

问道

高效课堂是学生高度自主的课堂,是学生解放了的、动起来的课堂,不仅身动,心也在动,那么这种心动会不会让学生的思绪漫无目的地游走?是否会偏离课堂的主线?是否和学习的理性思维相悖,从而影响课堂的高效呢?

# 动心与静气矛盾吗

现象 观察员:杜金山

刚实施课改“解放后”的学生在课堂上经常处于忘我状态,随意走动,大呼小叫,争论得面红耳赤。很多老师常常有这样的隐忧:学习是理性的,这种动了心的课堂,会不会干扰学生的理性思维?繁华表面的背后,会不会是学习效益的下滑?

传统课堂很少关注学生学习的动力体系建设问题。教师一厢情愿地认为,既然学习是学生的天职,他们就必须要靠自己解决动力问题,如果动力不足,就用理智和毅力来控制自己,强迫自己投入,教师只负责把知识讲解清楚。基于这种认识的传统课堂,往往成了教师的独角戏,对于学生,则枯燥乏味,甚至成了负担与煎熬,导致动力缺失,投入不足。高效课堂首次把动力体系建设放在了第一位。动心,不仅让思维变得深刻,而且遵循着学生好奇心与展示欲的基本天性,开发出了他们源源不断的动力。我想谁也不会否定这样的结论:“我要学”的效果肯定会强过“要我学”。所以,动心不仅提供了动力,而且会让学生的思维变得更加敏捷,不会对学习的理性造成任何妨碍。

(作者系山东省兖州一中原校长)

观点

@刘恩樵:“动心”“理性”总相宜

理性的学习恰恰需要有“动心”的心理基础。理性不是缄默,动心也并非浮躁,关键在于要积极调动学生理性学习的心理机制。



我曾模仿龚自珍的诗来概括当下课堂教学的现状以及我的期待:课堂生气恃风雷,众星齐暗究可哀。我劝学生重抖擞,不拘一格展口才。

毋庸讳言,时下的课堂教学“众星齐暗”的现象太普遍了。教师讲,学生听;教师写,学生记;更有甚者,还常出现学生昏昏然不知教师所言的现象。在这样的课堂上,学生挺安静的,教师的知识讲授也到位了,然而,这是学生在“理性”学习吗?答曰:非也!这恰恰是缺乏理性的课堂,是缺乏动心的课堂,是沉闷、低效的课堂。其重要的原因就在于学生缺乏精气神,缺乏思维的活力。

什么是理性学习呢?理性学习主要指学生能够专注地思考,积极地对话。而这种思考与对话,需要清醒的头脑,需要勃发的情绪,需要活跃的思维,否则,是难以做到理性学习的。理性的学习恰恰需要有“动心”的心理基础。理性不是缄默,动心也并非浮躁,关键在于要积极调动学生理性学习的心理因素。

课堂生气依靠课改的“风雷”,高效课堂则需要师生“重抖擞”,需要学生“不拘一格展口才”。那么,教师如何把握好“动心”与“理性”的协调,以保证学生在“动心”中“理性”地学习,在“理性”中“动心”地展示呢?

首先,课堂要有积极的“动心”诱因。

“动心”即“我要学”“我想学”。课堂上学生一旦“动心”,就会有无限的创造力,接受知识也好,创造性表达也好,都会有“奇迹”发生。非“动心”无以成学。每一个教师

都要确信这一点,并努力实践之。一潭死水的课堂是无理性学习可言的。许多时候,学生昂扬的学习热情是在教师居高临下的威严里消失的。为此,教师要有正确的学生观,要用平等的姿态与学生交流,用尊重的口吻与学生沟通,努力营造安全宽松、平等自由的氛围。我们分析一些学生表达出彩、学习深度与广度兼备的高效课堂,无不

