

课堂现场

“动心”的课堂,也是动态生成的课堂,学生不仅动力十足,而且思维更加敏捷。课堂教学中最精彩的不是预设活动,而是由学生自主发起的“动态生成”的学习活动。“非预设生成”会给师生带来意外的感觉,这种意外往往给学生带来探究的冲动,因为临时探究与教师预设的探究有完全不同的情感体验,生命的活力经常在这样的情境中让人感动。

动态课堂由“我”生

课题:《我的信念》(七年级语文)
授课教师:罗晓玲

一、激情引入,“我”因心动定目标、找方向。

同学们,说起居里夫人,我们大都知道她发现了放射性元素——镭,镭的发现推动了核科学的发展。但关于她的人格魅力,我们知道多少呢?让我们走进《我的信念》一文,更全面地认识居里夫人吧!

请同学们以自读的方式来阅读课文,根据本单元课文前面的“单元提示”和本课的“自读提示”,制订自己的学习目标,如:

1. 梳理课文内容;
2. 了解居里夫人的人格魅力;
3. 品味平实而富于哲理的语言。

二、自主学习,“我”因心动寻问题、找妙方。

(屏幕显示要求)

1. 在自读过程中发现问题,感悟文章妙处。
2. 在交流过程中尝试解疑,力求自我解读。

师:请每一小组的组长把疑难问题记在预习本上,能在组内完成的就立即完成,梳理出小组内不能解决的问题,写到各组的展示板上。

(小组讨论,教师巡视,适时加入到小组中和学生交流讨论。各组将不能在组内解决的问题书写在小组展示板上)

三、走进文本,“我”因心动品文本、促生成。

1. 师生共审视,梳理要点问题。

(教师适时地导引,可以使学习目标更集中,提高课堂效率)

(1) 居里夫人是在怎样的环境下工作的?居里夫人追求的是怎样的工作环境?

(2) 第三段中居里夫人在巴黎大学孤独地过着求学的岁月,但字里行间却洋溢着快乐,体现了她的什么精神?

(3) 居里夫人因为发现“镭”而出名,但为什么文中却一笔带过?

(学生在群学、对学之后展示)

2. 解决问题一:

生:居里夫人在简陋的环境下工作。工作很艰辛,家乡遭蹂躏。

生:她追求的是一个宁静的不受外事侵扰和盛名渲染的环境。

生:她是波兰人,可她的祖国被沙俄占领,她只有背井离乡,远离祖国到异国的艰苦环境中从事研究工作,所以她向往自由的工作环境。

师:你们的历史知识比较丰富,讲得非常好。居里夫人这种追求不容易,在当时简直是一种“奢望”。

3. 解决问题二:

生:在这种状况下,居里夫人发现了“镭”,所以她很快乐,体现了她对事业的一种热忱。

师:“热忱”,这个词用得很精炼,谁再来补充一下?

生:要成就一番大事业,孤独是不可避免的。居里夫人能够以苦为乐,体现了她对事业的追求,更能表现她的热忱。

4. 解决问题三:

生:这样才能表现居里夫人对名利的淡泊。

生:居里夫人致力于科学研究是为科学作出贡献,不是为了追求名利。这表现了居里夫人淡泊名利的精神。

生:居里夫人为什么把自己比作蚕,而不把自己比作雄鹰或者骏马之类的事物呢?(同学哈哈大笑)

师:是啊,为什么不把自己比作高大英勇的事物,而偏偏比作小小的蚕呢?

生:因为居里夫人觉得自己和蚕一样勤奋,总是向着一个目标不停地努力。

生:这样也能体现她的谦虚的态度。普普通通的

蚕,貌不惊人,但却坚韧执着,无私奉献。

生:我不明白的是,居里夫人的丈夫都死了,她为什么不悲伤,还那么快乐地工作呢?是不是她不爱她的丈夫?

