

一校一品

一草一木皆为“师”

□ 项丰平

浙江省金华市金东区曹宅镇中心小学基于“场景育人”理念,围绕“红色教育”“体育活动”“科普教育”“劳动教育”“传统文化教育”“家乡人文教育”等六个维度,在校园不同区域构建“掌上红故事”“土棋苑”“童玩空间”等近20个育人场景,组成“情境式育人生态群”。借助“窗外课程”,学校把课堂搬到室外,在校园育人场景中开展教学活动,拓展学习空间,丰富课程资源,满足学生多样化的学习需求,为学生的童年增添了一抹亮色。

造景 创设人文空间

2021年,学校完成第一期“美丽校园”建设,修建了“红故事广场”“苗园”“婺剧文化长廊”“童玩文化长廊”和校门口的“掌上红故事”橱窗等景观。“红故事广场”是学校思政的第二课堂,其间图文并茂的金东本土红色故事非常适合学生的阅读口味。“婺剧文化长廊”展示的是乡土气息浓郁的“金华戏”,让学生穿越悠悠历史,感受文脉赓续。“童玩文化长廊”里展示的是当地的传统游戏、玩具,“有些是爸爸妈妈甚至爷爷奶奶小时候玩过的”,学生邀请家长一起重温这些游戏,既丰

富了学生的课余生活,又使亲子关系更加融洽。“苗园”是师生的热门打卡地——美术社的社员在各个角落搭起画架,用线条和色彩亲近自然;种植小组的组员在这里播种、施肥、松土、拔草、记录农作物生长,收获劳动的快乐;科学探究社团的成员在此观鸟、认识植物、制作标本,探索自然的奥秘;数学教师把课堂搬进苗园,带领学生实地测量土地,计算种植面积和植株间距,书本上的数学公式在这里有了真正的用武之地……校门口的“掌上红故事”橱窗也颇受关注,家长利用每天接送孩子的时间就可以阅读发生在金东本土的红色故事,潜移默化中接受红色的浸润。

“一园两廊一窗一广场”表现出的积极育人功能,让学校意识到“美丽校园”的点位建设应着眼于“育人”,各点位是“景致”更是育人的“情境”。由此生发,学校树立起“场景育人”的理念。

造境 为场景赋予育人功能

基于“场景育人”理念,学校由“造景”转为“造境”,使校园各个角落成为育人的情境,用3年时间基本完成了“情境式育人生态群”的建构。

在之前几个点位的基础上,学校创设劳动教育情境,新建了“果香园”“织园”,进一步将科学教育、美育与劳动教育贯通;创设“素质拓展园地”“游戏空间”,丰富体育课程;增设“土棋苑”“尚进路”,让学生从传统文化教育中汲取营养;建设了“勺园”“家园主题小景”“诗意曹宅”诗墙等家乡人文教育点位,以乡土教育为线串联五育,让学生在五育融合中厚植乡土情怀;“科普园”“校园雨水回收系统”则为科学教育提供了天然“实验室”。

被赋予了育人功能的各个场景,成了学校一道道富有“灵魂”的育人风景线。指向“育人”的情境式育人生态群有效激发了学生主动探索学科背后知识的欲望,在让学生收获学习乐趣之外,也培养了他们观察、沟通、合作和解决实际问题的能力。

窗外课程 为场景赋予育人内涵

课程是实施“场景育人”的载体,场景的课程资源需要通过课程的开发与实施才能发挥育人功能。“窗外课程”是学校基于校园育人生态群开展的户外学习、实践活动课程,是落实情境式育人生态群各种

功能的载体。

“窗外课程”分两类,一类是国家课程的校本化整合与拓展,另一类是校本课程。授课时间可以在课堂教学时间、课后服务时间,也可以在课间活动时间。组织形式有社团、兴趣小组,还有整班学生全员参与;授课人有教师、家长志愿者、课任教师、校外辅导员。学习方式以主题学习和项目式学习为主,课程主题有“枸杞采收与晾晒”“画秋”“小青菜种植”“作文——小园即景”“认识中草药”“校园生物大搜索”“运用比例知识测量树的高度”“趣味定向活动”等,极大丰富了学生的学习生活。情境式育人生态群让学习在真实的情境中发生,学习不再被局限于教室,学生走进自然,在与阳光、春风、泥土的接触中获得新知,健康成长。

