

现代学校的特质

李艳丽

学校即教育,教育靠学校。到底什么样的学校是真正的现代学校?我认为它应具备3个特质:教育的生命性、教育的生活性、教育的生态性。

首先,现代学校要突出教育的生命性。教育的对象是一个个鲜活的生命,正因为有了学生的千差万别,才让我们的教育显得如此丰富多彩。教育的目的不是比较,不是筛选,更不是淘汰与抛弃,而是认同、接纳、支持、发展、促进与完善。我们倡导用生命的价值体系去爱孩子,用生命的价值系统去评价孩子。即使一个孩子犯了错,也并不意味着这个幼小的生命不值得爱。应该把他做错的事与他生命本身的价值分离开来。

当代教育思想将人看作是美的、善的、真的,是可以追求、信任、依靠和期待的,它所力图创建的是符合人性、人道和人文的生命化教育。西下池小学推行的心教育就是要特别关注师生心智的启迪、人格的完善与精神世界的建构,其目的是帮助师生成为有真实独特自我、有强大内在力量、有创造品质的完整的人。支撑我们心教育的核心理念就是认识生命、接纳生命、敬畏生命、尊重生命、热爱生命、进而提升生命。

心教育的途径与方法有两个:一是“真爱”,真爱是深深地理解和接受,真爱是无条件地接纳与关注,真爱是认同;二是自由,把教育作为一个师生共同体验人生和精神平等对话的过程,通过对师生心灵的关照,让他们从生命基本的恐惧感、不安全感、不被尊重、不值得被爱的感觉与情绪中超脱出来,重新去面对,去审视自己鲜活的生命状态,在彼此的真爱与陪伴中,提升自己的高价值感,感受生命本身的喜悦、尊严与价值,以接纳赏识的态度与自己、与他人、与世界和谐相处,从而回归生命的本真,回报社会与大众。

其次,现代学校要体现教育的生活性。杜威说“教育即生活”,陶行知讲“生活即教育”。当下教育最大的缺失就是儿童童年生活的缺失,儿童被强制训练成为缺少灵性的“智能机器”,一脸困惑的“小大人”。他们本可以光着脚在草地上奔跑、骑在树杈上读书、在田野里呼喊,但现在被家长送进学校,从教室出来又要应付那永远做不完的习题,没有了嬉闹与追逐,远离了欢笑与狂叫,整个童年世界失去了天真与无邪、快乐与幸福。

事实上,儿童的世界与成人的世界是不同的。儿童的世界是诗的、是艺术的、是游戏的、是梦想的、是童话的。假如我们以生命的自由舒展来观照当下的儿童生

活,我们会震撼地发现,儿童生活在一个“神圣的地狱”里。因此,一些有识之士大声疾呼:发现童年,保卫童年!

我们认为:教育应从儿童的生活出发,从儿童成长的规律出发,把儿童的世界还给儿童,让儿童按照自己的生活方式成长。例如:游戏,我们认为就是儿童成长中不可缺少的一个教育元素,因为,有益的玩就是学,有趣的学就是玩。学校的一切与学生相关的活动,都可以以游戏的方式进行,让教育中的行为成为学生喜欢的游戏活动。为此,我们学校把游戏作为校园生活的重要组成部分进行开发,除了数阵游戏、地棋游戏等传统游戏之外,还将当地民间游戏中的丢手绢、打陀螺、老鹰抓小鸡等少儿游戏引进校园,作为一种文化遗产加以保护与传承。

要实现儿童生活与社会生活的有效对接,最有效的方式是开发校本课程。校本课程要突破功利主义的短视,引领孩子仰望星空,老师只是用手指给他们看,告诉它叫什么星,它离我们有多远,它为什么在那里,用这样的方式给孩子提供一个宏大的认知世界,让他们去尝试,去发现,去培养兴趣,进而决定自己将来在哪个领域进行深入的探索,在这个过程中,自然形成他们人生的理想,体验到生命的价值感与幸福感。

再次,现代学校要回归教育的生态性。衡量一个学校的教育是不是生态的,第一要看它的办学思想是不是生态的。教育的本真,不是加工与塑造,而是生长与完善。因为加工与塑造强调外在的力量,而生长与完善则重视内在的可能与修为。心理学大师罗杰斯说:你这一生中唯一能做的事情就是成为你自己。因此,对教师,我们帮助他们建立共同的教育信仰,帮助他们把自己的内心建设好,关注教师的完整成长。对