(此言一出,课堂“呀”声不断。我猜,学生惊讶,是想到前面大家都在谈居里夫人的种种优点,没有料到竟然有如此“大逆不道”的言论)

生:我不赞同那位同学的观点。居里夫人能在丈夫死后仍然快乐地工作,就是因为她爱着她的丈夫,爱着她丈夫也热爱的科学事业。

生:不错!居里夫人对科研有着一份执着,这是她迎难而上的表现。像居里夫人那样迎难而上的人,不会轻易被困难打倒,她是在乐观地克服种种障碍。

生:我不同意!大家看,文中用了“逆来顺受”这个词,这个词是个贬义词,说明她并不快乐。

生:这里的“逆来顺受”指居里夫人失去了丈夫,遭遇了沉重的打击。可她毅然接受了这个事实,不再沉湎于悲痛之中,而是继续研究工作。活着的人坚强地活,就是对已逝亲人最好的爱!

师:哟,大家的心思可真细致!在“蚕”这个事物上,在“快乐”和“逆来顺受”这些词语上,居然能有如此深刻的理解并展开激烈的辩论,不错!“活着的人坚强地活,就是对已逝亲人最好的爱”,这是多么富有哲理的话语!

(学生受了鼓励,辩论更加激烈地进行)

生:我认为“逆来顺受”用得不好。居里夫人不再沉湎于悲痛之中,本来就不是“逆来顺受”。你看,霍金虽然瘫痪了,却没有向命运低头,而是在轮椅上坚持写作,还写出了《时间简史》,活出了人生的精彩,哪里是“逆来顺受”那么窝囊呢?(学生鼓掌)

生:我也认为“逆来顺受”在这里其实体现的应该是居里夫人勇敢面对现实的心态。就像我们曾经看过的舞蹈《千手观音》,邰丽华和她的同伴们虽然都是残疾人,但他们并没有对现状逆来顺受,他们凭着这份执著,坚强地活下去,还用优美的舞蹈舞出生命的精彩。

师:其实,从“逆来顺受”这个词来看居里夫人不是真正快乐地工作,最重要的一点是要弄清楚居里夫人到底有没有屈服?她的逆来顺受表现在哪些方面?刚才同学们辩论得很好,在据理力争中加深了对居里夫人精神的进一步理解。

四、收束课堂,“我”因心动评人物、论形象。

(请学生结合全文来谈谈对居里夫人的认识)

生:这是一篇表现人物性格的文章,作者用了春蚕结茧,放弃申请镭的专利这些材料来表现出居里夫人热爱工作、热爱生活,不追求名利,以事业为重的人生态度,我们从中受到很多启发。

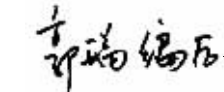
生:居里夫人是一位有伟大人格魅力的科学巨匠,她不慕名利,对工作热情执著,是很值得我们学习的。

教师手记

在本节课的每一个环节,我始终努力挖掘着学生的“动心”之处。在这里,学生的自主性“那个大大的‘我’”得到了极大的彰显:目标由“我”定,问题由“我”生,语言由“我”品,结论由“我”评……“我思我创我痴狂”,精彩生成层出不穷。尤其是在品读文本,触摸人物心灵的阶段,学生的学习热情被激发起来了,课堂生成许多意想不到的成果。如当学生谈到居里夫人将自己比作“蚕”这句话和“快乐”“逆来顺受”这些词时,生成如此多的意见,还形成了课堂的争辩高潮,思维碰撞出了亮闪闪的火花,拓展到更广阔的范围。再加上生成的问题得到老师的肯定和鼓励,学生在质疑、争辩、补充中加深了对居里夫人精神品质和人格魅力的认识。这也突破了对居里夫人的认识(停留在“奉献”这一点上的局限,让学生感受到居里夫人身上还有许多品质,如乐观坚强、忠于爱情等),正如朋友一样可敬可亲,这种情感熏陶对学生而言才是最有价值的。

在整个教学过程中,教师在哪里?也许你不容易看到,但他时时“在线”,只是常常“隐身”而已。及时地指引方向,适时地调整节奏,不时地点拨激励,让学生心动、行动,让课堂在理性基础上呈现出“生命狂欢”的姿态。