是解放学生、尊重学生、激发学生学习的结果。

其次,课堂要有适宜的展示平台。

教材、学生与教师一直以来都是课堂的三要素。而教师又是连接教材与学生的重要桥梁。因此,如何运用适宜的教学设计,引领学生去感受知识的魅力,这是把“动心”与“理性”协调起来的重要抓手。先学后教、自学展示的课堂流程,说到底是对课堂教学规律的一种方法层面的提炼。它让知识学习与能力培养在尊重学生学习的自主权与主动性的前提下开展,学生在放开手脚的状态下学习,欣悦感与成就感不断地刺激着他的学习热情,他学习的潜能也就得到充分的发挥。所以说,教师是完全可以做到让学生“动心”“理性”总相宜的。

最后,要消除一个误区。

动心与理性并不矛盾。学生在课堂上“动心”的表现就是有表达欲,有展示欲。而积极表达、踊跃展示与专注思考并不矛盾,反而是相互促进的。但是,我们也要培养学生良好的思维品质与应变能力,要让学生知道处乱不惊,面对班级里众说纷纭的状态,自己要有定力,要深思熟虑,不宜浅“思”辄止,不宜轻而易“言”,要有“语不惊人死不休”的勇气。

(作者系江苏省昆山国际学校教科主任)

@姜风平:引发所有人的头脑风暴

人在最投入、最富有激情的时候,思维才最活跃。展示过程中,教师要适时通过追问、点评、提升等方式,引发质疑、对抗、争论,促成学生思维的高度活跃,促其思考走向深入。



只有“学生动起来,课堂活起来”,才能真正实现高效课堂“效益高起来”的目标。所谓“动”和“活”,是一种积极参与、质疑对抗、互动生成的状态,是一种点燃唤醒、怦然心动、思维高度活跃的景象。面对“动起来,活起来”的课堂,担忧也随之而来,这种担忧更多集中在对高效课堂展示课的质疑上。担心展示之前学生独立思考不充分,担心展示过程中思考肤浅、不深入。其实,“动”和“活”强调的恰恰是思维的理性深入,追求的是课堂的高效益。

展示的目的是提升。它要求展示的学生必须富有激情,能通过讲解、画图、小品、采访、表演等多种形式表达自己对知识的理解,这样才能激发、点燃在场所有人的思维。人往往在最投入、最富有激情的时候,思维才最活跃。展示者通过饶有趣味的展示方式,实现和全体同学的交流、互动,带动全体同学参与到展示过程中来。同样,观看展示的同学通过欣赏的眼光、热情的掌声、欢快的笑声,感染展示的同学,与之形成积极的互动;通过及时表达自己的质疑、欣赏、补充,乃至新的思考、独到的解题思路、技巧、方法,引发更大范围的交流和互动。

展示过程中教师要确保同学的展示能传递、感染到每一位学生,实现全体学生高效、投入的互动。通过质疑、补充、欣赏以及教师的追问,提升学生对知识的理解、感悟、创造,引发所有人的头脑风暴。要达到这样的效果,教师首先要依据学生预习过程中的实际困难,将展示任务分配到学习小组,并做好充分的预设,引导帮助学习小组确定丰富多彩的展示形式,指导小组成员做好合理分工,分层展示知识的内在联系、解题思路、易错点、规律、方法、知识拓展等。展示前,教师要给各小组预展时间,以确保展示流畅、自然、分工明确。展示过程中,教师要适时通过追问、点评、提升等方式,引发质疑、对抗、争论,促成学生思维的深度活跃,促其思考走向深入。

造成展示不深入、不精彩,思维不活跃、不深入,课堂效益不高的主要原因,往往集中在以下几个方面:展示内容可展性差——主要表现在题目过于简单,缺乏挑战性,展示内容不能举一反三,不能实现知识的有效连接;展示不能引起学生质疑、对抗——主要表现在解题思路不够灵活多样,学生主动质疑意识差,教师追问不到位;展示形式呆板——主要表现在展示形式单调,展示者不能脱稿,缺乏激情,拖沓不流畅;展示分工不合理——主要表现在展示缺乏层次,拓展延伸不够;展示缺少评价——主要表现在教师在教师、学生点评不到位,评价不及时,评价结果运用不合理,不能调动学生积极性;展示过程中教师干预过多——主要表现在学生准备不充分,教师随意打断学生展示;展示过程中教师追问不到位——主要表现在教师缺乏预设,教师在展示展示不到位、错误未发现、方法未总结、规律未提升的地方未能及时追问,还表现在追问不能引发学生深层思考,未能促成新一轮的质疑辨析,达到触类旁通、举一反三的目的。