转换视角

以课程需要规划场景建设

场景为课程提供资源,课程落实场景育人功能,两者相辅相成,不可或缺。在规划校园育人生态群各场景建设时,学校转换视角,由课程需要出发,从“基于场景的课程活动”角度规划场景建设。

在筹划“果香园”时,考虑到该场景的课程目标是让学生“认识不

同品种的果树,学习不同品种果树的养护与管理”,在栽植时学校尽量丰富果树品种,侧重选择成活率高、较为低矮、易于养护与采摘的品种;在建设“童玩空间”和“土棋苑”时,学校明确这两个点位是“童玩课程的重要载体”,在设计时保持了空间的开放性、舒适性与隔音功能;为便于师生在“苗园”中开展户外学习活动,学校专门在园内开辟出一块林间空地,结合边上的连廊、石亭等建筑,打造“林间课堂”;在设计盆景园(勺园)时,学校特意设置了教学区和学生DIY作品展示区,便于教师开展教学,也有利于学生进行自我评价……课程需要教育视角下的育人场景建设,让场景的育人功能定位更加准确。课程与场景相互促进,推动学校育人环境的内涵发展。

杜威主张“教育即生活,学校是雏形的社会”,校园育人生态群又何尝不是一个“雏形的社会”?在这里,学生体验学习的快乐,提升综合运用知识的水平,锻炼解决实际问题的能力,促进非智力因素的发展……学校通过基于“情境式育人生态群”的“窗外课程”构建,丰富了校园文化生活,为实现“校内全域育人”目标迈出了坚实的一步。

(作者单位系浙江省金华市金东区曹宅镇中心小学)

行思行

做好科学教育的“六种加法”

□ 李秀芳

习近平总书记指出,“要在教育‘双减’中做好科学教育加法”。教育部等十八部门联合印发《关于加强新时代中小学科学教育工作的意见》(简称《意见》),明确提出“科学教育要基于探究实践,培养学生科学兴趣,提升科学素质,努力在孩子心中种下科学的种子,引导孩子编织当科学家的梦想”。在“双减”背景下,如何做好科学教育的加法呢?现以陕西省宝鸡市金台区三迪小学科学教育实践经验为例,分享以下6种科学教育“加法”。

课后服务+科学。“我的灯泡亮了”“我的灯泡也亮了”……在陕西省宝鸡市科协专家的指导下,学生正利用课后服务时间兴致勃勃地进行科学实验。“本学期我们已经做了‘洗发香波’‘啄木鸟’‘小灯泡亮了’‘土电话’”等多项科学实验,还有“拉线小车”“平衡鸟”“竹签陀螺”“龙卷风”等多项实验等着我们去探究。”宝鸡市创客协会会长、陕西省优秀科技辅导员黄淑君说。为了丰富课后服务内容,激发学生科学兴趣,提升学生科学技能,学校在充分挖掘校内资源基础上联合市科创协会,在课后服务时间组织二、三年级自愿参加课后服务的学生开展科创实践活动。活动包含基础科学实验、创新科学制作、科学探索活动以及科学竞赛培训。在此过程中,学生的科学学习兴趣更加浓厚,科学素养也得到了逐步提升。

精品社团+科学。课后服务时间开展科创教育是普及性活动,而对科学探究有强烈兴趣、科学探究能力较强的学生来说,精品社团是他们更好的选择。学校开设了人工智能、编程、无人机、航天模型、科幻绘画、电脑绘画6个精品社团,专业教师指导学生学习AR视界算法、机器人障碍越野赛、智能编程、无人机操控等课程,让学生在动手实践中培养科学兴趣,提升科学技能。通过精品社团的培养,不仅增强了学生的科学探究能力和科学素养,还为学生树立了学科学、爱科学的榜样。

研学活动+科学。在以往的研学活动中,学校研学点关注最多的是烈士纪念馆、博物馆、艺术馆等场馆,注重学生的德育教育与渗透,培养学生的文化艺术素养。《意见》发布后,学校把参观科技馆、高科技企业也列为研学活动的重要内容,主动与宝鸡市科技馆、宝鸡机器人智能制造产业园对接,组织学生参观。参观前由科学教师根据学生年级特点设置参观实践任务,参观后及时总结评比收获,让每次的研学活动学有所获。