学生,我们以爱的情感唤醒他们成长的欲念,以自由的空间确立儿童的自我意识,以规则的内在建构儿童的心灵秩序,以平等的关系引导校园的和谐与文明。

第二,学校必须建立一个生态的“场”,一所现代的学校应当充分体现人的尊严、师生之间的信赖与期待,引领学校生活成为活生生的师生生命张扬的空间,从而使学校成为以育人为核心、以人的自由全面发展及个体人格的生成与完善为基本指向的场域,使学校成为有内在灵魂的精神家园。

第三,学校的教育教学与管理的方式要生态化。比如,要坚决反对课堂教学沦为演出,要特别注重生成、生长与生动。千方百计创造条件,让学生自主、合作、探究、展示、体验、评价,真正实现师生之间的生命互动与情感交融。再如,我校人文生态环境的建构,我们用19道景观创造了几个精彩的童话故事。和平鸽苑、幸福兔屋、鸟巢、28种树木、11种农作物,即便是一棵普通的石榴树,我们也赋予“校树”的内涵与诗意。让孩子们每天去看望、观察和陪伴这些不说话的“生命”,并精心地去照料它们。我们认为这就是教育,当一个孩子真正懂得了对生命的敬重,教育才真正实现了它的生态价值。

总之,我理想中的现代学校,应当是与当下社会发展相呼应,与当代人类进步相印证,真正以师生的双向发展为目的,并能促进人完整成长与全面发展的学校。这种学校应当是充满生机与活力的学校,应当是对生命个体肯定、褒扬与关照的学校,应当是师生生活期间感到快乐幸福、心灵舒展的学校,一定是能把教育中的每一个生命个体引向精彩与极致的学校。(作者单位系河南省洛阳市西工区西下池小学)



镇西随笔 37

徐芬:幸福源于心态

徐芬老师班上“关系户”挺多,常常有老师找到年级主任,甚至找到我“帮忙”,目的是把朋友的孩子放在徐芬的班上。我曾经在大会上说:“家长想方设法把孩子送到你班上,你就是好老师!”这话可能有些绝对,但这至少是好教师的标志之一。

为什么徐芬那么受孩子和家长欢迎?年级主任范景文说:“很简单,因为徐老师可以把普通班带得很优秀!她非常细心,比如,在她的班上课,干净整洁,一走进她的教室,就感到神清气爽,是一种享受。这似乎算不了什么,但有的班就做不到。另外,她做学生思想工作也很细,特别善于和学生沟通。她班上调皮学生很多,但她总是从容应对,最后不但‘制服’了学生,而学生还很喜欢她。”

哦,我忘记解释了,徐芬所带的常常都是学生行为习惯比较差,学习基础也比较弱的班。但无论这些班以前怎样,到了她的手里都会发生可喜的变化,用范景文的话说:“孩子们都会变得优秀,每一个人都非常有礼貌!工作交给她,那是一百个放心。比如,5楼最里面那间教室远离教师办公室,更在年级主任的视野之外,我之所以把徐芬的教室安排在5楼,就是因为她让人放心,同时对其他班还有引领作用。”

那天,我请徐芬到办公室谈心。说到她长期担任班主任,尤其是担任基础比较差的班级的班主任时,她觉得那是一种乐趣。我问她乐趣何在,她说:“转化了一个学生后很有乐趣和成就感。”

我请她举个例子,她告诉我,一个学生的爸爸妈妈在西藏工作,平时这孩子就在成都和爷爷奶奶住,家庭条件很优越,爷爷奶奶又特别宠爱,但这孩子的行为习惯特别差。徐芬就给他讲学校规矩,犯一次错就提醒一次。一次运动会上,这名学生把手机带到学校来,被发现后还不承认。徐芬很有耐心,“顽固”学生终于承认了手机是自己的。慢慢地,徐芬了解到他家庭很富有,从小娇生惯养,惯成了一身的坏毛病,上课爱乱走动,吃东西等。但就是这么一个孩子,经过慢慢地沟通,最近有了进步,进步还不小。徐芬说:“感到自己特别有成就感。”

说到“幸福”,徐芬说:“幸福其实很简单。比如上周五的文艺汇演,我班节目没选上,学生很失望。教师准备节目时,我也去排演了,却事先没给学生讲,想给他们一个惊喜。我上台之后,因为换了衣服,化了妆,开始学生没认出我。只是说‘这个老师很惊艳’,后来和同学认出来了。演出完后,大家都围着我转,兴奋地叫‘徐老师,徐老师’,孩子们都夸我,还帮我出主意,怎样可以变得更漂亮!那个兴奋劲啊,就像他们上台表演一样。这点点滴滴,让我很感动。”