总之,高效课堂追求的是高效益,最终落实的是学生学习的效率。学生动起来,课堂活起来,一方面促成的是课堂的高效,更大意义上点燃的是学生学习的激情,让学生在自主、合作、探究中获得终身学习的能力,为未来可持续发展奠定良好基础。

(作者系山东省德州跃华学校校长)

# 现代课堂周刊

第88期  
主编:郭 瑞 电话:010-82296739  
编辑:梁恩俭 电话:010-82296727  
投稿邮箱:kegajizhoukan@163.com  
美编:梁颖宁 电话:010-82296743  
投稿邮箱:liangyn@edumail.com.cn  
免费客服热线:4006006636  
中国课改新闻网: www.zgkxw.com  
QQ读者群:213805091  
协办单位:  
中国教育学会小学专业委员会  
中国教育学会初中专业委员会  
中国教育学会高中专业委员会  
联合国教科文组织中国可持续发展教育项目全国指导工作委员会

## 李炳亭课改在线④

### 11. 利用学生作何解读?

李:教师全部的教学艺术,不是体现在如何讲授上,而是体现在如何调动学生和利用学生的艺术上,这是一个很重要的教学观点。教师学会利用学生的前提是必须“认识”学生的价值。我们主张和强调课堂教学最重要的资源是学生,不仅是为了突出学生主体地位,而是为了彻底解决教师的知识水平决定着学生学业水平的永恒困惑。教师再也不要充当知识的贩卖者和二传手,而必须能够让学生的学业水平超越自己的知识水平。马斯洛晚年曾说过一句话,对我启发很大:在一个顶高不足一米五的房间里量身高,所有人都不超过一米五。教师唯有把学习交付给学生,并且善于利用学生,学生才有超越教师的可能性。

### 12. 教师到底应该在教学中发挥什么作用?

李:千万不要以为课改是“与教师为敌”,但也必须清楚:无限放大教的功能和教师的作用同样是错误的。教师显然不应该成为知识的“二传手”,而应该充当发动学习的人——让学生和学习直接对话,我以为这是教师最重要的作用。我把教师的作用解读成80%是对学习者的引领、点燃、唤醒、激励,20%算作课堂操作技术。在这里说到一个细节问题,教师应如何设计课堂导入?显然应该“以情动人”。

## 品牌学校建设

### 高效课堂建设:让每个孩子学会学习

一次语文公开课,当所有的问题都分析完了,有个孩子高高地举起了手。老师没有理他,但孩子的手依然固执地举着,老师终于让孩子站起来说话。这节课,老师分析的是课文的主题与情感,但孩子却引申到了一个现实的问题——隔代教育。孩子说完了,很满足地坐下,老师却没有鼓励他。下课后,校长肖春国对老师们说:“这节课忽视了一个细节,那就是对所有的学生都要有一样的鼓励,要鼓励每一个孩子表达自己的想法。”

教育是一门等待的艺术,教师一定不能把答案直接告诉学生,而是要有耐心地让学生自己寻找,自己表达。让孩子学会学习,正是新课改的初衷。

2011年9月,为了寻找理想的课堂,名民实验中学拉开了建设高效课堂的序幕。刚开始,课改只在初一、初二年级试行,一个月后,学校教务处发现试点的课堂出现了好的苗头——初三的课堂能不改呢?学校领导当机立断,“宁可乱糟糟的课堂,也不要死气沉沉的课堂”,从而将改革扩展到全校。然而,改革的阻力是巨大的,来自教师、家长的质疑之声不绝于耳。一些家长看到原本安静的课堂突然变得乱哄哄,找到肖校长说:“校长,我的孩子在课堂上总是讲话,这样下去成绩肯定要下降的……”尽管如此,学校行政决定还是铁了心要改,因为不改学校就没有出路。

