

封面园

李跃儿芭学园

在中国,大概没有一所幼儿园能像李跃儿芭学园这样引人注目,尽管它地处偏僻的北京市五环外,还是吸引了中央电视台《南方周末》等70多家媒体先后来这里实地采访报道,甚至有电影工作者在这里蹲点两年多,拍摄出了《小人国》《成长的秘密》两部纪录片,震撼无数家长心灵;在中国,大约没有一位园长能像李跃儿这样拥有这么多的“粉丝”,她的“李跃儿教育论坛”开办后,目前粉丝已超过10万。难得的是,被“粉丝们”昵称为“李网”的论坛因故关闭两年,这两年间,注册的网友不仅没减少反而持续增加;在中国,大约没有一位幼教工作者的经历像李跃儿这样富于戏剧性和理想化,她本来是银川一位颇有名气的画家,可在教孩子画画的过程中,发现了很多儿童教育领域存在的“侵犯儿童权益的教育问题”,遂搁下画笔,立志办一所真正捍卫儿童权利的芭学园。现在的她,已经出版教育专著十余部,是教育部“十五”规划“家园共育365”重点科研课题组专家组成员、中央电视台签约育儿专家。本期封面园,我们将着重从芭学园的课程和活动特色来解读李跃儿“孩子是脚,教育是鞋”的教育理念,冀期为幼教同行们的日常教学观念提供一种全新的视角。

□ 本报记者 刘婷 吴盈盈 马朝宏

# 提供捍卫儿童权利的课程



种植记录



沙坑构造



木工制作



室内搭建

## 随季节变换而创设的“四季课程”

李跃儿芭学园的课程活动是遵循大自然一年四季的特征设计的,孩子们伴随季节的变化和更替,通过经历各种课程活动获得成长。比较特别的是,芭学园把孩子的活动称为“工作”,而不是传统的“学习”。

春季课程中,孩子们会真砖实泥地经历春耕、养殖、水利、建筑、体能锻炼等;夏季课程是随机生成的,主题包括植物、动物、季节规律、人类生活等,老师们通过对孩子的观察,提炼出孩子共同感兴趣的话题和活动,利用生成的方式让孩子对事物本质有更深入的认识;秋季课程主要表现为大型建造,是把生成课程的内容加工成实用的产品,譬如搭建一个真实的房屋、迷宫、水利设施等,孩子们要搬砖、砌墙、锯木材、打磨;冬天里,主要是室内的自选工作,孩子们要将自己在前三个季节接触到的知识、技能、生活信息等通过室内工作进行同化,将这些丰富的经验通过深入的工作与探索,转化成为孩子自身的能力,建构为良好的人格品质。

芭学园并没有固定的成型教材,她们认为,每个孩子的状态不一样,每个班的孩子状态也不一样,比如说4岁的孩子和3岁多、两岁多的孩子,同一个教材是没办法用的,谁是教材?孩子就是教材。

但是,没有教材不等于没有标准。芭学园有大的活动纲要,比如说一年的活动纲要,老师的语言行为规范,会有一个整体的框架和标准,不能超出这个标准。具体到每个班,当天班里面的老师要做厨艺课还是做绘画课,是老师的自由。

很多家长最初都不理解,认为芭学园什么都不教,就是玩,这样的教育能教给孩子知识吗?

李跃儿为此每学期给家长做培训,让他们了解,针对孩子的所有的教育都必须朝向于未来的生存,培养易于生存的人格特质和健康的心理状态才是幼儿教育的根本。6岁以前的孩子,间接经验不能作为他们认知世界的主渠道,他们亲身发展出来的直接经验,对于认识这个世界和形成生存的基本能力更有价值。

李跃儿将这种教育,称之为易于生存的教育。

绝大多数把孩子送到李跃儿芭学园的家长,以后就不舍得把孩子送到别的幼儿园了。很多外省的家长,甚至为此在幼儿园附近购房、租房,一住就是好几年。



作品展示



分享美食

## 富有生命力的材料“工作区”

芭学园每天的作息时间和大多数幼儿园一样,晨圈、吃早饭、户外活动、主题课、午休等等。但是,孩子们有绝对的思想自由和行动自由,譬如哪天哪个孩子不想在同一时间吃饭、睡觉,或者不想从事当前的“工作”时,他就可以按照自己的意愿去做他想做的事情。

芭学园每个班都有主题课,主要内容有湿水彩、烹饪、泥塑、手工、农耕、绘画(蜡笔画)、照顾环境等。每个主班老师根据本班孩子的状态和本班的节奏来安排本班的主题课,一段时间后,使孩子从不了解活动节奏到变得有节奏到长期形成稳定的节奏,使孩子感受到一种安全感。