我问,这些学生平时经常惹你生气,你怎么调节自己的情绪呢?徐芬回答:“有时宽容一些更好。毕竟都是些孩子。我也有自己的孩子,所以我经常情不自禁把学生当成孩子。而且常常忍不住把我的孩子和学生联系在一起,比如,如果我的孩子可爱,我就想,这些可爱的地方我的学生身上也有;如果我的学生惹我生气,我就想他们的缺点我娃娃身上其实也有的。”

徐芬不但自己心态很好,还常常开导年轻教师。有的教师抱怨学生不好教,她便安慰道:“反正都已经分到你的班上了,你埋怨他还是在你班上,就当到自己的孩子吧,这样你一下子就想通了。父母是从来不会埋怨自己的孩子的。只要一点一点地做工作,他们总会有变化的。”

我想起我曾给许多老师说过的话:“幸福就是一种心态。你对差生埋怨一万句,第二天他还得来上课,你还得给他上课,给他批改作业,何苦呢?”

那天,我真诚地对徐芬说:“做你的同事,我也很幸福。作为校长,我很欣赏你。愿意帮你继续成长和成功,并分享你的幸福!”

教育家影像



赞科夫:心中有儿童

赞科夫(1901-1977),苏联著名教育家、教育理论家和心理学家。从1957年到1977年这20年间,他和教育与发展室的同事们一道,以教学与发展的关系为课题,进行实验研究,其成果主要反映在《教学与发展》、《和教师的谈话》等150多篇教育著作之中。

赞科夫被国际上誉为“课程现代化”的三大典型代表人物之一,与美国布鲁纳和德国根舍因相齐名。他所创立的实验教学体系(也称新教学论体系),对苏联乃至世界的教学改革发生着重大的影响。20世纪50年代中期,赞科夫通过深入学校调研发现,“学校没有教给学生创造性、首创精神和独立性”,“学生没有勇气自己解决自己的问题,而往往是依赖家长和教师”,等等。在赞科夫看来,凯洛夫的教育教学体系,最大的缺陷就是“心中无儿童”,以教师为神圣,这就使学生处于消极被动的地位。

赞科夫进一步指出,在当时苏联的教学实践中,教师只是放在如何使儿童掌握现成的知识及概念上,主要特点是学校至上,课堂教学至上,传授知识至上,忽视了学生智力的发展,即忽视了学生的思维、想象、逻辑、记忆等能力的发展。但小学生的实际学习能力比传统教学捍卫者们想象的要高得多,换句话说,小学生的学习潜力没有发挥出来。他认为,教学改革的主要方向是促进学生的一般发展。他所说的一般发展,“是指儿童个性的发展,它的所有方面的发展。一般发展和全面发展一样,是跟平均的、片面的发展相对立的”。一般发展既不同于“全面发展”,也不能取代“全面发展”。前者指问题的心理方面,后者指社会方面。

从实验做起。赞科夫根据以往的经验,他认为要形成一种新体系,只从理论到理论,就方法论方法,进行空泛的议论,那是没有生命力的,必须从教育实验做起,才能取得科学的研究成果。于是,从1957年起,他在莫斯科第172学校设计了一个实验室,作为他教学与发展的关系这一课题的实验研究场地。

赞科夫通过自己的实验研究,总结出教学实验的原则。这些原则是:(一)以高难度进行教学的原则;(二)以高速度进行教学的原则;(三)理论知识重要作用的原则;(四)使学生理解学习过程的原则;(五)使班上所有的学生(包括最差学生)都得到一般发展的原则。(钟未)

百校赋

公安一中赋

吴小波

长江南岸,民安物阜;三袁故里,钟灵毓秀。曩者车胤聚萤成大器,今日竹溪苦读铸辉煌。公安一中,煌煌上庠。沐风雨五十载,洒汗水育英才。先贤志士,筚路蓝缕,承楚人之坚韧,奠一中之根基;后辈仁者,开拓进取,秉前辈之忠诚,塑桃李之风骨。

