

# 课改研究

崔其升题

探索解决难点  
依照课改难点

## 周刊

2012年2月15日

第8期

主编:马朝宏 电话:010-82296738  
编辑:薛红岩 电话:010-82296730  
投稿邮箱:zgjsbkt@163.com  
美编:梁颖宁 电话:010-82296743  
投稿邮箱:liangyn@edumail.com.cn  
博客: http://blog.sina.com.cn/u/2415101421

### 李南沉·沉思录⑧

#### “巴学园”的启示

《窗边的小豆豆》的主人公小豆豆,在大人的眼里肯定不算是个好孩子。她刚上小学一年级便被学校强制退了学,好在“顽劣”的她,又被一个在外人看来非常“另类”的学校收留了。

原本活泼可爱的孩子,一进小学就成了问题学生。小豆豆常常莫名其妙地在课堂中不断地搬弄课桌、椅子;有时对窗外的艺人尖叫,请求这些艺人为小朋友们表演节目;跟树上的鸟儿说话,探究小燕子们在干什么。她的世界中并没有“规矩”这个词,因而影响了学校原有的教学计划,教师也被她搞得头痛,终致以退学而告终。

但是,小豆豆幸运地来到了小林校长创办的“另类”学校——“巴学园”。“巴学园”有着“另类”的校门——“从地里面长出来的门”;有着“另类”的教室——废弃不用的电车车厢;有着“另类”的午餐——“海的味道”、“山的味道”;有着“另类”的校长——微笑着听小豆豆不停地说了4个小时的话,而没有一丝不耐烦、一丝厌倦;有着“另类”的教育方法——“下面开始上课,从你喜欢的那门课开始吧”。这里,有着学生感兴趣的课程和授课方式、童稚的思考和因材施教的教育方法,让每一个学生来到学校,就如同进入自己的乐园。

在既是校长又是教师的小林宗作的爱护和引导下,这个“完全没有规矩”的小豆豆,逐渐变成了一个“极爱上学”的孩子。书中《校歌》一节写道:对于小豆豆来说,“巴学园”的每一天都充满了令人惊讶的新鲜事。小豆豆喜欢早早地到学校去,连等待每天早晨的到来,都是那么漫长。小林校长以“另类”的方式,生动而具体地把我们教改所要追求的美好图景,展现在大家面前,这是一个教育领域的“桃花源”。

来看这位校长是如何应对小豆豆的“捣蛋”的吧!小豆豆把心爱的钱包掉进了粪池,她自己用勺子一把一把地掏,上课铃响了也没有停下,尽管污物堆积,校长看见了,却只是凑近来像朋友一样说:“弄完之后,把这些东西都放回去吧!”小豆豆没有受到训斥,尽管没有找回钱包,但她这一天是快乐的,因为她从来没有一个人做过这么“浩大的工程”。

小林宗作是一位很了解孩子的校长,他崇尚自由,一切都遵从孩子的天性,发挥孩子的特长,让孩子们自由学习,成为学习的主人。小林宗作先生用自己的言行举止让孩子们感受到爱、平等、自由与秩序。他的教育理念是:“无论哪个孩子,当他出世的时候,都具有优良的品质,在他的成长过程中,会受到很多影响,有来自周围环境的,也有来自成人的,这些优良的品质可能受到损害。所以,我们要早早地发现这些优良品质,并让它们得以发扬光大,让孩子成为富有个性的人。”

“巴学园”的教育是非常成功的,就是这样一个个“问题”孩子,长大后都成了各方面的有用之才。小说的主人公小豆豆,就是日本著名作家、联合国儿童基金会亲善大使、被誉为“日本最伟大的女性”的黑柳彻子,书中描述的正是她上小学时的一段真实故事。

这本书顺着孩子的视角,映照出现有教育体制的弊端:我们不辞辛苦地做事,却让孩子痛苦不堪地生活在“地狱”中。它告诫我们校长、教师应该从威严的、高高在上的讲台上走下来,俯下身去,用爱心和智慧,引导孩子进入知识的超市,享受学习的狂欢。而这不正是我们教改所做的工作吗?