名民实验中学的教师平均年龄只有28岁,这是课改的一大优势。为了引导教师迅速了解、适应新课程,学校和山东省昌乐二中合作,成为昌乐二中“271高效课堂”在湘的唯一合作伙伴。合作启动后,昌乐二

@刘俊海:动力系统支撑课堂运行

动力系统的构建是高效课堂改革中决定成败的重要一环,如果把动力系统和课堂流程相比较,动力系统应该占80%。高效课堂应该动如脱兔,静若处子,动静结合,相辅相成。



片面的理解,他们只看到了动起来的喧嚣,没有注意到心动后静下来的理性思考。只看到了部分表象,没有深入全面地了解高效课堂。

高效课堂要求学生身动、心动、神动。身动是表象,心动和神动是目的。只有心动、神动,才能触发学生的激情,碰撞出智慧的火花。心动和神动是学习者理性思考的前提和动力,理性思考是心动的结果和最终的落脚点。如果课堂不能使学生心动,理性思考也就失去了动力和源泉。真正的高效课堂是激情被点燃的课堂,是实现了从“要我学”向“我要学”跨越的课堂,是高效率和高效益的课堂。只有这样的课堂才可以实现课堂上每一个人、每一分钟都集中于学习目标的达成,并能在课堂上学习知识、培养能力、体验成功。高效课堂应该动如脱兔,静若处子,动静结合,相辅相成。

让学生心动,可以解决“学生想学”的问题;静下心来后理性地思考,解决的是“学生会学”的问题。在实践操作中,高效课堂实际上只要解决“学生想学”和“学生会学”

这两个问题,就是很成功的课堂。课堂流程和适时的方法指导加上学生理性的思考可以解决“学生会学”的问题,难就难在如何解决“学生想学”的问题。在现实教学中,学生学习无目标,无方向,无动力,学生不想学,不会学,即使是一些成绩比较好的学生,也是给老师学,给父母学,很少有给自己学的。这种现象成了大多数学校普遍存在的问题。而要解决这一问题,就需要构建完善的学习动力系统。

动力系统的构建是高效课堂改革中决定成败的重要一环,如果把动力系统和课堂流程相比较,动力系统的权重应该占80%。针对这一问题,我校进行深入探索,并逐步构建起支撑高效课堂的六大动力系统(1. 三维三级课堂评价系统;2. 三七二一立体管理系统;3. 班魂组魂建设系统;4. 校园反思系统;5. 互动交流系统;6. 自动运行系统),逐步形成动力课堂。动力课堂已经在实际教学中展现出其独特魅力:学生的激情被点燃,课堂充满无限的激情和动力,实现了学生从“要我学”到“我要学”的转变。动力课堂好像一个大熔炉,使进入课堂的每个人的思维都被点燃。

我们的实践有力地证明了“动心”的课堂与理性的思考并不矛盾,动起来的课堂只会促进学生的成长、促进成绩的提高。

(作者系河北省唐山市第六十八中校长)

# 追寻自由生长的气息

——湖南省湘乡市名民实验中学多元育人纪实(二)

□ 文艺 田也

中派专家组为教师进行系统的业务培训,并上了二十多节示范课及指导课。名民实验中学也分批派教师前往课改先进学校学习。这一阶段被学校称为“人模”,在榜样的引领下,老师们渐渐统一了思想,认同了“学生自主,尊重学生,师生平等”的新课程理念,导学案、小组建设等课堂环节也依样画葫芦地做起来了。初步形成了“德育讲品性,知识讲智性,过程讲人性,方法讲灵性”的课堂模式。