一中风物,潏潏为胜。内有丰茂百草,小桥流水;外有至圣先师,科学泰斗。阳春三月,燕飞草长,看樱花吐蕊;夏日炎炎,虫叫蝉鸣,观曲水流觞;秋日风劲,万木萧瑟,听落叶含悲;寒冬腊月,千花凋零,赏红梅绽放。南登桂子岭,道不尽春华秋实;北涉涉步桥,看不完鱼虾戏水。桃李亭中,园丁解惑答疑;油江河畔,学子球艺竞技。人文馆,高耸入云;教学楼,鳞次栉比。

问我一中之求学风气,昌盛如何?君请看:图书馆内,经史子集、天文地理,无所不包;阅览室里,期刊杂志、校本教材,应有尽有。教师遨游文海,笔耕不辍,写尽天下华章;学子醉心书山,厚积薄发,挥就人生答卷。琴声悠扬,弹奏青春意气;画纸斑斓,涂抹少年情怀。屋舍相接,绿云遍地;书声琅琅,雏凤群鸣。语外史政,良师云集,博古通今,如乔木参天;数理化合,俊杰鹏举,远见卓识,若日月齐光。

五十九年,成果丰硕。十万学子,自强不息。定鼎清华者,三十有五;荣录北大者,二十有四。此莘莘学子,如白虹贯日,光耀荆楚。昔日满目疮痍建校舍,今朝春意盎然谋发展。堂堂一中,六千师生,仰不愧于天,俯不忤于人。任重道远,厚德载物。久怀凌云之志,长存报国之心。视学校之兴衰为一己之荣辱,以锐意进取之心,笑傲江湖,气冲寰宇。

附:湖北省公安县是明末著名文学家“三袁”的故里,也是现代著名物理学家王竹溪的故乡。公安县第一中便坐落于该县城关镇,创建于1953年,近年来坚持“以人为本,全人发展”的办学理念,实施“科研兴校、名师强校、专家治校”的发展战略,以“向两全(全国示范高中、全国文明城市)迈进,创三型(节约型、创新型、终身学习型)学校”为办学目标,不断更新教育观念,逐步改善办学条件,全面提高办学质量。

【清林的50个细节】37

体育馆“运动项目”简介

深圳市龙岗区清林小学校长 杨勇



学校体育馆是学校体育活动、其他综合活动使用最频繁的场所。清林小学在场馆的三面(主席台一面除外),张贴了88张体育运动项目简介图,既拓展了学生体育知识,也有利于场馆的整洁美丽。

每张简介图会介绍一个运动项目,内容包括文字与图片。文字介绍包含该运动的来历、起源于哪个国家、现在哪个国家盛行这项运动、是否属于奥运项目。图片则是形象、直观的卡通画,直观地“展示”该运动项目。

品牌学校建设

美在课堂——建设尚美课堂

尚美教育,如同一颗美丽的种子,为广东省东莞市常平实验小学播撒了希望。随着种子的落地,这里的一切都在悄然改变着,“美”从一个陌生的名词变成了熟悉的存在。然而,该校校长戴彦勋清楚,尚美教育的主阵地是课堂,尚美校园的生命力关键还在尚美课堂。为此,他又将注意力聚焦到了构建尚美课堂上。

尚美课堂首先需要美的形式,也就是构建完善的课堂常规体系。为了让师生养成良好的课堂行为习惯,德育处按照语言美、表现美、行为美、阅读美等要求,制订了一整套“尚美课堂”常规建设方案。如规定上课起立要迅速整齐,问候老师要铿锵有力等。对于教师,学校也从仪容仪表、行为示范、教学语言、教学艺术、教学风格等方面提出要求。比如,教师的言谈举止要给人儒雅的感觉;教师的普通话不但要标准,还要抑扬顿挫、轻重缓急,学校要求不达标准者要反复练习,直到符合要求为止;教师的粉笔字也要给人以赏心悦目之感,为了让师生都能写出一手漂亮的字,学校还利用中午时间,让师生一起跟着轻柔的音乐练习书写。

尚美课堂,更重要的是美的内涵。学校制订了一套科学有效的评价标准,主要参考指标有基本要求、尚美目标、教学流程、教学亮点、美育要素等。戴彦勋指出,尚美课堂有两大关键词,一是互动,二是愉悦。假如能够通过师生互动,让学生在课堂上认识美、发现美、追求美、创造美,培养他们积极的审美意识和审美心理,就会增强他们课堂学习的积极性、主动性,这无疑会大大提升课堂效率和学习效果。

尚美,点亮智慧人生

——记广东省东莞市常平实验小学的尚美教育(二)