这些课程内容,则主要通过提供各种丰富的材料,构建各种“工作区”来实现。李跃儿认为,孩子不是未长大的成人,而是完全不同于成人的独特的个体存在。尊重意味着站在孩子的角度,换位思维,体贴他一切不同于成人的特点。而这种尊重,绝不只是蹲下来和他说话,不在公共场合批评他这么简单。

基于这样的理念,芭学园把成人基本生活的内涵浓缩,打造成幼儿园中孩子的工作区。孩子使用任何一个工作区的材料工作,他的能力都会朝着对生存有利的方向发展。

芭学园的环境主要分为厨艺区、手工区、文化区、娃娃区、大型搭建区、木工区、建筑区、养殖区、种植区、沙坑区、大体活动区。在这些区域中,提供了十分丰富的、充足的、真实的、各种不同特质的材料,不同特质的孩子在这里都可以找到自己喜欢的工作材料。而且,芭学园里的每一种材料都是“真材实料”,富有生命气息的。比如:被生命滋养过的羊毛、被阳光长期照射过的松果、自然生长的木头;厨房里真实的厨具、可以食用的蔬果材料;塑型课上的陶泥、蜂蜡、针线;娃娃区里的娃娃屋、布娃娃、包裹娃娃的被子、小衣服、小背包;木工区中的斧头、锯子、钉子、锤子、砂纸、木板、木条;建筑区中的铲子、泥巴、砖头;养殖区中的兔子、小羊……

芭学园每个班还有自己的一块地,孩子们和老师一起进行耕种工作。春天大家一起开荒种地,夏天大家一起浇水施肥,秋天大家一起采摘果实……

人类最基本的生存能力是把自己的设想付诸实施。芭学园所有工作材料的功能都朝向生存的目的。譬如,烹调好食物后大家一起分享;在“过家家”中体验成人世界的生活和工作;通过美术、文字、数理逻辑等具有文化内涵的材料来进行艺术和智性知识的建构;给小兔建造小窝;通过照顾小动物了解动物的生活习性,同时激发对生灵的喜爱和敬畏;在沙坑中掏洞、挖渠、灌溉、和泥巴、造城堡,和大自然进行亲密接触;将轮胎摆成五连环,拿轮胎当汽车行驶,把轮胎垒成城堡钻到里面捉迷藏……

芭学园还有很多属于他们自己的特别日子,如色彩日、戏剧日、服装日等;也有很多富有芭学园特质的主题活动,如郊游、散步、野外生存等;还有很多家长一起参与的大型活动,如重阳游园、食物节、家长课程等。

## 儿童也有权利

2012年1月6日,李跃儿参加了网易举办的“2011年度儿童权利事件发布会——暨《儿童也有权利》主题巡展启动仪式”。活动发布了儿童有哪些基本权利,如,我有权生存,有权做我自己,我有权和家人在一起,只要有这个可能;我有权为自己说话,有权表达自己;我有权接受良好的教育;我有权休息和休闲,时常玩个痛快;我有权得到良好的医疗;如果有特殊需要,我有权得到特别的照顾;我有权了解与我有关的那些事情;我有权接触自己的文化、宗教和语言;我有权得到营养、温暖和住房等基本需要的权利;我有权不受残酷的惩罚;我有权免受剥削……

在接受记者采访时,李跃儿说:“我比较好奇这里说的儿童权利到底是哪些?因为芭学园的孩子是很讲权利的,我们从办芭学园的那一天,就在保护孩子的权利,而且我们更多的关注到孩子属于人类最基本的权利这部分的培养和保护,但我们没有意识到给我们正在做的这些事情安上一个名词。我们一般都说尊重儿童,到底在尊重儿童的什么。我们今天看到了,最基本的应该是尊重儿童的做为一个人的权利,和一个儿童需要发展、需要安全、需要被养育、需要被教育的这种权利。”

“儿童独立的思维形式、独立的行为方式、独特的语言方式、独特的人文背景以及他作为一个人独特的气质类型,这些都是需要我们尊重的,其实把这些也应该归到儿童的权利里面去。既然可以用不伤害他人身体的方式来解决儿童需要成长的问题,那为什么要用侮辱儿童、让他们受到屈辱、让他们为自己犯的错误感到羞耻的方式来让儿童获得发展?我们需要用良好的获得尊重的方式使他们尊严地获得成长,而不是丧失自尊的、低自尊的去成长。”