“原来我们以为找到了一双翅膀,可以飞起来了,现在却连路都不会走了。”尽管有模式可循,但真正实践起来,老师们还是在抱怨、在呐喊。这是任何改革都必经的过程,痛苦而又充满希望。整整一个学期,老师们经历了一次次的冲击、颠覆、反思,终于找到了飞翔的翅膀,走到了“出模”阶段。寒假里,他们放弃休息时间,埋头编写导学案;开学后,他们在集体备课制度下反复研讨、实验,摸索新的教学特色;学校还举行“人人公开课,天天公开课”活动,通过推门听课、赛课磨课,让外力不断推动教师进步。2011年12月至今,已有十多所学校前来参观,高效课堂的反响日益强烈。

这场改革,对于名民实验中学的课堂来说,力度丝毫不亚于一场“地震”。如今的课堂,早已和半年前一潭死水的课堂大相径庭。首先,学生不再如传统般地朝前坐,而是8人一组相对而坐;其次,课堂上不再是教师一个人讲,而是师生齐上阵。课堂上,经常有合作探究和

班级展示两大重头戏,展示的同学说得头头是道,点评的同学也是针锋相对,思维的碰撞火花四射,真正呈现出“知无不言,言无不尽”的自由交流景象。生命力,这个曾经陌生而遥远的词,在这里悄然生长。

当然,新课堂一定会遇到不少问题,比如小组培训问题、课堂评价问题等,这些都在不断改进和完善。如在小组建设中,每个小组都按成绩将学生划分成A、B、C三类,为了避免只有A类学生受益的情况,教师改革了评价方式,规定A类同学展示得1分,B类同学展示得2分,C类同学展示得3分。有的展示专门让给B、C类学生,A类学生只能点评。这样一来,B、C类学生有了更多的表现机会,逐步提升了自信,摆脱了对学习的恐惧。

课改的深入离不开师生自身的内化过程,为此,学校还设立了反思制度。每个月,校长办公室都会布置3个命题:你的教学是有效的吗?还有比你更好的教学方式吗?怎样才能使你的教学方式更有效?每位教师都要认真写好反思,上传邮箱,学校领导一篇一篇地看。尽管工作量很大,但从中发现了许多宝贵的东西,教师也因此加快了成长的步伐。每个孩子也有一本成长日志,今天做了什么事,做完了没有,在晚自习下课之前都要用文字记录下来。反思文化的形成,让孩子远离了浮躁,静下心来思考自己真正需要的是什么。

自课改以来,名民的教师都有一种感觉,那就是

学生进步的幅度远远超过了自己。上学期,一位数学老师带的班从年级第四上升到年级第一,谈起孩子们的变化,这位老师如数家珍:“我们班一半的学生能够走到全校大会上讲话了;学生敢于和老师争辩、敢于发表自己的想法了;学生的想象力丰富了,胆识、谈吐也有了明显的提升……”这就是金色的收获,纵使再苦再累,老师们都有说不出的快乐。

### 教育需要宽容与等待

在一所民办学校实施多元评价、建设高效课堂,说没有压力是不现实的。毕竟,民办教育如果丢掉了成绩,也就丢掉了根本。名民实验中学从董事长丁农一到校领导都有对教育理想永不放弃的信念。事实证明,改革给全校师生带来了良好的精神面貌,也赢得了政府和家长的信任。同时也证明,实施多元评价与提升教育质量并不矛盾,让乔木成为最好的乔木,让灌木成为最好的灌木,只有遵循孩子成长规律的教育才是好教育。

在多年的教育生涯中,肖春国发现一个现象,从管理严格的初中毕业的学生,到了高中往往没有爆发力。后来,他看了一本叫做《松松垮垮出人才》的书,书中讲到蔡元培任北大校长时期,因为尊重个性、崇尚自由,培养了许多杰出的人才。他终于明白,教育是需要宽容与等待的。为此,名民实验中学致力于培养学生的品德、习惯和兴趣,这些都是一个人成长最基本的要素。在这里,初一、初二只有期中、期末两次考试,且不允许排名,因为他们懂得,教育绝不能拔苗助长。

或许,正是这样的宽容,让这所看似平凡的学校,始终散发着一种迷人的芳香,它不是别的,而是一种让生命自由生长的气息。