沉稳、踏实，为人靠谱”；小月认为自己“说话直，情商低”，同学们认为她“为人正直”……同学们给小月写了满满一页纸的优点，并特别强调她有一双美丽的大眼睛。小月捧着这张满满的“优点”的纸，流下了眼泪。

或许小月从未意识到自己有如此多的优点，没想到老师和同学一直默默地关注着她。相比容貌，大家看

到的更多是她的优秀品质。小月所认为的缺点恰是她的优点。班会之后，小月的心结有所松懈。

为了进一步培养小月的自信心，我深入发掘她的特长，得知她擅长美术。恰好学校最近举办板报评比，于是我果断找到她，希望她能发挥特长，为班级贡献力量。虽然小月有些犹豫，但我看得出来她其实是想参加的，只是担心画不好，给班级“丢脸”。我鼓励她说：“大胆去尝试！不试试你怎么知道自己不行呢？成绩不是最重要的，只要我们做到了以前做不到的事情就是进步。我看好你。”小月犹豫再三，终于向我表态一定全力以赴，不辜负我对她的信任。

接下来的一周，小月对板报的标题、构图和文章内容进行了精心设计，并请我和班长帮她反复推敲方案。在绘制板报时，她非常认真，细致描摹，

涂色不留一点空白。当板报呈现在众人面前时，大家无不惊叹，纷纷对小月竖起了大拇指。我在小月眼中看到了前所未有的光彩。

评比结束，我们班不出意料获得了一等奖。我特意安排在班会课上公布成绩，并颁发奖状。我先给学生展示了参加比赛时的照片，特别是板报特写照片，然后“明知故问”：“这次比赛中很多同学贡献了自己的宝贵休息时间为班级服务，那么谁的贡献最大？”学生异口同声地大声回答：“小月！”我带头为她鼓掌，全班掌声雷动。我邀请小月把班级的奖状张贴起来，她有些局促地接过奖状，教室里再次响起了雷鸣般的掌声。那掌声渐渐化成了小月眼角的泪光和嘴角的笑意。

（作者单位系河北省高碑店市职教中心）

征稿启事

【榜样学校】推广职业学校的先进办学经验，展示职业学校在人才培养、学校治理、服务贡献、产教融合、高质量教师队伍建设、文化传承、职普融通、国际合作等方面的优秀成果。3500字左右。

【金牌专业】本栏目聚焦各级各类职业技能大赛，从中发掘优秀职业学校的“金牌专业”，展现专业建设亮点，重点关注专业设置与调整、课程体系建设、“双师型”教师队伍建设、实训基地建设、校企合作、创新创业教育、以赛促教、国际合作与交流等方面的成果。3500字左右。

邮箱:zgjsbzjy@163.com
联系人:李老师
电话:010-82296784