行动研究

□ 莫源秋

# “不老实”,是孩子的错吗

**案例:**幼儿园教师在组织教育活动时,有的孩子总是东张西望,不专心听课。这时,组织教学活动的老师往往会提醒孩子要专心听老师讲课,提醒多次不见效时,老师就会对其进行批评进而强迫孩子坐在位置上听课,如果这样做还没有效果,保育员往往就会坐在该孩子的身边进行“监视”甚至用双手放在孩子的肩上,强迫孩子坐好并认真听课。

## “不老实”的原因分析:

### (一)外界因素干扰

活动室外小朋友的嬉笑声;室内温度太低或太高;教师过于华丽奇异的穿着打扮;活动室的装饰过于繁杂零乱;教玩具过早落到幼儿的手上;幼儿随身携带具有吸引力的玩物;成人的许诺,如,妈妈早上说,下午会很早就来接她,可是到现在还没有来……

### (二)教学活动的性质

教学内容、活动形式单调乏味,对幼儿没有吸引力,不能激起幼儿内在的需要和兴趣。

### (三)幼儿身心需要没有受到适当的关照

幼儿身心需要在教学活动中没有受到适当的关照,是引起幼儿“不老实”的根本原因。如孩子都

积极举手要发言,可老师只叫了端坐得很好的小明起来回答,这样,其他孩子的自我表现欲受到了压制,当小明起来回答问题时,其他孩子也就会变得“不老实”起来。再比如,老师在上面讲课,一个孩子在底下因“痒痒”而“乱动”并且带着渴望得到帮助的眼神看着老师喊:“老师……”,可是,没等孩子继续说下去,老师就立刻制止说:“等下课后再……”,结果孩子整节课都在“不老实”地乱动。

## 应对幼儿“不老实”的方法

### (一)治“标”之法

1. 给予信号  
当某一两个孩子出现“不老实”行为时,当班教师暂时停讲,凝视“不老实”的孩子,或向他摇摇头等。

2. 邻近控制  
为了使信号更加有效,老师一边凝视,一边走近“不老实”的孩子。

3. 提出问题  
提示等会要提问,孩子为了能回答老师的提问,为了被老师提问后不会因回答不出而被批评往往认真地听老师讲课,直接提问刚才“不老实”听课的孩

子,会让他因回答不出老师的提问而得到“教训”,今后变得“老实”;教师“装模作样”地面向全体孩子提出问题,然后指名让“不老实”的孩子回答,当他因不专心听讲而无法正确回答老师的提问时,因势利导地对他和其他孩子进行教育。

### 4. 特殊安排

当某一两个孩子反复出现“不老实”行为时,教师将他的位置安排在适当靠近老师的地方。

### 5. 直接批评“不老实”的孩子

当某个孩子“不老实”时,老师直接点名批评,达到警示教育其本人和其他孩子的作用。

### 6. 通过“口令”等整顿全班纪律

当有超过20%的孩子出现“不老实”行为时,教师通过“请你像我这样做”、跟老师的摇铃声的节奏拍手……

### 7. 表扬他人

多数孩子在教学活动中都“不老实”时,老师利用教学活动后的“好处”来让孩子们为了那“好处”而控制好自己专心地听老师讲课。比如,有的老师说:“老师一会儿要给听课认真的小朋友一个五角星。”

上述8种方法只是治“标”,但不治“本”,它们不

可能从根本上改变孩子的“不老实”状况。像方法1至方法6,只能让孩子暂时变得“老实”,但很可能身在曹营心在汉,表里不一;方法7也仅仅能让孩子为了得到老师的表扬和肯定而变得“老实”——一动不动,但并不一定将心思放在当前的学习活动中;方法8会误导孩子们为了课后的“五角星”、“小红花”等而变得“老实”,但他们并没有因此真正发自内心地喜欢当前的学习。

### (二)治“本”之法

要努力让孩子对教学活动本身感兴趣。为此,各种教学活动必须符合幼儿心理需要的方式来展开。当孩子们表现出“不老实”的行为时,作为负责的教师不要认为“不老实”是孩子们的错,更不要对孩子们生气,要多从自身的教学找原因,要努力思考如何改进教学方法、教学组织形式,甚至改进教学内容和教学目标,让教学活动符合孩子们需要的方式来展开,让每个孩子在学习各项教学活动中都沐浴在老师的关爱之中,都有孩子们自我表现的平台,都能找到心灵的归属,不同层次的孩子都有所成功和进步,都有成就感,过着有尊严的生活。这样,孩子们的“不老实”行为就会在我们的教学活动中减少甚至消失。

(作者单位系广西幼儿师范高等专科学校)