### 理论·深度

参与本报课题的学校,很多都是准备或正在准备进入高效课堂的。

面对高效课堂建设这一全新庞大的工程,是不是会有“老虎吃天无从下口”之感?即使已经取得了一定进展,在深入推进过程中,还会遭遇进门容易深化难的困局?课改的信心、意志,甚至学校品牌都遭遇了极大考验?出现这种状况,原因很多,但主要在于:一是这些学校缺乏对高效课堂的整体理解和把握能力;二是在执行过程中缺乏必需的高效课堂工程的解码能力。

高效课堂是一种课堂,也是一种管理,更是一种全新的教育思想,具有复杂、全新、整体、系统、深刻等特点。本期,我们邀请全国著名课改专家、山东兖州一中原校长杜金山,根据自己8年课改获得的经验、教训,结合在指导全国上百所学校课改过程中获得的丰富经历和所思所想,把高效课堂工程化繁就简为“八大支撑系统”。

这是他有关“高效课堂”的最新研究成果的首次发布。希望能为课改学校指出一条相对简单而又清晰可行的路子,尽可能帮助课改学校减少初期课改的阵痛,少走弯路,减少课改的综合成本,尽快取得课改成功。

# 高效课堂的八大支撑系统

□ 杜金山

我认为,高效课堂可分为八大支撑系统,他们分别是:小组系统、流程系统、互动(沟通)系统、反思系统、导学案系统、评价系统、呈现系统、文化系统。每个大系统再按课内、课外和学校划分,总数就可分为24个子系统。沿着这八条大道,24条小路前行,对课改学校更好、更快取得课堂变革的成功一定会有帮助。

## 小组系统 1

小组建设成功的标志是小组文化的形成。文化形成,不仅必须经历一个较长的过程,而且在这个过程中,必须有密集而导向一致的事件发生。

陶行知先生呼吁解放学生,但是他没有解决解放后怎么办的问题。高效课堂高度关注小组建设,就是要通过发挥团队作用,解决好学生解放、课堂开放后课堂学习的有序、有效问题。小组团队作用的发挥,不仅能实现陶老先生解放学生的愿望,更重要的是,可以有效地利用这份能量,为团队内学生的高效学习和发展提供强大的动力支撑。

传统课堂,教师讲,学生听,只要课堂安安静静,教学就能顺利进行,这样的课堂,根本不需要小组。

传统课堂,讲好讲不好是教师的责任,但学好学不好,完全是学生的责任,这样的课堂,不需要关注学生的学习动力问题,小组存在与否,意义不大。

传统课堂,同学间没有互教互学的责任和义务,学习完全是各个独立个体自己的事,小组存在与否,无关紧要。

高效课堂无论是关注生命的狂欢还是知识的落实,都离不开小组作用的发挥;无论是拓宽展示的空间和舞台,还是提供最有效的“同学”机会和资源,小组都是最佳平台;无论是课前预习的独学、对学、群学,还是展示中的倾听、对抗、质疑,小组都能和学习主体形影相随,提供“贴身”服务。

毫无疑问,由于战争的特殊要求,部队的组织体系是最有效的:军、师、团、营、连、排、班。战场上,班长、班副各关注五六个战士,即战斗小组。小组,是高效组织体系的最基本单位。

小组建设的成功标志是小组文化的形成。文化形成,不仅要经历一个较长的过程,而且在这个过程中,必须有密集而导向一致的事件发生。

为此,我把小组建设的过程分为三步。第一步,搭建小组。“异组同质,同组异质”的原则大家都很清楚,不再赘述,小组规模以6人为最佳,若班额较大,8人亦可。第一次组建,班主任和任课教师一定要让学生明白搭建小组的意义,建设的过程也是唤醒的过程。

第二步,组魂建设,这里包括物质文化和制度文化的建设。所谓物质文化,就是组名、组徽、组旗、组歌、誓词等,这是小组文化的基础。组名至关重要,是最典型的文化符号标志,她既要符合班级文化的价值取向,又要具有本组的特色。为了便于形成强大的小组文化场,建议组名要尽可能通俗、阳光、精准、锐利,让人过目难忘,极富冲击力。

所谓制度文化,就是组规。组规制定的主体是小组全体成员,价值取向与小组文化的建设目标一定一致。组规制定走民主路线,制定的过程也是统一的过程。内容要尽可能详细,包含学生在校的方方面面,语言表述要尽可能简洁、通俗、风趣,避免长篇大论、刻板僵硬。组规,要在实践中严格执行,起到导向和惩戒作用,更为重要的是,在课内、课外的学习和各种活动中,既要坚持对小组的即时评价,又要坚持对评价结果的日积月累和公开呈现,为小组长作用的发挥制造环境,提供目标和事实。

经历两个月左右,如果第一次由上而下组建的小组不够理想,建议用竞选和民主选举的方法,重新建设小组,让具备领袖气质的学生,成为组长,发挥他们的人格魅力,强化小组建设。