井华

为了将美育引入课堂,老师们千方百计地创新课堂设计,引领孩子们去发现美的踪迹。美育的渗透,关键在于对学生思想和心灵的渗透,这一点往往在语文课上体现得淋漓尽致。比如,教师常常让学生从一些微小的句子、文字甚至标点中寻找美的信息,细心品味其中的人文关怀、思想情感。渐渐地,学生的思想美了,看事物的心态也就美了起来,就像看到一瓶喝掉了一半的水,悲观的人会说“只有半瓶水”,而乐观的人却会说“还有半瓶水”。除了思想的渗透,教师还常常引导学生通过美谈,培养理性、陶冶情操。

不仅是语文,常平实验小学的每个学科都为学生提供尚美的教育。音乐课是艺术感很强的课程,为了让艺术真正贴近孩子们的内心,教师除了教授书本上的歌曲之外,还会引入很多健康的流行歌曲,比如《北京欢迎你》、《我和你》,等等。数学的题目比较枯燥,教师就在题目设计上更加贴近生活,以此来吸引学生的眼球。英语口语是难度较大的内容,教师会设计一些日常对话、家庭剧等,让孩子身临其境,有感而发。最近,常平的老师还想到了一个新点子——搜集一些非常有趣的故事,编辑成册。比如编辑数学名人华罗庚、陈景润、毕达哥拉斯等人的小故事,编辑英美国家的寓言传说等,这些故事不仅可以调动学生的积极性,还给学生带来许多启发和美的享受。

如今,美育还从课堂延伸到了课外作业中。常平实验小学的每个学生都有一个综合本,用于记录课外阅读的情况。翻开图文并茂的综合本,里面记载了孩子们课外阅读中发现的“宝贝”,有名人名言、好词好句、经典美文,还有自己写的感受体会。稚嫩而工整的文字旁边,还有同学们精心配制的插图,有原创的、有临摹的、有粘贴的,还有一些美丽的剪纸。每学期,教师都会将这些创意丰富、引人入胜的作业展览出来,让大家一同欣赏、分享。每当这时,孩子们总是特别骄傲。

在广东省教学改革的大背景下,常平实验小学一直致力于研究“优质教学常态化”这一课题,将尚美课堂与该课题相结合是学校研究的重点所在。为了营造互动、高效的尚美课堂,学校以科组为单位,根据学科的特点和要求,积极探索尚美课堂模式。他们首先寻找优质教学资源,通过集体备课进行吸纳,形成基本的课堂教学模式,最后通过实践形成反思。在课题的引领下,每个科组还实施了主题式教研。比如一篇课文,教师要达到的教学目标就是课堂的主题,教师在设计教学流程时都要围绕该主题进行。如今,凭借集体的力量和智慧,全新的尚美课堂已经初步形成,学校的教学质量也较以前大幅提升。

课题研究不仅推动了尚美课堂的建设,还带来了论文的丰收。学校各个学科在主题式教研的带动下,

每学期都会集体完成一篇大论文,大论文下又包含许多子论文。如此一来,论文写作就由原来的单兵作战改成团队作战,无论是数量上还是质量上都更胜一筹。由发动变为自觉,由传承变为创新,学校教师的论文水平随着尚美课堂的研究不断提高,在东莞市已是小有名气。2010年,一位教师的论文在全市教育学会评比中获得一等奖。

美是一种永恒的存在

思想有多远,路就能走多远。尚美教育的提出和实践,让常平实验小学师生有了精神的追求和行动的准则,当他们的思想开始美起来,他们的行为也就跟着美起来了。遥想学校成立之初,大家都有些浮躁,如今,他们跟着美的足迹,把心沉下来,开始真正去做一些自己喜欢的事情。许多家长都忍不住夸赞,自己的孩子变得更加阳光、更具气质、更加自信了。

我国著名教育家蔡元培说:“美育者,应用美学理论于教育,以陶养感情为目的者也。”美育的本质在于情感性,它是内在的、超功利的,它的最终价值指向“至高的善”,这也是戴彦勋倡导尚美教育的初衷。当初,在东莞市加速城市化转型的背景之下,尚美教育承载了戴彦勋改变孩子的期望,而今,他欣慰地看到,尚美教育在学校的发展,正是新东莞人走向文明的缩影。今后,他将引领学校就尚美教育的学校系统管理工程、校本课程体系、家校联动教育模式进行更为深入的探索。他希望,尚美教育能够继续在这片土地上沉淀、发酵,如同美酒,越醇越香。将来,孩子们就是走到天涯海角,美的内涵都会是一种心的约束,永远伴随着他们。