班队活动+科学。学校将科学教育有计划地列入每周一次的班队活动内容。例如让学生讲科学家故事,分享最新科技成果、编排表演科学情景剧、展示科学实践作业等,这些活动既丰富班队活动内容,又结合时代发展,让学生了解到最新的科技成果,增强学生的民族自豪感,树立向科学家学习的志向。

课间游戏+科学。游戏是让每个孩子释放想象力、创新力和创造性思维能力的重要手段。课间游戏不仅可以让学生得到休息与放松,还是一种自然、高效的学习方式。然而,随着城镇化快速推进,学校学生人数急剧增多,学生的活动空间较为狭小。为了让学生的课间游戏更加丰富,学校因地制宜,让学生在课间活动时间开展摩擦起电、有趣的磁铁石、七色的太阳光、望远镜观察、瓶内吹气球等科学小游戏,丰富孩子的课间生活。

课余生活+科学。在“双减”大背景下,学生的书面作业普遍减少,一、二年级不布置书面作业,三至六年级书面作业各科合起来不超过1小时。那么,学生的课余时间怎样才能过得充实又有意义呢?科学教师结合学生年级特点,设计观察动物生活习性、植物生长变化,以及标本制作、色素探究、能量转化与转移、冰箱工作原理探究、电动小旗杆制作等科学观察、小制作、小实验活动,有目标和针对性地引导、督促、评价,适时进行成果展示与鼓励,引导学生将课余时间用在科学探究上,培养学生自主进行科学探究的兴趣与能力。

对科学兴趣的引导和培养要从小抓起。学校不仅要上好科学课,还要让课堂成为培养学生科学素养的沃土,让科技教育融入青少年日常生活的方方面面,力争培育出更多有科学素养的人才。

(作者单位系陕西省宝鸡市金台区三迪小学)

课程图说

美食美“课”

□ 李芳 王蕾

“川北凉粉嫩又香,一天三遍吃不伤”。四川省南充市地处嘉陵江畔,人文荟萃,美食文化丰富,尤以“川北凉粉”最具代表性。南充市嘉陵区南荣路小学将川北凉粉等地方特色美食“搬进”课堂,以“文化浸润—美食制作—宣传推广—销售运营”的项目式学习思路重构课程,形成了“美食+N学科”的跨学科教学模式,取得了积极的育人效果。

集:让美食成为文史学习的“钥匙”

在统编小学语文教材中有许多将美食元素作为“牵引力”的学习点,比如《端午粽》《千人糕》《腊八粥》等课文。通过对课文的学习,学生大致了解了美食的文化内涵和情感价值。沿着这个思路,教师在课前指导学生通过上网搜集、文史馆查询、街头访问、求教长辈等方式进行川北凉粉信息和资源的了解、调查、梳理。

在介绍“美食的前世今生”环节,学校将川北凉粉的非遗传承人请进课堂,讲述川北凉粉的历史、制作方法和风味特点。综合各种信息,学生对川北凉粉有了更为深入的了解。在此过程中,学生对川北凉粉的来历各持说法,教师因势利导,组织了一场主题辩论。学生也在辩论中明晰了观点,获得了知识。

该环节实施操作要点:针对不同目标层级,指导不同的搜集方法,提供由浅入深的记录工具,搭建任务脚手架;这一过程应有梯度,呈螺旋上升式培养学生文字、图表、视频等信息获取的能力。

做:让美食成为劳动教育的“作坊”

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》任务群三——烹饪与营养中要求学生学会使用必要的烹饪工具,掌握烹饪技巧,这成为美食与劳动课程的天然融合点。

在“美食我来做”环节中,学生学会了“磨浆、过滤、制作豆粉”,掌握了使用电磨、加热搅拌、旋子旋凉粉等一系列技艺。在烹饪过程中,学生提高了自身动手能力与沟通能力,树立了劳动安全和规范意识,提升了自我服务和家庭服务能力。

该环节实施操作要点:实际操作中要将安全放在第一位,保证课程的有序性;操作中落实全员性培训,时间紧张的情况下,可阶段性、非连续性地让学生参与,充分调动学生的兴趣和多样化需求。

说:让美食成为音乐教育的“舞台”