第三步,最漫长,也最重要,这是小组真正的形成过程。前面所作的工作,一是确立了价值取向,二是提供了载体和制度约束、导向,但是,真正内化为小组成员的精神需求,需要较长而又充满密集事件的过程。组名、内涵、组歌、誓词这些标志性的文化符号,要反反复复地出现,并不断赋予更加深刻的解读。

小组文化,实际上是一种合作文化、团队文化,当每个学生都有这样的自觉时,小组,这种形式本身,意义已经不是很大了。文化的最终形成,就是文化主体的被“文”所“化”。



杜金山,全国著名课改专家,山东省兖州一中原校长。兖州一中“循环大课堂”的创始人。高效课堂的倡导者,始终走在高效课堂研究与实践的最前沿。

## 流程系统 2

教学时间分配虽然各有不同,但在流程设计上都遵循了这样的基本原则:预习、展示、反馈密切相连,课前、课中、课后环环相扣,课前充分预设和预习,课中充分互动和交流,课后认真总结和反思。目标前置、问题前置、方法前置、学习前置、管理前置,学习流程重心的普遍前移,使先学后教思想得到普遍落实。

传统的学习流程是讲、听、记、练(做)、考。这种流程最大的问题是不道德。为什么不道德?多年来,“学为主体、教为主导、练为主线”口号,在各个学校喊得很响,可看看我们的流程,在这样的流程下,学生能成为主体吗?这种流程,就决定了学生在课堂上、学习中只能处在被动地位。这好比一个人把另一个人的头踩在地上,边踩边说,别看你在下面,你可是主人呀!这道德吗?

所以,要想保证学生在课堂上的主体地位,把课堂还给学生,让学生成为学习的主人,就必须改变课堂流程,用流程保证其主体地位。

目前,全国各地实行高效课堂的学校,虽然有各种各样的时间分配,但是都有自己课堂流程的重新设计。循环大课堂、三三六课堂、271课堂、五环大课堂,主体多元双向五环大课堂等,都遵循预习、展示、反馈密切相连,课前、课中、课后环环相扣,课前充分预设和预习,课中充分互动和交流,课后认真总结和反思的流程,尊重了学生的主体地位,提供了探究的可能和机会,让师生在课堂上平等对话,在课后,养成反思的习惯,形成反思的能力,这种能力是真正的理性力量,任何一个人一旦具备了这样的能力,将终身发展,日益强大。

## 互动(沟通)系统 3

互动(沟通)中,改变课堂的情感状态;重建师生的关系。

互动(沟通),优化了课堂生态;促进了师生共同、和谐、快速发展。

传统课堂不重视师生关系建设,因为,教师的任务是讲清、讲明、讲透,学生的任务是记忆、理解、应用(解题),师生分工泾渭分明,几乎没有交集;师生关系状态如何,对这样的课堂的教学和学习效果的影响不大。

传统课堂的问题所在,也是高效课堂的突破所在。

高效课堂,第一是尊重学生的主体地位,让学生的学习变被动为主动;第二是想方设法让师生在课上、课下深度、高效互动交流。在互动中,强化平等、紧密的师生关系,在互动中,改变课堂的情感状态,优化课堂生态,促进师生共同、和谐、快速发展。所以,互动,既是高效课堂的标志之一,也是保证课堂生命狂欢、知识超市落到实处的关键措施。

## 反思系统 4

反思,也是学生学习和自我管理、自我发展、自我成就、自我超越的必然。

一切变革和进步,都必然伴随着反思!反思,是自主意识觉醒的标志之一;反思,也是学生学习和自我管理、自我发展、自我成就、自我超越的必然。

高效课堂中,处处都有反思的影子。每个问题探究之后,都要进行反思,因为问题的设计不是无目的的,反思,让我们明确目标是否达成。每份导学案的最后一部分,都留有反思的空间,反思让学生回扣目标,检验学习的成效。

每节课后,无论是学生还是教师,都要对本节课的导学案和学习过程进行反思。

教师反思,一是可以让导学案的编写贯穿于整个高效课堂的流程中,在教中再次提高导学案的编写水平,以便在下次使用时站在更高的起点上;二是可以促进教师的专业发展,叶澜教授说:反思三年成名师。这种课堂,由于开放和生成,教师可以在教中学,通过反思,把这些智慧的光芒收集起来,照亮自己的专业发展之路。

学生反思,一是要养成良好的反思习惯,成为学习型人才,终身受益;二是任何课堂,即使是高效课堂,也不可能解决所有学生的所有问题,没有搞懂或者理解不透的问题,下课后要摘录到纠错本上,在摘录的过程中加深理解,实在搞不懂,先求教于同伴,最后再求教于教师。

(下转15版)



河北省三河市皇庄小学学生正在合作学习。

本报记者 韩世文/摄