(作者单位系重庆市北碚区田家炳中学)



课堂教学改革改变的是“教”与“学”的关系,解决的实质问题是,变被动学习为主动学习,如何让学生主动起来,就显得尤为重要。当下,最让一线教师头疼的是,动力从哪里来?又如何让动力像蓄电池一样,源源不断?本期的话题,浅层意义在于构建学习动力系统,帮助教师解决不足问题,深层意义在于了解学生认知方式对于激发学生自主性、主动性和创造性的重要价值。

首先,重申高效课堂的主张。高效课堂主张学生在课堂“活起来”“动起来”的生命状态,先要“活”才有“动”,“活”起来,学习效果才会好起来。动包括三个层次:身动、心动、神动。身动指的是,允许学生在课堂上动着学,当然一味地动也不是真正的学习,课堂始终需要动静结合,动静相宜。心动指的是学习要与经历、经验和生活发生联系与迁移。神动指的是形成彻悟,内化为智慧。从心动的解读来看,动心与静气不存在矛盾的说法。

其次,分析动力的来源。一个常识是,人们总会感兴趣的事情,表现出不同寻常的积极性,而兴趣的根源在于人们的天性。因此,在研究教育的时候,人们往往把儿童心理特点和认知方式作为主线和起点,教师唯有顺应学生的天性,学生才会释放出“自动力”。这种天性普遍表现为好奇心、展示欲、合作与讨论需求等等,教师需要做的,就是遵循学生的兴趣、天性、爱好,让学生在“做中学”,经历思考、迷茫、感悟、释疑、生成的过程,自动、主动便习惯成自然。

学校·班级·小组文化巡展

出镜学校:四川省成都市武侯实验中学



苏园

武侯实验中学的这组雕像是苏霍姆林斯基与学生交谈,空出的一个座位,成了学生的最爱。学生喜欢坐在苏霍姆林斯基面前,仰望大师,回味李镇西校长所讲的关于大师的故事。

编辑点评:尽管中国不是苏联,我们所处的时代与苏霍姆林斯基的年代也有很多不同,但是,教育的人性、人情和入道是跨越民族的共同追求,人的发展和人的幸福是超越时空的永恒主题。只要人类存在一天,教育就会薪火不灭;而只要教育不消失,苏霍姆林斯基的魅力就不会衰退。



路板

路面用黄漆画出方格或条线,让孩子们尽情挥洒技能。清晨或傍晚,漫步于书法长廊,你会从孩子认真的脸上读出自尊和自信,这里是孩子们展示的平台,更是他们成长的阶梯。

编辑点评:以天地为课堂,把大路当黑板,让孩子们用稚嫩的笔迹诉说知识的美丽,此举真好!当书写者签下自己大名的时候,谁会不用心练习书法呢?

图文/李镇西

我见

媒介感悟作文法

□ 梁华

所谓媒介感悟作文法就是借助于媒介,临场发挥,表达感悟,从而作文的一种方法。对学生而言,媒介一般指:某人的一段话、某个场景、某个故事、某种动植物等。例如下文:

明天还在 希望就在

寂寞的黑夜只能听到风的狂吼,四面都是白墙。孤独的台灯下只有我和那张写满失败的卷子。模拟考试的成绩已揭揭晓,我再一次以失败告终。郁闷不堪的我想不出任何的方式来发泄情绪,只好挥起拳头向墙上砸去。

“咚、咚、咚”,没有节奏,只有疼痛。我瘫坐在床上,不知不觉地睡着了。醒来后太阳已变得刺眼,我揉了揉惺忪的睡眼,洗了洗脸,摇摇晃晃地向厨房走去。妈妈已经为我准备好饭菜,无意间,我看到餐桌上的一张纸,熟悉的字体印入眼帘:“儿子,明天还在,希望就在!”