南充清音、民歌、曲剧和评书作为非物质文化遗产具有丰富的历史底蕴和群众基础。美食课程中,学生制作的美食宣传词要说出“文化味儿”“南充味儿”“美食味儿”。

在“吹拉弹唱说美食”环节中,学校请“清音”非物质文化遗产的传承人到校,教授学生这门独特的地方艺术。学生在宣传川北凉粉时右手击竹鼓、左手击檀板,配合“清音”的独特节奏现编唱词,极大地活跃了课堂氛围。

该环节实施操作要点:既要调动学生已有知识背景,又要衔接地方文化特色,说的过程中既要有机架也要有术语和节奏的演示;多样态展示形式,组组较量,及时评比,取长补短,通过营造现场氛围提升学生的口头表达能力。

算:让美食成为数学项目式学习的“课题”

针对如何降低成本、客源引流、提高销量、增加收入等一系列问题,教师不仅要引导学生思考,还要利用学习小组帮助学生形成概念框架并进行延伸。

在“我的美食要上市”环节中,数学教师引导学生将“条形统计图”“小数除法”“分数乘法”“百分数”“扇形统计图”等一系列数学知识运用于模拟经营中,让学生比比

看谁的川北凉粉“更畅销”。为打好这场“经济仗”,学生各出奇招,运用数据分析等手段改善经营环境,制定促销策略,改良配方、优化成本,提升“销售额”。

该环节实施操作要点:呵护学生的兴趣和求知欲,该环节实施的重点不是要求学生数学能力达到多高的水平,而是要在探究过程中有所收获,并通过这一过程培养学生发现问题的智慧、提出问题的勇气、解决问题的能力。

评:让美食成为导向学习效果的“量尺”

课程确立了具有全体性、全面性、全程性特点的多维评价方式,通过现场展示和学习记录本、教育档案袋、成长记录包等评价工具进行过程性、写实性评价。

川北凉粉课程的评价标准因学生所处学段不同而各有不同。在“进阶阶梯”评价环节中,低年段学生能讲一讲制作凉粉要用哪些食材,能画一画凉粉的形状;搜集描写凉粉的词语,说一说凉粉的相关句子;简单算一算食材交易盈亏。

中年段学生可以主动了解不同凉粉背后的文化,并进行交流和展示;完成凉粉制作过程的体验;初步探究凉粉的运营状况。

高年段学生能将不同的美食文化与凉粉文化相互勾连融会,续编成较为系统的凉粉品牌故事;能对凉粉运营提出较为细致的发展路径建议;将在凉粉课程中学到的方法和能力进行拓展和迁移。

该环节实施操作要点:评价标准要与素养目标和课程目标双对应;课程评价标准除具有多样性特点外,还应兼顾可操作性与实时性,做到易评价、易反馈、易指导;完善评价标准与工具,注重评价结果的使用,通过体系评价发挥课程育人功能。

(作者单位系四川省南充市嘉陵区南荣路小学,本文为省级课题《聚焦课程力的城区小学创新型教师队伍建设研究》阶段性成果,课题编号:SCJG23A298)



晒成果

诗情画意,扇舞生香

团扇,又称宫扇、纨扇,是一种圆形有柄的扇子,代表着团圆友善、吉祥如意。小团扇蕴含着大文化。扇子起源于我国,至今已有3000多年历史,相传舜为广开视听曾制作五明扇。秦汉以后,扇子的形制主要有方、圆、六角等形,扇子的面料采用丝织的绢素;隋唐两代,盛行于世的主要是纨扇和羽扇;到了南宋,画扇、卖扇、藏扇之风盛行,并出现了扇铺和画商;明清时期,浙江、江苏、四川等地盛产折扇,题字作画亦兴于此。扇面入字入画,使人赏心悦目,给人以美的享受。这一精湛的技艺从明代开始传入欧洲,然后风行世界。

黑龙江省五常市铁路学校挖掘传统扇面绘画技艺,将美育与中华优秀传统文化教育贯通,让学生在学美、审美、悟美中增强文化自信。



结合扇子的历史文化,教师对画扇的技巧进行示范讲解,鼓励学生发挥想象力,大胆构图与用色。学生用画笔认真勾勒、专心晕染,将一把把扇子描绘得既不失古韵又富有当代气息。手绘团扇校本课程的实施锻炼了学生的动手能力,提高了学生的艺术修养,让学生了解了中华优秀传统文化的底蕴与魅力,将艺术融入生活,让生活成为艺术。

(肖艳玲/图文)