我笑了,这才意识到昨天砸墙的举动也砸痛了妈妈的心。回到房间,拿起笔深刻而有力地写下:“只要明天还在,我的努力就在!”郑重地放在桌上,往学校飞奔而去。一路上聆听着鸟儿的欢唱,沐浴着灿烂的阳光,我又开始了新的一天。

是啊!只要明天还在,我就不会悲哀;纵使黑夜吞噬了一切,太阳还会升起。只要明天还在,我就不会悲哀;纵使陷身茫茫沙漠,还有希望的绿洲存在。

这是一篇非常规范地运用媒介感悟法的作文,作者生动地叙述了因考试失利,遭遇挫折,后经媒介启发而深刻感悟的经历。这篇文章的媒介是母亲留给儿子的一张字条,上面的话虽然简短,却深深敲击着他那颗在绝境中迷茫的心,在深受启发中,重又获得力量。

从这篇文章中,可以总结出媒介感悟作文法的一般结构方式。

一、以环境描写或者矛盾冲突入题,开头要简洁。如例文第一段,小作者一开始就交代环境,既渲染了悲伤的气氛,又烘托了自己难过的心情。

二、文章前面采用欲扬先抑的手法。如例文第二、三段,写自己砸墙的举动,既刻画了悲伤、愤怒的情态,也是运用“抑”的手法,为下文写自己豁然开朗的“扬”做铺垫。

三、“抑”到低谷时媒介亮相。如例文第三段,小作者选取字条当媒介,这张字条上的话打动了作者,促使他有所感悟。

四、展示媒介之后要重点写自己的感悟。如例文最后一段,作者化用汪国真的诗句,把自己黑暗中重见光明的欣喜,遭遇挫折后重振作作的勇气,淋漓尽致地展现出来,借机收束全文,使文章回味无穷。

以上是媒介感悟法的一般结构,也可有所变化,插叙、倒叙的手法,伏笔、悬念的手法,如果能运用其中,更能增加文章的生动性和曲折感。

如何才能让自己选用的媒介成为考场作文获得高分的砝码呢?主要靠平时多读书,多积累,有好的媒介可以记下来,以备考场之用。

枯萎后又冒新芽的绿萝,遭虫啃噬却傲然怒放的红花,用伤疤做勋章的老树,扑火的飞蛾,坚持不懈的小蜗牛,勇敢保护自己孩子的老麻雀,遇石头阻挡却勇往直前的流水,经历反复冲泡香气四溢的茶叶,与亲人依偎的照片,成长的日记,恬然领悟的哲语……它们都在向我们诉说人生的真谛,这些都可以成为笔下的媒介,使我们文思泉涌,妙笔生花。

(作者单位系河北省沧州市第十四中学)

课改人物志

新校长:许祖祥

我的教育观:教育如同种庄稼,提供合适的条件,庄稼自会生长,学生自会成长。

我在研究的问题:如何让

学生成为他自己。

我在读的一本书:《你在忙什么》——如果你认为你是在为别人工作,那么你就永远只能为别人工作;如果你认为是在为自己工作,那你终将会有一

番事业。

新教师:席凌云

我的教学观:善待生命,重德修业,快乐求知,让每节课都能焕发智慧的光芒。

我为学生做的一件事:走下三尺讲台,改变那种带着知识权威和语言权威的角色,让学生走上讲台,从他们成功的展示中去体验教育的幸福。

我的成长方式:踏进课改领地,才发现多年来自己在角色上的错位。这样的一种觉悟,使得过去的骄人成绩不再那么重要。学生在课堂上每一次智慧的碰撞,每一次快乐的笑声,让我觉得他们的成功和快乐比什么都重要。

新学生:高二尚德班 范程

我的新课堂学习感受:新学期,高效课堂让我们如沐春风。在课堂上,展示自我成了主旋律。“我展示,我精彩”让我们体验到了生命的狂欢。

我的一次成功体验:因为有了阳光、开放、高效的课堂,我逐渐读懂了专属于我的学习法典。课堂上,我不再是沉默的配角,而是积极参与的主角,虽然口语表达不够准确还经常出错,但我已破茧成蝶并不断进步。

我最关心的事情:我希望通过高效课堂克服总是依赖老师的毛病,更好地培养自己的自主能力。

(以上人物单位系湖北省襄阳市第二十四中学)

